

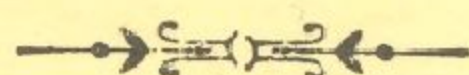
# تاريخ الشعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

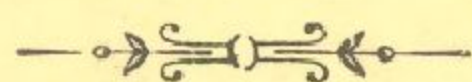
العلوي



الاول من نوعه في موضوعه

على اضواء علم النفس

والابحاث العلمية الدقيقة



الجزء الثالث

طبع عام ١٣٥٧ هـ







المؤلف  
السيد عبد الله السقاف

ان كنت عبد الله تد أحزرت من هذا النصاب  
فاهناً فان أباك في صسوب البيان أبو تراب

سيوهن ( حضر موت ) ١ محرم عام ١٣٥٧

محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن علي السقاف

---

صديقنا العلامة السيد عبد الله السقاف له ثقافة عالية وباع طويل في دراساته  
واستكناه المعاني وليس هذا بكثير على ابن العروبة وحامل لواء دماء النبوة  
الكرامة وانك لقرأ آثاره في مؤلفاته الكثيرة التي يصدرها من غير كلاله  
ولا ملالة تلك التي منها تاريخ الشعراء الحضرميين

وقد عرض فيه شعراء حضر موت شارحاً حالاتهم ومؤرخاً حياتهم دارساً شعرهم  
ولا شك ان هذا الكتاب جاء حلقة لا بد منها لاساسة الادب العربي والتاريخ  
الشرقي فوافقت حاققة ذهبية انتظمت مع أمثالها وضاءة وصفاء  
وقد أهدي الى مكتبة حزب مصر الفتاة عدة كتب من مؤلفاته  
فضمت الى امثالها ذخراً ثميناً كؤلفات قيمة

القاهرة مصر الفتاة ه ربيع الاول عام ١٣٥٧

ابراهيم مصطفى طلعت

صاحب ديوان السندليب

---

بين الحثبة والحقة لا يزال السيد العلامة الكبير والكاتب القدير عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي ورئيس جماعة الدفاع عن السادة العلويين بمصر يخرج للناس آية من آيات علمه وقطرة من ينبوع حكيمته وآخر ما أخرج من هذه المآثر كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين الذي ضم بين دفتيه ما يجهله الناس وما يعلمون عن شعراء حضرموت وبلاغتهم وتاريخ حياتهم وكل ما يمت اليهم من سحر البيان وبلاغة اللسان والناس في مصر كانوا يجهلون كثيرا من أحوال هذا الاقليم الخصب بعلمائه ورجاله الافئدة الذين يملكون الاقطار الشرقية من جنوب الشام الى اقصى أقاليم المحيط الهندي وجزائره وتاريخ الشعراء الحضرميين ثمين يهيم قراء العربية الاقتباس من حكمه وبلاغته واستيعاب أشعاره ومن كان في مكانة المؤلف من العلم والحسب فهو جدير وأهل لكل خير ولا أدل على ذلك من مؤلفاته الكثيرة وبحوثه النفاضة النافعة التي تشهد له بسعة الاطلاع وغزارة المادة

الاسكندرية العام الاخير ٢٩ القعدة عام ١٣٥٦

محمد مصطفى متولى

أقول لشعبي حينما جد جدم	لتاريخ مجد لستم من رجاله
دعوه لعبد الله هذا فانه	حري به في فضله وكاله
تجلى له غيب التواريخ فانبرى	يبرهن من مدكنون سر مقاله
فهذا قريد الدهر والواحد الذي	اليه انتهى بالسبق كل فعاله
فلا تعجبوا ان فاتكم بعلومه	فا هو الا من نتائج حاله

كما يقول

يامن أبان لنا بفضل ذكائه فصل الخطاب  
 انت الذي لا غرو تبعد في مقاكد بالعجاب  
 فانظم أوانثر نستمع مالد من قول وطاب  
 فلق ملكت من الكلا م بحسن صوغك الرقاب

الف العالم العربي والشریف العلوی السید عبد الله السقاف كتابه  
تاریخ الشعراء الحضرمین فسد بتألیفه ثغرة كانت فی هذه القطعة من التاریخ  
الاسلامی الیمانی

وهذان بیتان تحية للكتاب

شرفت قریش فانزلت أشرافها      ین البیان وكرمت إیلافها  
سمت الفصاحة فی قریش فاصطفت      نبویها علویها سقافها

القاهرة الاهرام ١٠ القعدة عام ١٣٥٦

حسن التقياتی

نزل القاهرة منذ اكثر من عشر سنوات عالم من جها بذة العلماء وقد  
عرفته جل الاوساط العلمية والادبية المصرية فعرفت فيه عالما فاضلا مبرزاً  
ملما بكثير من ضروب العلوم ذلك الرجل هو العالم والشاعر العربي الكبير  
السید عبد الله السقاف العلوی عرفنا هذا الرجل منذ بضع سنوات بما كان  
ينشره فی كثير من الجرائد والمجلات المصرية من شعر ونثر ثم بما ينشر من  
مؤلفات فی الادب والاجتماع وغيرها وقد علمنا انه یلم بكثير من العلوم  
كالفلک والرياضیات وله فیها كتب فا کبرنا فیہ عالما متبحرا وشاعرا  
كبیرا وقد أخذ منذ بضع سنوات یضع تاریخاً لشعراء حضرموت تکلم فیہ  
عن آثارهم وألوان ثقافتهم واتجاه میولهم وهی أقرب الی التصوف كما تقتضیهم  
طبیعة تلك البلاد العربية المسلمة العربیة فی الاسلام

وطریقة المؤلف هی أن یتکلم عن نسب الشاعر وعن ثقافته وعن حیاته  
وعن أعماله الی ان یخلف هذه الدنیاء ثم دراسته لشعره وان یورد بعضاً من  
هذا الشعر كنموذج لما كانت علیه آثار صاحبه ونواحی أغراضه ومیوله  
كما نلاحظ شیوع روح المؤلف نفسه فی کل دراسة من دراساته

واننا لترحب بتاریخ الشعراء الحضرمین ونعده أثراً کبیراً خالداً

الاسکندریة السغیر ٢٢ القعدة عام ١٣٥٦

حسین المهدي النعام

وليس بسدعا وأنت في النثر صرت الاماما  
جمعت كل شتات من شعر قومك جمعا  
تليدهم والسطرين زينت في الكل طبعا  
تراجما وهزايا فصلتها تفصيلا  
سلكت فيها طريقا جزلا طريفا جملا  
حلتها ليس بسدعا أنت العليم الخبير  
من كان مثلك منهم فهو الحكيم الامير  
خذ من صديقك شعرا مقرضا فيه ماح  
لكل جزء غناء من بلبل لك صاح

سيوون ( حضر موت ) ٩ شوال عام ١٣٥٦

سقاف بن محمد بن طه بن محسن السقاف

ان سفر التاريخ للشعراء الحنـمـريـمـين مبتغى كل طالب  
فيه اخبار من تقدم في القطر من المرتقين اعلا المراتب  
من امام وعالم وأديب وأمير وذو القريض وكاتب  
جمعهم في طرنه صفة الشعر وفي غيرها تراهم مذاهب  
فطرة الشعر حكمة ذات قدر قدرتها أعاجم وأعارب  
أجمع الناس في الثناء عليه على ما في اختلافهم في المشارب  
ليس كل الكتاب يخلص في النقل ولا كل باذل الرأي صائب  
أيها المخلصون في الحب للنا رنج والمتقون خير المناقب  
إقتنوه لتعرفوا سير الما ضين منه وكم به من عجائب  
وجدير بالشكر من يبذل الجهد لايجاده وقام بواجب

صرو ( جاوه ) ٢٥ شوال عام ١٣٥٦

احمد بن محمد بن حامد السقاف

شقيق المؤلف

لقد كدت من فرط المسرة ان اجوى      من العالم الأدنى الى عالم العلوى  
 نأوقفتنى شوقي الكثير بأن أرى      بعيني ما يشفى الغليل وما يروى  
 كتاب نفيس قد حوى كل دائق      من العلم والاعمال والخبر المروى  
 توارىخ أعلام لنا وجهابذ      خناذيد وادى حضرموت وما يحوى  
 من الشعراء النابغين ذوى النهى      وكل جدير بالعناية والشدو  
 فاحييتهم يا ابن الجمال من البلا      وأثبتهم بعد الامانة والمحور  
 قلوبا كأن القوم قد نشروا من القبور      وقد سارت مآثرهم تدوى  
 ألم ترأ حلا من حياة معادة      تمر على اللذات والانس واللهم  
 أرى لفيف الدين اكبر منه      لقد غمرت وادى ابن راشد المقوى  
 كتبت لهم ما يقتنى من مناقب      لمدة يدوى الزمان ولا تدوى  
 وأشرت كم من خامل وابن خامل      فاصبح كالشمس المضيئة فى الصحو  
 هنيئا لعبد الله ما يتلى به      مفاخر سارت فى الحواضر والبدو  
 ولو ان كل اشاعر ينظاهروا      وجاءوا بوادى حضرموت على التلو  
 فأنوا وجادوا بالثناء وأغرقوا      لما بانوا سامى تفضله العلوى  
 فكيف بقولى واحدا نبير متقن      جرى هكذا سهلا على قلبى يروى  
 كما هو بمر فى المكارم والنسبى      ومن عجب أن يثنى نحوه دلوى

سيون (حضرموت) ٧ شوال عام ١٣٥٦

عمر بن محمد بن محمد باكثير

حباك بجمال الجمال      ربك حظا عظيما  
 حباك من عامه علما      نافعنا وجسيما  
 تاريخك اليوم نفع      لحضرموت عموما  
 تاريخك اليوم يحوى      درأ نصيذا مينا  
 من كل آثار عصرى      أو نقشة سابقيا  
 تاريخك اليوم فرد      هذبه فاستفاما

# رياحين

عواطف جماعة من كرام العلماء والأدباء والشعراء دفعتهم الى غمر هذا التاريخ برياحينهم الماثورة والمنظومة كمترا كمة فوق أزهار سابقينهم  
واذا كان هذا التاريخ يتدفق امتثانا بما ضربوا من المثل العليا للامراتط انبياء  
والنفوس الكريمة فقد حفظ لهم كسابقينهم من التقدير والاحلال ما يتخلى  
التصور واذا كان تقديم تلك الرياحين بمتسعاتها وانقالها الثناءية كثيرة عليه  
وعلى كاهله فليس بتانع إعطاء عينات من مكدمساتها بصحفة شاكرة وثناء غير محدود  
واذا كنا تركنا المظوم منظورا كله فعلى نظرية المختصر لا يختصر

برهن السيد السقاف على انه بحائة ثقة فى هذا الموضوع الانبى التاريخى  
الذى تعرض له بالبحث

وقد حل كل شاعر وارجع نسبه الى أصوله واختار له من شعره ما يطرب  
وفما أوضح برهان على ان حضرموت كانت ولا تزال موطننا خصبا من  
مواطن العلم والادب

القاهرة ١٧ رمضان عام ١٣٥٦

السياسة الاسبوعية

أصدر المؤلف العربى الشهير السيد عبد الله السقاف العلوى كتابه تاريخ  
الشعراء الحضرميين فكان دليلا على غيرة المؤلف على تراث الادباء الحضرميين  
والشعراء المفاقيين الذين أنجبته بلاد حضرموت

وهو يخدم التاريخ العربى لا ذاعة صفحات ناصعة البياض عن رجالات  
من أئمة المسامين كانوا مثالا صالحا للتقوى والتمسك بالآداب الصوفية .  
ولا غرابة فأكثر من جاء ذكرهم فى تاريخه الخالد المجيد من السلالة الطاهرة  
العلوية حملة مشاعل الهداية الاسلامية فى أزمانهم

الاسكندرية ١٩ رمضان عام ١٣٥٦

الدفاع الاسكندرى

# نسخ الشعراء المحضرين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي  
السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف  
العلوي

الاول من نوعه في موضوعه  
على اضاء علم النفس والابحاث العلمية الدقيقة

## الجزء الثالث

في ديوان المؤلف

يح صوت الحياة في الأرجاء	توقظ النائمين للقيام
هل رثاء لها فواه عليها	مثل ثكلى تنوح في الأنحاء
نكبات النفوس اسوأ هدم	في البرايا من شائخات البناء
ما حياة المغمضين سوى لو	ن من المزريات والأرزاء
قد كفى الراقدين طول سبات	قد كفى الغائلين رعد النداء
نحن في حاجة الى إنسلاخ	عن حياة تدعو الى الازدراء
أين عهد للمرسلين وبعث	أين قفز الكرام والعظماء
أين قوم في الناهضين سراع	ينفضون بعصرهم والملاء
هل لهذا الجود شوط انطلاق	هل نهوض يرج في الأرجاء
تربت أمة تناست كيانا	لقواها ينهار في الأسواء
لارعى الله أنفسا عكستها	عاكسات المناظر الجوفاء
بش قوم عاشوا بغير شعور	فضوا في الحياة كالاشلاء
باسماء الآله سحى بروح	فغسى بنبت من الاحياء

طبع عام ١٣٥٧ هـ

مطبعة الرشديات ٢ ميدان المرصد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله مصلين ومسلمين على سيدنا محمد وآله وصحبه كستقدمين به  
مرفوعة بمثابة مشاعل نورانية تضيء أمام المواجهة الثالثة من تاريخ الشعراء  
الحضرميين كي تكون البركات غامرات الحسيات والمعنويات للدالات  
والمدلولات

وهل أحسن من بركات الله ورسوله لاهل هذا الوجود البشرى  
والكون العام

ويا نعم الفوز والبشرى لمن كان له نصيب من بواذخها كحسيات سابقات  
من الرب الكريم الذي حمده في الاولى ونحمده في الآخرة

## السيد جعفر بن محمد العطاس

العلوى

١١٢

نسبه

جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن عمر العطاس بن عبد الرحمن بن  
عقيل بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن السقاف  
ابن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد  
صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله  
ابن الماجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن  
محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم ومرشد كبير وزعيم ديني جليل وصوفي مشهور له أثره  
العلمي والديني والاجتماعي

مولده بمدينة حريضة في أجواء عام ١١٤٢ من الهجرة وبها العذر كله  
منذ أيام الطفولة

وفي مجرى حياته الحافلة نشاهده غير خارج عن الدوائر العلمية والصوفية  
على انه قد تلقى علومه وصوفياته على شيوخ حريضة وكثيرين غيرهم  
كالعلامة السيد حسن بن عمر بن عبد الرحمن البار والعلامة الشيخ محمد بن  
يس باقيس صاحب حلبون

غير أن شيخه العلامة السيد علي بن حسن العطاس صاحب المشهد كان  
شيخ فتوحه وعليه تخرج في العلوم الظاهرة والباطنة كما لازمه ملازمة  
تامة سند مبتدأ شأنه العلمي

ويقول العارفون انه كثير ما يلبس الاقامة بالمشهد متلبذا ومقتدياً  
حتى كان صورة له في علومه ودينياته وصوفياته وأخلاقه كمتأثر به تأثراً  
بالفأ وما برح في معيته حتى فرق الحمام بينهما

ومن حيثند برز للناس بمشيخته العلمية ورئاسة الصوفية وزعامته  
الاجتماعية

والواقع ان له تلاميذ بعديد وافر لا سيما في حريضة ووادي عمدة  
وواديي دوعن الايمن والايسر وفي أوائل صفوفهم ابنه العلامة السيد  
محمد بن جعفر والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد بن فارس باقيس والعلامة  
الشيخ عبد الله بن احمد باسودان والعلامة الشيخ عبد القادر بن عبد الله  
باسندوة والعلامة الشيخ حسن بن فارس باقيس

وأما الذين أخذ عنهم وأخذوا عنه من ظاهري أثمة حضرة وت شرقاً  
وغرباً فلا عداد لهم وهاك من الوانهم العلامة السيد عمر بن سقاف بن  
نعمد بن عمر السقاف والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلال

ولقد أحسن صنعا فيض الاسرار في تحديثنا عن قوة الصلة بين المترجم  
وبين سيدنا عمر بن سقاف الى استدامة الرسائل بينهما متبادلة فيها المنشور

والمنظوم والفيضان بزاخر العلوم والصوفيات والاذواق  
واذا كنت راغباً مشهداً بما يدور بينهما فانظر الى قول سيدنا عمر بن  
سقاف حيث يقول في قصيدة اليه

والشوق جم والتلاقي لعله يقضى فيفتنى سرنا المكتوما

واذا ذهبنا الى فيض الاسرار وحدائق الارواح رأينا فيهما صوراً من  
صفاته العلية وأعماله الدينية وأحواله الصوفية وأذواقه حتى اذا تخطى بنا  
فيض الاسرار الى أوائل سلوكه ومجاهداته اطلعنا من حادثاته انشادة على  
طروق حالة عنيه في احدى السنين حتى كان يسمع بأذنيه ذكر قلبه سماعاً  
واضحاً كما يسمع أحاديث الناس كتهيق الخير الى مدى ثلاثة أيام

وغنى عن البيان ان عمره مضى في الطاعات وعمارة الاوقات بالعلوم  
الشرعية ومتعلقاتها وعلوم الصوفية وهدى العباد الى سبيل الرشاد وقيامه لياجر  
منهجاً وذاكراً وتالياً في نسك تام واستقامة عظيمة واستغراق في الذكر  
مع ذيق فيه عدنى انه كان من كبار الزاهدين والورعين ذوى القناعة

ولم يغفل التاريخ أن يروي لنا كثرة تنقلاته وتردداته في النواحي  
الدوئية والعمدية كداعية من دعاة الله عز وجل حتى أتجت كثرة  
تنقلاته الى وادي ليسر زواجه ببلدة صبيخ ولذا كان يكثر الإقامة بها  
وفي صبيخ فاجأه مرض الموت وما زال به حتى فاضت روحه الى بارئها  
في ١٨ شعبان عام ١٢٠٨

وعلى ضريحه قبة عظيمة في خارجها الشمالى الى جانب مسجد قديم جدد  
عمارته حديثاً السيد ابو بكر بن حسن المطاس

## شعر لا

له ديران مشهور ويدور على الالسة ان العلامة الصوفي السيد ابا بكر  
بن عبد الله بن طالب العطاس يقول في صاحب الترجمة انه غزالي الشعراء  
استمع الى قصيدة له يرحب بها جماعة من ديكبار السادة البلويين نزلوا  
بساحته زائر بن يقول فيها

يا زائرون بنية طوبى لكم	بوصولكم هذا ينال السول
طبتهم وطاب مسيركم بشراكم	والكل منكم ظافسر مقبول
عند اجتماع الصالحين بلا مرا	نيل المني من ربنا مأمول
جدوا بعزم ثابت وتضرعوا	وتوسلوا بالصالحين وقولوا
يا ربنا يا ربنا يا ربنا	إنا يسابك واقفون مثل
متعرضون لنيل جدواك الذي	يضحي به عقد الأسي محلول
فاغفر وسامحوا عف عنا سيدي	فاقد برانا ذنبنا المحمول

الى ان قال

كونوا مع المولى يكن معكم ولا	تتفرقوا فالخارج المخذول
أتم كنيان يشد بعضه	بومضاً حديث ثابت منقول

وله في ليالى رمضان

يا ليالات السعود	بالرضا والأنس عودي
وبها يخضر عودي	وأبرز بالكرامه
شهر رمضان المظم	كل وقت فيه مغنم
لا تكن كسلان تندم	يا هناء من حقا قامه
ليلة القدر اغتمها	يا غباء من لم يقمها
كم سعيد فاز منها	وبدت فيه علامه

# السيد عمر بن سقاف السقاف

العلوى

١١٣

نسبه

عمر بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عبد الرحمن  
ابن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن  
علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع  
قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد  
بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
قطب الدوائر العلمية ومظهر المشيخة الصوفية وأوضح شيوخ الاسلام  
وأحد أقداد القادة المرشدين

مولده بمدينة سيوون في حدود عام ١١٥٤ من الهجرة وينمو في الحياة  
تحت كلاء أبيه ومغدقات عطفه حتى اذا قارب الحول الخامس من ميلاده ظهر  
يقظة شاذة ونباهة خارقة فيستقبل الحياة العلمية بمواهب مفتوحة المصاريع  
مستديما سنوات مغمورا في الجارف التليذى يتلقى علومه وينغذى مواهبه  
على موائد الاعلام واذا بمعلوماته تبادر في النضوج والاتساع في عديد  
العلوم والفنون قبل انصرام العقد الثانى من وجوده

ولا يبرح عن ذهنك أن هذا النضوج المبكر كان على أبيه وجده لأمه (١)

(١) وأما جده لأبيه فقد توفى بمدينة سيوون في اجواء عام ١١٤٧ من  
الهجرة وكان من كبار العلماء والصوفية ومن خيرة القضاة سيرة واستقامة  
وتزاهة وعدلا واحكاما وعفة وزهدا

ترجمه نشر المحاسن والاوصاف وعقد اليواقيت آه مؤلف

العلامة المرشد السيد علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف مستمراً ملازمها مدى حياتها مهتدياً ومتثقفاً حتى لا يستطيع احصاء مدارسها عليها من كتب الفقه والتفسير والحديث والنحو والعرف واللغة والبيان والتصوف والسير الى أشعار الصوفية وغير الصوفية

واحسبك في علم أن له شيوخاً آخر عديدين في نواحي حضرموت وفي مقدمتهم العلامة السيد حسن بن علي الجفري (صاحب قرين تريس) والعلامة السيد محمد بن زين بن سميط والعلامة السيد جعفر بن أحمد بن زين الحبشي والعلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوي الحداد والعلامة السيد عيدروس بن عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه

وقد تمتاز تلمذته للعلامة السيد حامد بن عمر المنفر بمظاهر طاميزتها كما نرى كثيراً منها في مؤلفاته وديوانه ورسائلها المتبادلة

ولا نتحدث عن تلاميذه لو فرتهم من كافة الاجناس والطبقات والجهات القريبة والبعيدة كما نشاهد في عقد اليواقيت وغيره طوائف منهم وفي الطليعة اخوته الائمة الثلاثة محمد وحسن وعلوي وأولاده والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيدروس الجفري والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد أحمد بن عمر بن سميط والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد عبد الله ابن حسين بن طاهر

واذا كانت مظاهر حياته كلها مدهشة فتجزى بعرض ألوان من حياة الصبا والشبية على أضواء المنهل العذب الصاف لتليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير (١) كما يحدثنا أنه كان كثير المناقشة العلمية والصوفية أثناء تعلمه القرآن الكريم وهو في السنة الخامسة من عمره مع معلمه الفقيه

الشيخ عبد الله بن عبد القادر باخرمة كما كان كثير التحدث الى معلمه  
المذكور عن أشعار الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة وأذواته الصوفية  
ومن أحاديثه عنه انه اذا رجع الى منزله من العلامة تفرغ لتفسير آيات من  
القرآن الحكيم حتى اذا اكتشفه والده في أحد الايام محتلياً كعادته يفسر  
استدعاه كي يفسر أمامه فكان به معجباً

وتعال بنا الى مشاهدته حين يرمض قصائده في امتداح جده المتقدم  
على العلامة السيد عقيل بن عبد الرحمن المتوفى وعمر المترجم دون السابعة  
وهل لا تمجد غلاماً يقدم على تأليف كتاب مشابه لعنوان الشرف لان  
المقرى حتى اذا اطلع عليه أبوه مزقه خشية العين عليه لصغر سنه

ولو كنت من المتردين على دروس جده للاحظت جده يلتفت نظر  
اللاحين الى اصلاح قراتهم على سبطه الغلام قبل عرضها عليه

وهل كنت في معيته حين شاهد جده رجلاً شاكراً يتلقى العلم على  
سبطه الصبي فيرسل ~~فهمكة~~ دأوية في الفضاء من غرابة المشهد وما تحمله  
من اغتباط

وهكذا سر في معارض حياته العلمية وغير العلمية من منجب الى مدمش  
حتى تشرف على القمة كرئيس ديني وعلمي وصوفي اليه التدريس والوعظ  
والصدارة وأحاديث المجالس وتحيط به الجماهير محتشدة في كل مكان وتزاحم  
عليه أنى سار كما اليه ترجع الطرق والاسانيد كشيخ التخرج العام

وخذ من سعة العلم انه يتحدث بدم سائل سأل عن أربعة عشر علماً  
بعد وفاة تلميذه العلامة الشيخ علي بن عمر بن قاضي با كثير كما يروى  
تاريخ ابن حميد

وقد تفهم مدى حسماته العلمية والصوفية والدينية من استفسار  
أوقاته في الدوائر العلمية والصوفية والدينية

وأنت معذور اذا غمرتك الدهشة من وفرة ما يتلى في دروسه اليومية من علوم الفقه والحديث والتفسير ومتعلقاتها وكتب الصوفية كما من النادر أن يمر يوم لم ينظر فيه إلى النحو والصرف واللغة والأدب ولا سيما مقامات الحريري عدى أن التصوف والسير غذائه ودينه نهاراً وليلاً مع شغف عظيم بالرسالة القميرية وعوارف المعارف والطائفة المني وشرح الحكم والبرقة المشيقة وإيضاح أسرار علوم المقربين ومؤلفات قطب الإرشاد الحداد وديوانه وشرح العينية ونشر المحاسن وموارد اللطاف وديوان العلامة المرشد السيد أبي بكر بن عبد الله العيدروس وديوان الشيخ عمر بن عبد الله با مخرمة وديوان الشيخ عبد الهادي السودي اليمني وهل تضيف إلى هذا شغفه بقراءة القرآن ودراسة علومه مع ما فيه من حياة صوفية غليظة وقوة نسك وكثرة عبادة وتهجد وأذكار وأوراد ومراقبة الله وحفظ الجوارح والحفاظة على السنن كلها حتى لم تفتته مفروضة في غير جماعة أو سنة من السنن الرواتب أو صيام الأيام الفاضلة إلى غير ذلك من الورع وكرم النفس والزهد والصفات الحميدة وشدة الصبر والعفة ودماثة الأخلاق ورقة العوائف وطيب الحديث والعشرة إلى ظهوره في مظاهره العلمية والزعامة الاجتماعية والصوفية وإمامة مسجد جده طه اذا استثنينا الافتاء للتفرغ للشؤون العامة

وسل عن كرمه القريب والبعيد والأرامل والأيتام وذوى المتربة والمحتاجين وطلبة العلم والغرباء وعابري السبيل والمنقطعين كما يعطيك صورة عنه صراخ الشيخ الصوفي محمد بن مسعود بارجا القديم مردداً اسم المترجم يوم الجمعة (وكان المسجد خاصاً بالمصلين) عند ما تلا آية ويلعمون الطعام كذكرى مهيبة

وخذ من صورته كثرة زياراته القبور والضرائح ولا سيما المشورة وقد خصص يوم الجمعة لزيارة أبائه وأجداده، وقلها يتخلف عاماً من

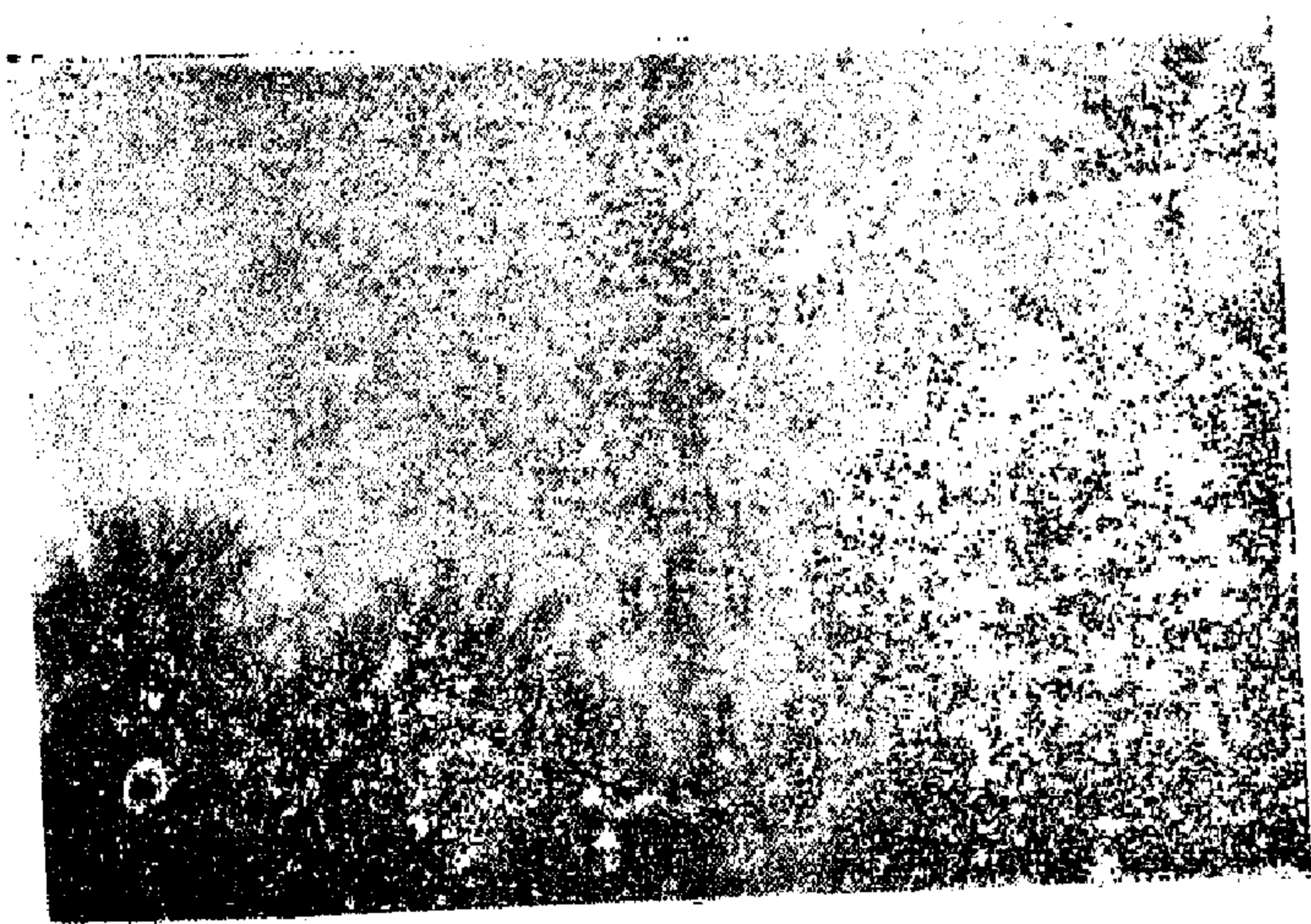
الأعوام عن زيارة النبي هود عليه السلام  
وهل تمشي الى تفريح القلوب فترى شغفه بشرب القهوة كصوفي حتى  
عقد لها فصلاً فيه

واذا حدثنا تلميذه الشيخ عبد الله بن سمير عن حياة المترجم السماعية  
أدهش الاسماع والالباب بغرائب أحواله وأذواقه  
ويقول في المنهل العذب الصاف انه حضر مرة احدى مجالسه السماعية من  
اول النهار الى العشاء وكان يرى التأثير عليه بادياً

## السوم

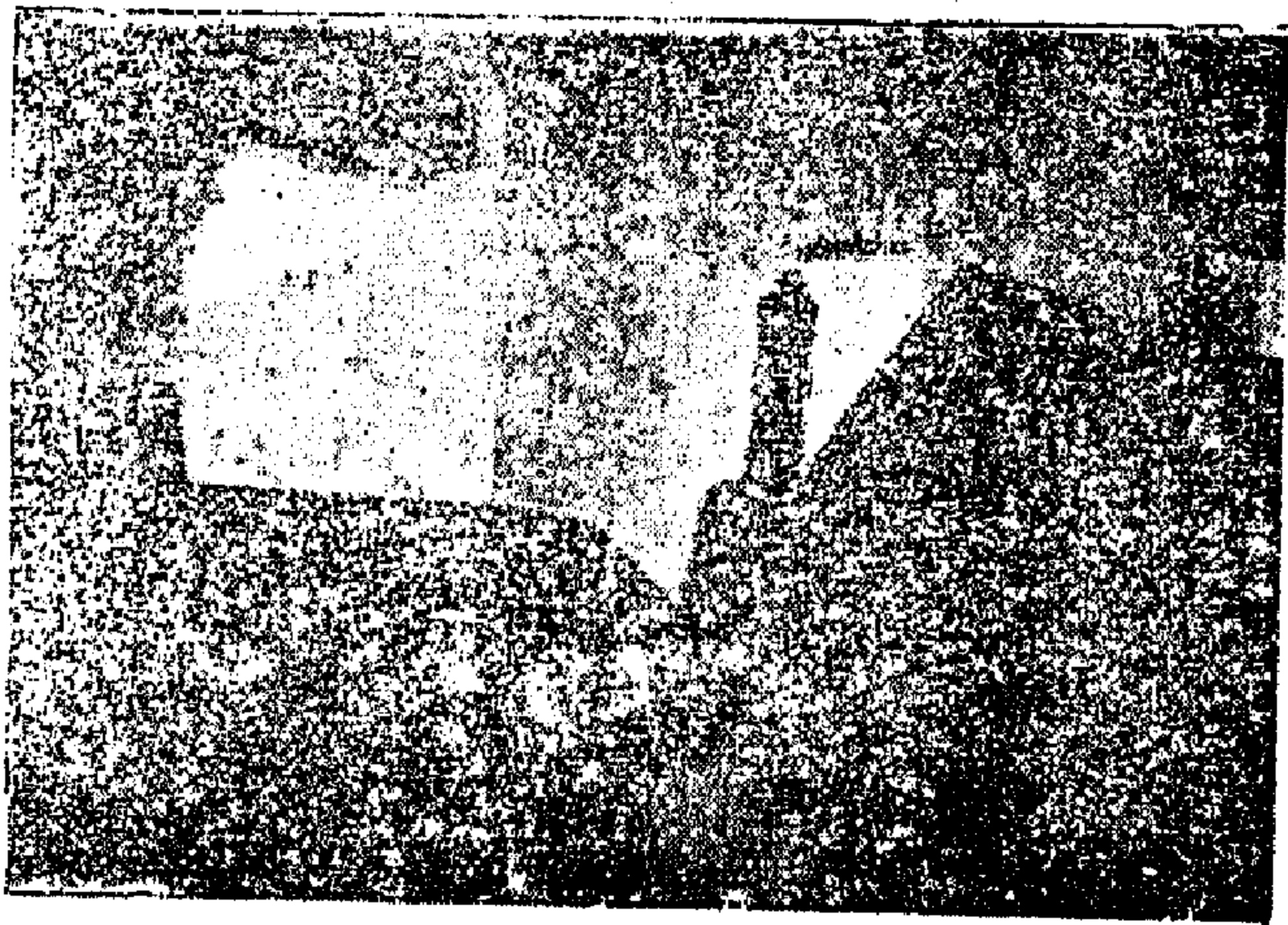
في أخريات حياة صاحب الترجمة اتجهت عزماته الى ما كان يحتاج  
صدره من عمارة السوم (مكان معروف بين سيوون وتريس) تنفيذاً لاشارة  
أبيه وجده لأمه المتقدم

وقد كان زواجه بابنة شيخه العلامة السيد حسن بن علي الجفري صاحب  
القرين الباعث القوي في اخراج الفكرة الى حيز الوجود في أجواء عام ١٢٠٠  
من الهجرة مبتدأً بأشادة مسكن شرقي مسجد العلامة السيد عبد الرحمن  
ابن محمد الجفري صاحب القبة بمقبرة تريس وتجديد عمارة هذا المسجد مع  
توسيعه حتى صار يعرف به كما كان فيسه أكثر مجالسه العلمية والصوفية



مسجد السيد عمير بن سقاف بالسوم

واحتشاد الخلائق لها من نواحي متعددة ولا جرم ان يكون من نتائج  
 ترده الى سكنى السوم عمرانه وتعدد المساكن به وانتشار الحدائق مستجيلا  
 الى حياة جديدة بعدما كان منقطعاً يبعث فيه بالمارة قطاع الطرق  
 ولسنا في حاجة الى القول بأن المترجم قضى حياته الحافلة بالمظاهر  
 الرائعة كأعظم شخصية تفيض علوماً وهدى ونوراً لها صورها الضخمة  
 وزعامتها الكبرى ممتازة بطابعه الخاص ذى الهيبة والوقار والجلال  
 والثراء الموفور من تراث أبيه الواسع المخلف كما انه ما برح متردداً الى  
 السوم بكثرة حتى كان يقضى به المصيف السنوي وفي ٢٠ رمضان عام ١٢١٦  
 اذا بالسقام تهاجم حياته اثناء اقامته السوم فصمد لها مدى شهر يقاسى  
 آلامها صابراً ولم تبارحه حتى انشبت المنية اظفارها به . وفي منتصف ليلة  
 الاثنين ٢٠ شوال عام ١٢١٦ خرجت روحه الشريفة منتقلا الى الدار الآخرة  
 على أن جثمانه نقل على الاعناق الى مدينة سيوون في مشهد لم يكن  
 له نظير حضره حتى النساء والأطفال من كافة المدن واقربى الى تريم وشبام  
 وفي جامع سيوون تقدم للصلاة عاياه اماماً أخوه العلامة القاضي السيد محمد  
 ودفن عشية يوم الاثنين الى جانب ضريح ابيه داخل قبته في حزن عظيم من الكون كله  
 وقد رثته جموع غفيرة بمراثى مؤثرة وفي مقدمتهم تلاميذه ومنهم تلميذه العلامة  
 السيد سقاف بن محمد بن عيدورس الجفري والامام السيد طاهر بن حسين بن طاهر



الى اليمين ضريح السيد عمر بن سقاف والى اليسار ضريح أبيه  
 داخل القببة كما ترى عليهما تابوتين

## مؤلفاته

من مؤلفاته تفريح القلوب وتنبيه الغافل و منظومة في علم الحديث (١)  
والمطالب السنية في القوائد الفلكية ( منظومة ) و عقد اليواقيت والجواهر  
في معرفة الأوائل والأواخر وسيرة الرسول الطاهر ( منظومة ) (٢)  
ونظم الرسالة الجامعة التي للعلامة السيد أحمد بن زين الحبشي والروض  
البهى الناعم الملتقط من الزهر الباسم وموارد الاطاف في مناقب  
الجد السيد علي بن عبد الله السقاف وسواطع البدور في رشفة من  
معاني الله يتم السرور

كشرح على قصيدة العلامة السيد أبي بكر بن عبيد الله العبدوس  
التي مطلعها

الله يستم السرور و نلتقى بالعذب فائق الحور

وموائد الكرم والأفضال في الكلام على سنى الاحوال وهو شرح  
على قصيدة قطب الارشاد الحداد التي مطلعها

يا صاح قلبي ما سلا ولا طاب من بعد ما فارقت ربع الاحباب

وصادح الافراح في شرح ساقى الراح كشرح على قصيدة الشيخ عمر  
بن عبيد الله باخرمة التي أولها

ساقى الراح تحف بها الأرواح

(١) لتأليفه العلامة الشيخ علي بن عمر بن قاضي با كثير شرح عليها

(٢) قد شرحها تأليفه العلامة الشيخ علي بن قاضي المذكور آدمؤلف

وله شرح على قصيدة العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد طائي العبديوس  
التي أولها

روح الارواح باحتساء الراح

وشرح على قصيدة الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة المفتحة بقوله

يا فتاح افتح لنا بابك واجعلنا من جملة أحبابك

وشرح على قصيدة الشيخ الصوفي عبد الحمادي السوداني اليميني التي أولها  
جمال غير وجهك ما حلالي

وشرح على قصيدة له ( المترجم ) حمينية مطلعها

يا سعيد انبسط والانس بايستوى لك

وله عدى ديوانه الضخم وصايا واجازات ورسائل طالفة بثتى العلوم  
وكلها مجموعة في أجزاء ضخمة خلا أدعية بمجموعة يدعى بها في ليالى رمضان  
خاصة في أكثر مساجد حضرة هوت كما طبعت مراراً

وان ترغب طائفة من كلامه الصوفي المنشور فعليك بالمنهل العذب  
الصاف ففيه المبتغى الموفور

## أدبه المنشور

في المنهل العذب الصاف صورة من أدبه المنشور في معروض رسالة انشأها الى  
العلامة السيد علي بن حسن العطاس صاحب المنهد في جمادى الثانية عام  
١١٧٠ كاجابة على قصيدة أرسلها السيد علي المذكور الى جده العلامة  
المرشد السيد علي بن عبد الله السقاف مخسبها قصيدة للحريري في  
المقامات مطلعها لزمت السفار الخ

والذي يلفت النظر انها كانت في حوالى سن البلوغ ولا عجب اذا كانت

لها دويها في الاوساط الادبية الحضرمية كما هي حرية بالاعجاب والانتفاع  
بها (١)

باسم السلام استبدى وباسعافه استهدى وباسمائه استنجد وانفسات  
سره استنشد وباسبال ستره استظل وباسدال أستاره استقل وببناء سننه  
استعبر وباسدائه استبشر واستجيره من الاساء واستنقذه من الآسى تقدس  
سبحانه وسما احسانه واستعالم سلطانه ونستعينه ونستنصره ونستعينه ونستغفره  
وأستعينه من وساوس ابليس وسائر التلايس وسطوة النفوس وسؤال  
المبخوس ومسألة المنحوس واستظالة الألسن وسحرها واستعجابها بسيرها  
واسأله التيسير وسكون الفردوس لا السعير وأسلم سلاما مستمرا  
يتلمس سيد السادات في السيرة وحسن السريرة الخرس بلسنه  
الملمسين السالك سبيل أسلافه السائدين

السيد السند السابق بالسودد سوى الأساس نسل حسن وسلالة  
حسين العطاس سله القدوس من السوء والبؤس وسطع شمسه وبسق  
غرسه ونقست نفسه وسرى في اناس مروه (عطاؤه) واستشم  
شروه (نشره) وانخسأ حسوده وباسماده يسوده بسر الحبيب  
والمقسط المستجيب

سبب تخطيط المسطور بطرس المسمى الجسور استدعاء لسؤلاتكم  
المستجابة وأنفاسكم المستطابة والسلام المسنون وسلوك سننكم المسنون  
وعساكم وسائر السادة مسانسين مستبشرين

والتيخمس النفيس إيناس الجليس سمعناه بالتدريس بهجاس القسطاس  
النفيس سأحاف وايس بغهوس باستجماعه القاهوس واستحسانه على

(١) في المنهل الذنب الصاف ان العلامة شيخه السيد محمد بن زين بن محيط  
استكتبها وحمها الى الطلاب بتريم وغيره اكا ضاءة لهم في سير حياتهم  
العامية والادبية  
آه المؤلف

بأقيس وحسب الخندريس أسمع السامع واسمع مسدود المسامع وسمعه سيدنا  
 واستاذنا واستعجبه واستوعاه وسعى في مسعاه وسيدى سما عن الاسفار  
 والمستشير والمستشار والسابق والمسبوق ورعى الرعبوس وللناس يطوس  
 آنس من الاستيحاش اناساً وسمى مكسور السيسا ( فقار الظهر ) فـ  
 النرجس والسناء والكرسى والسماء سوى سعادات للناس كسعادة سراة  
 سيوون بدروسه واستذارتها بشموسه ومنافستها سرخس بجلوسه سعدت  
 سعادة الاوس ودفنأسها ( نخلها ) استخار السماحة والاوز ( العطاء )  
 استصفى مستعذبا والسجس وحسن الشرس واستقام انشخص وأسلست  
 السلاس وانتجبتها اليأس وساوت سلطنة نسل العباس وبسق سوسها  
 وسكنت بسوسها واسلم سوسها وانبتت واستلان سسخصها بسندها ورئيسها  
 فسميت مرسى المسرات والاحسان وقلنسوة رأس انسان الانسان  
 ومستقر الانس والسناء والسرور المستهنى وسوف تسائره وستراه  
 وتسرى بسراره وتستمتع السحر المستحل من لسانه وستشم المسك من اسنانه  
 وتقتبس باقتباسه وتلمس السناوى ( الانوار ) من أنفاسه فتوسل  
 بموسى وبالمرسال عيسى وأبى القاسم الرسول والسينف المسلول  
 استدامته للمسلمين والسالكين والمسكين واستراحة الانفس  
 باستراحته وجلوسها بساحته والناس من السند الى فاس من سائر الاجناس  
 يلتمسون له ساحتهم متعديا للحاقيس والعناقيس والهباريس والدهاريس  
 ولسائر الانس من ناطيس

يا سميع استجب فاحسانك وسيع مسترحب وسبقنى بالتجنيس  
 والمقايسة للتخميس سيد الاشاوسة ورئيس الاخمسة وستعلم اسمه وتسم رسمه  
 نسأل الباسط المستجيب للسائل والمسدى اليه المسائل وسامى  
 السماء ومسمى الاسم سعادة سر مدية وسلامة من الادناس السوية  
 ورشو خافى المسائل واستباطا ليس به أله مسائل والىكون والاستعلام

والالتباس يمكن مستوجب السلام والسلوك لاحسن المسالك والتسلك  
 بمن المناسب عني يستفيض ما اسود مني تسويداً ويسدني المحسن تسديداً  
 ويستنير ما تظلمت باسائي والمسئول سميع مستجيب بامط واسع حبيب  
 وسنصلي ونسلم على سيد المرسلين وسلالة السائدين ما سمعت السنايك  
 والمناسم وسارت السرايق والروايع ومات الهكارس وسوبق الهجارس  
 وليس ما سبق استعجازا لسيدنا الاستاذ والمحسن المستعان والمستعاذ  
 وما أسلفته من المحسرس استوعبه القاسم (ابو القاسم الحريري)  
 والقاموس والرسول وسيلتي لاستنجاح مسألتي وتحسين رسالتي والسلام  
 من السائل وسيدى سقاف والسادة وسأمنم اللسان عن النسخ  
 المستعجب المستزان

### شعر

إذا علمت أن له قصائد منذ السنة الرابعة من عمره فقد أدركت عراقته  
 في الشعر  
 وديوانه الضخم خليط من مناظر شتى مع الايمان الى كثرة  
 الصوفية الغالبة فيه  
 وأما أشعاره العلمية فكثيرة الى أبعد حدود البعد من ايات  
 ومنظومات مطولة وغير مطولة  
 على اني اقتطعت أطرافاً من بعض قصائده ومقطوعاته كمعرض صغير  
 من لونه الشعري

من استغاثه نبوية

رسول الله ضاق بي الفضاء      وفيك الظن يحسن والرجاء  
 رسول الله قد قل احتيالي      وعيل الصبر وامتلأ الوعاء

رسول الله قد كثرت ذنوبي      ومنك العتاف يطلب والوفاء  
رسول الله هل فرج قريب      به كل الكروب لما انجاء  
الا يا أشرف الثقلين اني      رجوتك والوفاء هو الجزاء  
فبرد ما بقلبي من لبيب      ومن قلتي فانت لي الشفاء

ومن قصيدة الى اولاد شيخه السيد حامد المنفر

سأدتى انتم اعز دوائى      وشفتائى من سائر الادواء  
منذ وصلتكم اتى من الله نور      زال منا الضنا وكل عناء  
لست أنسى الوداد فى كل حين      وانبساطا فى بكرة ومساء  
اذكرونى ماذر نجم وبدر      ان ظن فيكم فسيح الرجاء  
وله من قصيدة يمدح بهاجذه العلامة المرشد السيد على بن عبد الله السقاف (١)

قرة العين فى لقاء الاحبه      ووصول الحبيب سر الحببه  
وفراق الحبيب لا شك عندى      انه للمحب هم وكربه  
ضاع قلبي وانقل يتبع قلبي      كم تحملت نكبة بعد نكبه  
ان يجد بالوصول حبي والا      صرت فى المدح واثناء والحبه  
لامام العلوم شرقا وغربا      والذي للزمان قد كان قلبه

الى ان قال

واطلب الواحد الى غياثا      للاتمام يمد للوادي خصبه

وصلاة الآله تنشى المصطفى      خاتم الانبياء آلا . صومه

وفى أيام الطفولة قال

صغ الكلام لكى يصغى اليه كما      صياغة الصائغ الصياغ للذئب

وصل وصل وواعل كل ذى رحم      واعص نفسك والعصيان فاجتنب

(١) وهى من شعر الطفولة وعمره دون السنة السادسة على ماقى المنهل  
العذب الصاف  
آه مؤلف

## من اجتماعية

الله اكبر لم في الوقت من عجب      وكم بأهليه من هم ومن تعب  
حرص وجمع ولا علم ولا ورع      ولا التفات ولا ميل الى القرب  
الستى حرقتهم والبخل شيمتهم      والشح دينهم كالارث والنسب  
فاستغن بالله عنهم انهم عسدم      واقطع علاقة ما ترجوه من سبب  
انى رأيتهم أبناء درهمهم      فاحذر دخائلهم تسلم من العطب

وهن مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد عمر بن زين بن علوى بن  
سميط المتوفى بشبام في ٢٤ ربيع الثانى عام ١٢٠٧

يا عدولى فى رغبتي واتصاني      فقوادى الى الاجلّة صاني  
قربهم سائقى وروحى وراحى      وصالحى والبعد غيهم خوراني  
وهم ما حيزت نصيب خيالي      وهم ما بقيت فتيحي وباني  
وهم مرهمى اذا باليقم وراقم      وشفائي من سائر الاوصاب  
يا حليلي اليتم حضرة فيها الاماني لسائر الطلاب      يا حليلي اليتم حضرة فيها الاماني لسائر الطلاب  
حضرة تزهت فخرأ وتاهت      بامام الاجلة الاحباب  
سيد عارف ككرم مكين      خير داع الى سبيل الصواب  
قد نشأ فى العلوم طفلاً وشيخاً      وارتقى فى كهولة وشباب  
يا ابن زين يا وارث السرانى      طالب نفحة تزيل اكثاني

## فى الأدب العام

قد أتبلت ترجى فى حلة      خرودة تزرى بخصن رطيب  
كاهلة الاوصاف عطبولة      رضاها القند وخمر الزبيب  
كانها فى حين اقبالها      شمس الضحى بين النقا والكثيب  
فقلت أسلا بك يا سلوى      ويا حياة المستهام المكثيب

مننت بالوصل على غفلة      ذلك فضل المفضل المستجيب  
واسفرت عن بدر هم أضاء      وفاح منها نشر عطر وطيب  
ومن قصيدة الى حاج بمكة

ولنا بوجهتكم الى      تلك المواطن دتكم مطالب  
ومقاصد وموارد      ومجاهد اسنى الرغائب  
بعمود ذات الخيال تصفو      بالمواجهة المشارب  
يا كعبة الرحمن يا      نور المشارق والمغارب  
هل نفحة هل رحمة      هل شربة فالقلب ذائب

ومن قصيدة له الى شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر

اذا جاء من نحو ليل      كتاب      تطيب القلوب ويصفو الشراب  
وتتزاح عنا جميع      الكروب      ويرتاح قلب المعنى المصائب  
رعى الله أوقات دهر      مضت      بقرب الامام العظيم المهاب  
امام العلوم مداوى      الكلوم      يغذى الفهوم ويهدى العجائب  
ويهدى القلوب لترياقها      ويفتح من غيبها كل باب

ويقول في مطولة

مرت لنا بالحقى الغربى      أوقات      لله الله أحيان وساعات  
أهيم وجدأ اذا حاد      حدى وشدا      وتعتزنى حالات غريات  
والبارق اللامح النجدى      أرقى      كأنها البرق بالاسحار رايات  
أحن وجدأ الى نجد      وقد علقت      روحى من الشوق اذهبت نسيات  
أنا القتل ومن كان      القتل بهم      يحزى من الله انهار وجنات  
أحبة القلب لى فى      حبكم أمل      ولى بذاك موائق قديمات

وفي مطولة يمدح بها شيخه العلامة السيد جعفر بن أحمد بن زين الحبشي

سرى الأرج الفياح يا حذا الأرج	سرى سحر أيدي لنا كامل الفرج
ولاح سنانيه البشارات بالمنى	أضاءت به الأكوام بالنور وابتهج
يحوم على نجد سقى الله تربها	ودام بها الوسمى ثجا باثر ثج
حمى الله هاتيك الربوع من الشقا	ويحمى زباها من جناف ومن وهج
ألا يا ليالى الوصل هل ثم عودة	بها القلب يحى بعد ما خانته الخلع
إذا ذكرت تلك الليالى وصفوها	أحسن بأن الروح منى قد اختلج

ومن شعره المرتجل

أقبل اليسر وآف راج وانقضى العسر والخرج  
وأتننا لطائف فشرها طيب الأرج

وفي أيام الشيبة قال على طريقة اليمنى الحلى (١)

مررت في الداجى على أهيت	يفوق بدر التم والجو صاح
صكخوط بان أن تنى وإن	شبهته بالسمر فاق الرماح
فقال لي هل لك فى مجلس	تشنف الكاسات حتى الصباح
قلت نعم قال وفى مسنر	وجهاً يفوق الغانيات الصباح
قلت نعم قال وفى قهوة	بنية شيت بهاء قسراح
قلت نعم قال وفى لثمة	فى شفة تغنيك عن شرب راح
قلت نعم قال وفى ميسم	لم يك من شكل له فى الملاح
قلت نعم قال وفى خلوة	حديثها يشفى عميق الجراح
قلت نعم قال تقف هاهنا	واحفظ فان أسرار الهوى لا تباح
واشرب وطب واسكر فلاخير فى	سكر اذا ما كان ذو السكر صاح
لا لوم لا عتب على شارب	اذا تبت نشوة السكر صاح

(١) فى قصيدة له دالية تجدها فى نقحة اليمن للشرجى اه مؤلف

## نفس عا

من لم يكن يهتز للجود وما ينني يوما بموعد  
وليس يخشى العار في فعله فليس في الناس معدود

## ومن مادحة متولة

سرى الارج الفياح من جانب الوادي قد كرنى أوقات صفوى وأعيادى  
ولما حدا بى زاعج الشرق نحرهم نقلت رعاك الله يا أيها الحادى  
تذكرنى عهداً بسكان حاجر وسكان وادى الرقتين وأجساد

## فى القهوة

قد أقبلت وسوادها يتوقد ومن العجائب أن يضىء الاسود  
فاذا دعيت لها فبادر مسرعا ما لم تهـمـمـن فى مجلس لا يحمد

## شوقى أبوى

ما لسكان فوادي سكنوا أقصى البلاد  
فاذا اشتقت اليهم اشتعلت نار الزناد  
كيف لا والبعد قد حال وفى العجز بادي  
لنت شعري أى يوم ينقضى وقت البعاد

وله مديحة فى تلميذه العلامة السيد عبد الله بن على بن شهاب الدين منها

أزكى السلام على الشريف الأواحد  
من مد باعا فى الفضائل ساعيا  
نسل الكرام السالكين الى العلى  
أهدى السلام ابن الحسين المقتنى  
الفاخل الندب العفيف المهتدى  
فيها بجد طالبا للمقصد  
قدم على قدم الشهاب الابد  
سبل الهداة ومريعا للمحمد

في التفويض ( من مقطوعة )

ان أراد الآله اصلاح امر      عجز العالمون عن افساده  
انما النفع والمضرة حقاً      بيد الله كلهم في قياده  
لا تعول الا عليه تعالى      فله الامر في جميع عبادته  
من وعظية

أيها المسكين لازم وانتظر      فضل مولاك القدير المقتدر  
واذا حاولت أمراً فاستعن      بعليم الحال جل المختبر  
فمع العسر وان طال المدى      فيه يسران لعبد متظر  
لا تكن للآل جماعاً فلا      بد يوماً من مذاق للصبر  
ومن صوفية

احمد الله حمد عبد غريق      في بحار الذنوب والأوزار  
وحظوظ وغفلة وهموم      وغموم في ضمنها متواري  
مآله غير حسن ظن جميل      في الآله المهيمن الغفار  
ومن اجتماعية

ليت شعري ليت شعري      ما لأزابي وعصري  
قال دهري لا تلني      انني أوضحت سري  
ان أزابي بدنيا      هم كخرق وسط بحر  
همهم جمع ومنع      واتجار وتجرى  
الى طلاب العلم ( من مقطوعة )

يا طالب العلم كن بالليل ذا سهر      وكرر الحفظ في الأصال والبكر  
عليك بالعلم ان العلم مرتبة      فنصب العلم فوق الأنجم الزهر

وقال يرثي شيخه العلامة السيد حاد بن عمر المنفر بمطولة منها

لك الحمد أنت الله في السرو والجهر	لك الحمد فيما قد قضيت من الامر
لك الحمد في الامر العظيم فانتا	دهينا بهول قاصم الصدر والظهر
ألا ليت شعري كم بقاي من الاسبى	ومن زفرة تعلو ومن مدمع يجرى
إذا ما ذكرت الديش في جانب الحما	وما قد مضى في سالف الدهر والهجر
تسيل عيوني بالدموع تأسفا	وأحسب جسمي من أساه على جمر
ألا ما بقلبي من شجون ومن أسى	على زمن قد مر في سالف الدهر
على صفو أيام تقضى نعيمها	وطيب ليل لا تقوم بالعمر
على حسن أخلاق ولطف شمائل	تسر قوادأ ثم تشرح للصدر
على شيخنا بل شيخ كل موحد	يدين بأمر الله قد كان ذا فكر
على الحامد المحمود في كل حالة	على الرحمة المهداة للبدو والحضر

### الى ابنه على

بنى على ككرر الحفظ والدرسا	وإياك إياك انتساهل لا تنسى
وتحقيقك الارشاد أعظم رتبة	تفوق بها جنأ تفوق بها الانسا
وان بت حفيظا وأصبحت ناسيا	فيا حسرتي قد صرت أكثرهم بخسا
وان صرت مضيا عالوقتك فاستمع	منعتك مني الود والقرب والانسا

ومن قصيدة يرثي بها شيخه العلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوى

الحداد المتوفى بترميم في ٢٧ رمضان عام ١١٨٨ عن ٨٩ عاما

سقى الله بشاراً بوا بل رحمة	يجود عليها بالغيوث الهوامع
ففيها الشيوخ العارفون أئمة الهدى	وانتقى مثل النجوم السواطع
كمثل امام الدين فرد زمانه	هو الحسن الحداد حبر الشرائع
هو الغوث ابن الغوث شيخ أوانه	هو الجامع الاسرار من غير دافع

## وصية عارف

لا تشككون الى صديق فاقه      والى المهين فاجعان شكواكا  
وانعلم بأن الله مالمع على      حاليك في الضراء وفي سراكا

في تريم ويشير الى شيخه البلامه السيد حامد بن عمر المهر

قد وردنا الحما ووطننا المنازل      وكرعنا من طيب تلك المناهل  
واتصلنا بحامل السر حقا      قدوة العارفين جم الفضائل  
شيخنا ذخرا امام ممكن      زاده الله نعمة وفواضل  
ما الكالات والجلالات الا      في حماه وكان افضل كامل  
كعبة القاصدين من كل فج      منها الواردين زين الشمايل  
موصل السائرين نحو المعالي      ملجأ الطالبين من كل حال

تمت وصية أبوية

ابن دونكم العلوم ودرستها      لا تغفلوا عنها بعذل عواذل  
فيها السلوك من الخطم وجمعها      وبها الدنو الى المقام الحافل  
وبها التنزه في الرياض كاتها      جنات عدن في النعيم الكامل  
عجبا لدهر السوء مال بأهله      نحو الخيال وكل حال حائل  
نمألوا عن العليا وكل مزينة      عظمى الى الحرص المشوم السافل  
فخذار من نظر العيون تعشقا      لملايس ومشارب وما كل  
فالزهد أشرف كل شيء ناله      شخص اذا بالعلم طال بطائل  
واذا تعشقا الحكيم فما له      من حكمة خلط الرفيع بنازل  
واذا توجهت النفوس لشأنها      نقموا على الشأن العظيم الكامل

ومن رسالة الى أحد مريديه

ولا بد من فتح من الله واصل      تزول به الا كدار والهـم ينجلي

ويسلوبة القلب الكثيب من الغنا      وتصفو بالأوقات والروح تمتلى  
بأنس وصفو دائم في مواهب      من الله تأتينا بكل مؤمل  
فان رجائي فيه ما زال نامياً      وهمتنا تسمو الى المقصد العلى

### من حكمه

من رأى غيره بعين محاله      انما نفسه رأى لا محاله  
كل من ظن انه ذو كمال      فهو في النقص واقع لا محاله

### وله

اذا ما اغتر ذو مال بماله      فسوف يهون يوماً في ماله  
وان باهى بما يفنى كماله      فذاك دلائل نقص في كاله

### في التسليم للقدر

سلم الامر للمبين تسلم      وانتظر اطفه تفوز وتغنم  
وافهم السر ان تكن ذا صفاء      وتأمل وككن عن النطق أبكم

### ومن صوفية

فعسى زورة لتلك الخيام      ان فيها والله براء السقام  
وهى والله غايتى ورجائى      وشفائى من سائر الآلام  
وعسى نظرة لقلب معنى      انى مطلبى وأقصى مرامى  
ليتنى ان ادير الكاس يوماً      ادخل الحارث شارباً مثل ظامى

### ويقول فى أدبية

أقبلت طفلة تبرز انقواما      بضنة كالغزال تهدى السلاما  
ذات قد وذات خد أسيل      وجميل تسدى الجميل دوا

اسفرت بالضياء أنساً وبسطاً      خلت برقاً ينير منها ابتساماً  
 قات أهلاً هذا الحبيب تجلى      فاحمدوا الله واشكروا يانداماً  
 يا سرورى بوصله يا حورى      أنت نورى اذا شكوت الظلاماً

### استغفار شعري

استغفر الله من جهلى ونسيانى      من سوء فعلى واسرافى وعصيانى  
 استغفر الله من سعى الجوارح فى      ما ليس يرضى ومن ميل الى الفانى  
 استغفر الله من ضعف اليقين ومن      دخائل النفس والدنيا وشيطانى

ومن مملولة فى رثاء جدي العلامة السيد على بن عبد الله السقايف

فؤادى بتذكر الاخبة حيران      ودمعى على بعد المنازل هتان  
 أحس بقلبي حسرة وكآبة      اذ ذكر الوادى وساع ونعمان  
 وان ذكروا تلك الليالى وصفوها      علانى ازعاج وهم وأشجان  
 أهيم اذا ما الليل أرخى سدوله      وأسكب دمع العين واللقاب ولهان

### خمرة صوفية

شربنا خمرة الحان بكاسات وأدنان      بحمد الله ساقية  
 ولم ندر بعدال ولا نصغى الى شانى      فلما طاب مشربنا  
 رمانا السكر فى الآن

### الى أحد مريديه

أحسنتم يا حسن السريّة والعلن      فيما قصدت ونلت غايات المنن  
 فإليك سبيل الصالحين أولى الصفا      السائرين السالكين على السنن

فبصدق شوقك والوداد اليهم      تهدي الى النهج القويم وتقبان  
فهم هم الكرماء سكان الحى      وألو الصفا والسالمون من الفتن  
ومن شعره

هبت رياح القرب والاحسان      وصفت كثرس الوصال فى الادنان  
وترنمت بالبسط أفراح الهنا      وآيات أغصان عود البان  
طربا اذا ذكر الاحبة واللوى      وتذكر الساعات والازمان  
تلك الأويقات التى سلنت لنا      فكانها سرقت على رضوان  
ويقول فى مطولة يمدح بها الشيخ الصوفى سعيد بن عيسى العمودى (١)  
المتوفى بقيدون عام ٦٧١ من الهجرة

زاد شوقى مذ لاح برق سناها      نحو ليلى طوبى لمن وافاها  
روضة غضة بها القلب يحى      وبها تدرك النفوس مناها

ومن مطلع مرثية مطولة

أرى الدنيا وما فيها سفاهها      وخاطبها وكل من ابتغاهها  
لمغترون لما أن أرادوا      مخادعة وقد عدموا وفاها

(١) جد المؤلف من جهة الام لان أمه الشريفة سيدة بنت عبد الرحمن  
الروش بن عمر بن محمد بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المولودة بمدينة سيوون  
عام ١٢٢٦ من الهجرة وأما شبيخة بنت الشيخ محمد بن احمد بن سعيد بن  
عبد الرزاق العمودى اذ ينتهى نسبه الى الشيخ سعيد بن عيسى العمودى  
المذكور وقد توفيت الجدة شبيخة المدة كورة بمدينة سيوون عام ١٢٩٤ وقبرها  
يعرفه ذريتها غربى قبة السلاطين الكثيرين  
آه مؤلف

## ثورة صوفي

كيف السلوعن الدنيا وما فيها      وأنت ما زلت تهوى في مهاوينا  
دنيا تغر وعيش كله كدر      تبني وتهدم دوما في مبانيها  
حرص وجمع وأفكار وأغطية      على القلوب ولا تصفو لجانيها

## من ملحوظة صوفية

حسن ظنونك في الآله ولد به      وابشر نقد ذهب الزمان بكره  
وأنت عواطف رحمة الله الذي      يشفي لنا الداء الضال بطبه

يمدح شيخه العلاء السيد حامد بن عمر المتوفى بمطولة منها

ناحت الورقاء بالصوت ارتجالا      فأذابت مهبتي والدمع سالا  
ودوت لي من أحاديث الهوى      من هوى ليلى أحاديثا طوالا  
والصبا النجدي من نحو الحما      هب في الفجر وقد نام الكسالا  
يارعى المولى لييلات الرضا      ذكرها يضرم في القاب اشتالا  
ذكرتني صفو ساعات مضت      وزمانا كله نور تلالا  
حيث كاسات الصفا دائرة      من يد الساقى وسناهم زالا  
حيث اخوان الصفا حنوا به      وغدوا من سكرهم صرعى ثمالا

## في حسن الظن بالله

عليك بحسن الظن في الله انه      ينيلك ما ترجوه في الدين والدنيا  
ولا تخش من فقر وضر وحاجة      وخذ من قبال الخير بالهمة الاليا  
وإياك والشح المطاع فلا تكن      حريصا على الفاني المشبه بالافيا

## حديث قلبي

يا قاب لا تجزع على ما قد مضى      أوفات من دار الغرور القانية  
كلا فلا تحرص عليها انها      عما قليل كلها متلاشية  
واذا بليت بشدة أو عسرة      فاصبر هديت فانما هي ماضية

## السيد عبد الله بن حسين الحداد

العلوى

١١٤

نسبه

عبد الله بن حسين بن عبد الله بن علوى بن محمد بن احمد بن عبد الله بن  
محمد الحداد بن علوى بن احمد بن أبى بكر بن احمد بن محمد بن عبد الله بن  
احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم  
ابن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن  
محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين  
العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
من خيرة الفقهاء والعلماء وكبار الصوفية ذوى الاعمال الصالحة  
الجليلة والمظاهر الكبرى

مولده بقرية حاوى تريم فى أجواء عام ١١٢٥ من الهجرة وفى افياء  
الحاوى وتريم انقضت الطفولة فى مظهرها ولما كان منبته فى مغرس كاه  
علم وكاه تصوف فقد نشأ على القدم العلى والصوفى شديد التأثير بمحيطه  
على ان أول صدمة تلقاها فى الحياة موت ابيه فى اوائل شببته غير انه قد  
تلقى عليه ما تلقى من أوليات علومه ومغارس صوفياته

وفي شيوخه الذين استقى عنهم مواهبه العلمية والحياة الصوفية كثرة  
 خذ من الحاوين والتريمين أظهرهم وهم العلامة السيد حسن بن عبد الله  
 بن علوي الحداد والعلامة السيد حامد بن عمر المنذر والعلامة السيد أحمد بن  
 حسن بن عبد الله بن علوي الحداد

ومن الواضحات أنه عاش في متأخر حياته من الاعلام الظاهرة بمتازاً  
 بلاميزه ومشيجته في الحياتين العلمية والصوفية مع الايمان الى اغراقه في الحياة  
 الصوفية الى أقصى حدودها كما يرينا العلامة السيد علوي بن أحمد بن حسن  
 الحداد صوراً منها في مصباح الانام عدى ما عرض العلامة الشيخ عبد الله بن  
 أحمد باسودان مناظر منها في فيض الاسرار وكلها معجبة ضخمة

ويحدثنا التاريخ ان الاسفار نزلت به عن أهله ووطنه كما طالت غربته  
 متنقلاً في الامصار كمرشد ديني وعالم اجتماعي ريثم العلوم الدينية وينشر  
 الفكرة النبوية والحياة الصوفية في الاوساط الاسلامية بصفة أحد الدعاة  
 الى الله ورسوله  
 والأدعوى شتى الى الآسي والأشجان فذهابه ضحية النربة المظلمة مشقة الحياة  
 وفي مدينة سورت الهندية الشهيرة واناء بها الحمام المحتوم على كل نفس  
 ان تموت عام ١٢١٧ من الهجرة وفي تربتها ضريحه له زائروه

### شعره

في مصباح الانام قصيدة من شعره تفيض شرقاً وطيناً وتتناثر عاطفة قومية  
 على ما فيها من روح صوفية بارزة كما تراها

وفي حاوي تريم الحيف معنى يريق لكل أواه مذب  
 يراه السر في قبض وبسط سواء للبعيد أو القريب  
 يحن العارفون اليه شوقاً بأجنحة الهيام بغير ريب

فان من الآله على يوماً برؤيته فما أوفى نصيبي  
عقدت الآله على نذرا اذا حاذيت جارود الجذوب  
اجرد نيتي من كل لبس ولبي باسم علام الغيوب  
وأرقى في مراق قد تسامت مصلى القطب حداد القلوب  
أمرغ جبتي فيه وأنفي وكل جواحي ويماض شيبي  
لدي ان أس بحر وجهي مكانا منه تخدم الحبيب

## السيد عمر بن عبد الرحمن البار (الثاني) العلوي

مولي جلاجل

١١٥

نسبه

عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن  
حسين بن علي البار بن علي بن علوي بن احمد بن محمد بن عبد الله بن علوي  
ابن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع  
قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد  
بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة كبير ومرشد صوفي شهير ذو شخصية عظمى ومكانة شامخة في  
الهيئة الاجتماعية

مولده بقرية القرين الدوعنية في ١٠ جمادى الاولى عام ١١٢٠ ومنذ

سنى الطفولة نشأ يتيم الأب فى حضنة أمه وبين أخوته وأهله ثم بعد ان حفظ القرآن الكريم مشى فى حياته العلمية على عمه العلامة السيد حسن بن عمر بن عبد الرحمن البار والعلامة الشيخ محمد بن يس باقيس صاحب حلبون وكثيرين من علماء دوعن مستديما سنوات فى هذا المتجه الثقافى كتلميذ ينتج بمجوده محصولا علميا وافرا وبروزا ظاهرا فى الفقه وغيره كما يعطينا تلميذه الشيخ حسن بن فارس باقيس معروضات من صورته النحوية وغيرها فى مديح قصيدته الروضة الانيقة

ولما كان للظروف حوادثها فقد كان فى احدى القوافل الى مدينة نصاب الشهيرة كواذر لآخوته فى معترك المعيشة الشريفة مقبلا بها سنيين تاجرا ذا شمم لكنه من غير أن يدع الحياة العلمية جانبا بل كان مستورا فى طلابه العلمى مستزيدا على العلامة الشيخ محمد بن على بانافع صاحب يشم وعلى غيره

وخذ من ظاهراته انه كثير الاسفار من دوعن الى اليمن والحجاز والبصرة ومسقط وغيرها فى سبيل الفضيلتين الدنيوية والاخرية نافعاً ومنتفعاً ومفيداً ومستفيداً

ويحدثنا تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد با سودان فى حداثه الارواح عن اقامته بصنعاء وزيد متلقيا العلوم والفنون على العلامة الشيخ احمد بن محمد الصنعاني وعلى العلامة السيد احمد بن على بحر القديمي صاحب المراوعة اليمنية عدى عديدا غيرها كما يروى فى فيض الاسرار استدامة ترده الى تريم وغيرها من البلاد الحضرمية كزائر من جهة ومتليذ من جهة أخرى على الشيوخ الظاهرين ومنهم العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله بن علوى الحداد والعلامة السيد حامد بن عمر المنفر العلامة

السيد عمر بن زين بن سميط كما شامت العناية ان يشهد وفاته عقب رجوعهما من زيارة النبی هود عليه السلام كما كان في معيته فيها

وهل تبسط في تلمذته للعلامة السيد شيخ بن محمد بن حسن الجفري صاحب كليات الى قوة الصلة الروحية بينهما وامتداح كل منهما الآخر منشوراً ومنظوما حتى عرض كل منهما على الآخر ما يحدث له مشافهة قربا ومراسلة بعدا بدافع شدة انطواء المترجم في شيخه المذكور واعتقاده شيخ الفتح له

ولا تسأل عن ما يدور بينهما من مستفيض الوقائع كما ترى مشاهد منها في فيض الاسرار

وهل نرجع الطرف الى تلاميذه ومريديه كمحدثين عن جموع خفيرة في مختلف الامصار والبقاع الحضرية والبنية والحجازية والعراقية وغـ يرها

ومن المعالوم ان من أخص تلاميذه وأظهرهم العلامة الشيخ عبدالله بن احمد باسودان

واذا كان عقيد اليواتيت قد أفاض في مواضع عن المترجم فقد توسع فيمن الاسرار كخير مشاهد عن حياته العلمية والصوفية وعن ما له من كثرة عبادات وتلاوات قرآن وأوراد وشدة ورع وقوة زهد واستقامة ونسك وعظم ظهور وشهرة كائـ كبير شخصية بدو عن بارزة بشيختها ورئاستها الدينية والصوفية والاجتماعية كما تلاحظ جلالة قدره من كثرة مدائح الشعراء والعلماء فيه حتى شيوخه

كما عرضنا منهم عمه الحسن في ترجمته خلا ان الشيخ عبد الله بن احمد باسودان لم يشن في مؤلفاته على أحد كما اتى على المترجم

واذا استمعنا الى رواية الراوين عنه ملؤا أسماعنا من أوصافه الحميدة وأعماله المجيدة بكل مطرب وموجب في عديد نواحيه العلمية والدينية والصوفية والاجتماعية كما انه ما برح في حياته الفخمة يدعو الى الله ورسوله متصديا لنشر العلوم والمعارف والتصوف في الوسط الدوعني وغيره مع أخلاق مرضية وديعة وطباع رقيقة هاذئة وعفة يد ولسان وقناعة

وهل تدري انه بينما الايام تسير في مجاريها الى عام ١٢١٢ واذا بشيخه السيد شيخ الجفري يبارح الديار المليارية الى الحجاز حاجا فتزده رغبة اللاحق به الى الاسراع بالارتحال الى الحجاز فكان في سفينة من المكلا الى جدة وكان في مدينته تليدته العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان كما في حطائق الارواح حتى اذا بارحت السفينة مدينة الجديدة واهم بمرطبي خطر وعلى شدته المتفاقة فانه لم تفته فريضة الى يوم وفاته حيث اعتقل لسانه وفقد شعوره حتى اذا شارفت السفينة وادي دوقه (١) ودنى وقت غروب شمس يوم الجمعة ٢٨ القعدة عام ١٢١٢ لقط نفسه الاخير مبارحا الدنيا

على انه قد استبقى في السفينة الى ان رست في ميناء دوقه المعروف بجلاجل فانزل منها الى البر عصر يوم السبت وشيعه بكناز كافة ركاب السفينة حتى اذا ما فرغوا من الصلاة عليه عند قبره على الساحل الحدوده هناك وللأحزان اضطرام في الاقداء

(١) واد كبير به قرى ومزارع وهو بين بلدة القنقدة وبلدة الليث مفتتح الحجاز من جهة اليمن  
آه مؤلف

ومن المعلوم ان تلميذه العلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين  
تقدم للصلاة عليه اذ كان في السفينة الى الحجاز على ما في عقد  
اليواقيت

ومن تواتيه الظروف الى جلال فانه يشاهد على ضريحه قبة  
أشبه بسقيفة يقصدها للزيارة فكان تلك الناحية  
واذا انتفتنا الى شيخه الجفري فلا تسل عن الحزن الذي غمره حين نعي اليه  
كما حزن عليه حضرموت وغير حضرموت وما كثرة المراثي فيه سوى  
آثار من أحزانهم المكتومة

## مؤلفاته

منها شرح من النوع الصوفي على احدى قصائد شيخه العلامة السيد  
شيخ بن محمد الجفري كماله مضالع الانوار كمجموعة أوراد وأذكار جده "العلامة  
السيد عمر بن عبد الرحمن البار الاول عدى رسائل ووصايا غني بجمعها  
تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان

## شعره

في روايات فيض الاسرار أن له أشعارا كثيرة واذا شئت منظورا  
منها فانه يقول مخاطبا أحد شيوخه واعتقده شيخه الجفري

أني فقير الى الاحسان ياساده	من فيضكم سادتي كل قضى زاده
فزودوا العبد من امدادكم مددا	لكي يصير الهدى في طبعه عاده
ويتبع الشرع في أحوال سيرته	وتصبح النفس للمختار منقاده
ويرتوى من شراب القوم في ملاء	هم الهداة وكانوا للورى قاده

ومن قصيدة الى شيخه العلامة السيد شيخ بن محمد الجفري كتهنئة بمقدمه  
الى الحرمين (١)

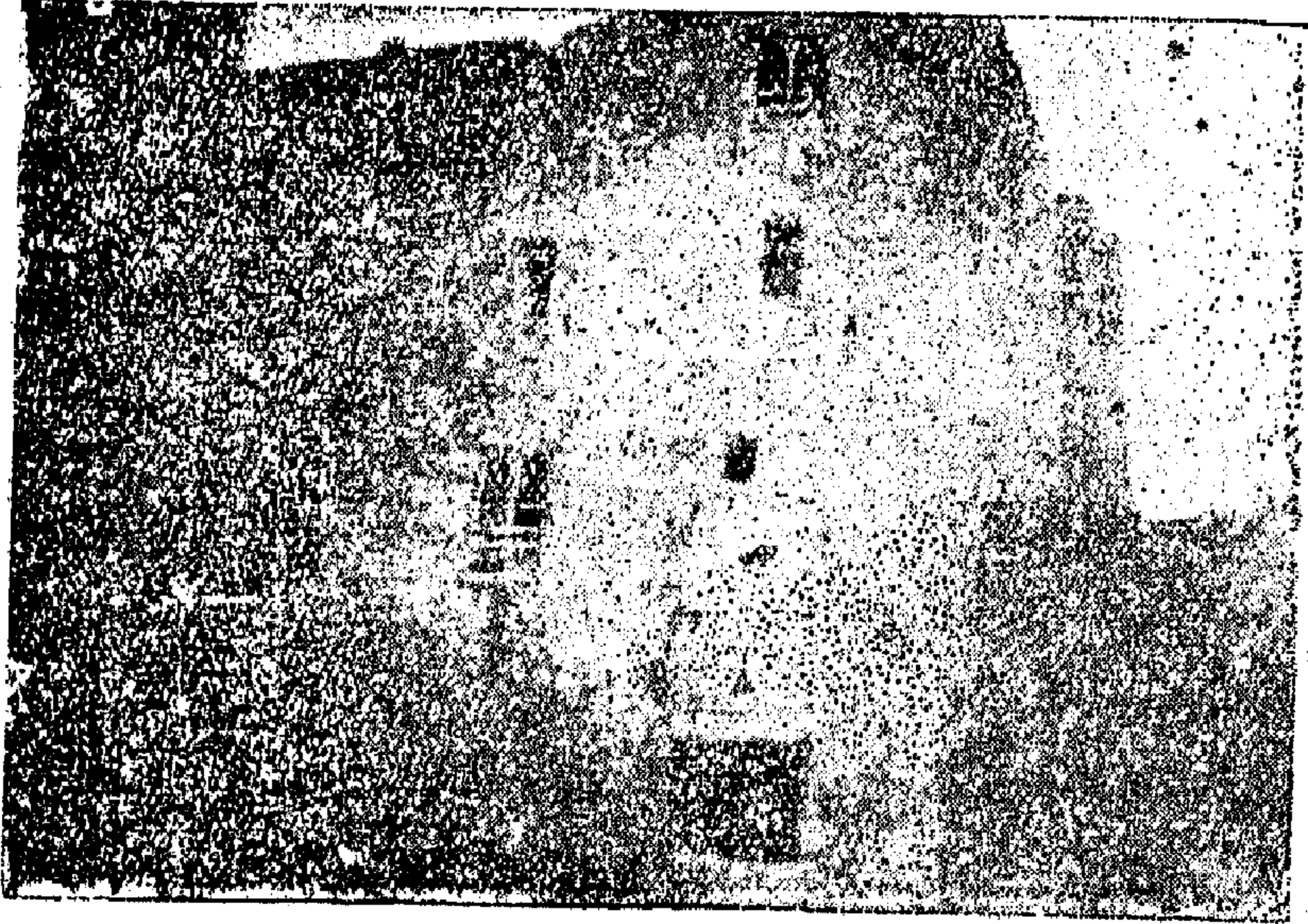
لك الحمد مولانا على هذه النعمة      وصول الشريف الحر الرجل الامه  
ربيب المعالي والمعارف والحجا      ورب المزايا والبلاغة والحكمة  
شريف رقي شأوا والى تسارعت      اليه فتوحات منظمة جمه  
فما حاتم ان قيس يوما بجوده      وما أحنف ان تست يوما به حابه  
ومن شعره تصيدته المسماة الروضة الاثينة في أسماء أهل الطريقة معلعها (٢)

قال الفقير المرتجى العفو      والعون من اهل المقام العلوى  
عمر أسير الصكسب للاوزار      البار راجى رحمة الغفار  
أحمد من قدم بالانجاء      وخلصنا باليمن والاسناد  
ثم الصلاة والسلام الابدى      على النبي الممد اهل المدد

(١) في كان جواب شيخه السيد بن محمد بن علي هذه القصيدة بالقصيدة الآتية من بحرها  
وقائمتها كما تشاهد فيها التواضع والاجلال لتاميد المترجم الى حدود هذه الماظر  
سلام على من مخرج اسلاقه أمه      وقد صار من بين الورى وحده أمه  
ألست تراه أينما كان سالكا      وما طالب الدنيا عن العلم قد زمه  
مضى هكذا في ليله ونهاره      وما زال بالتوفيق مستعذبا فهمه  
كريم السجيا والفضائل ربها      عظيم التقى حارى النقاشامخ اطمه  
ربيب السخا والجود سرا وظاهرا      حليف الندى قد كان بين الورى رحمه  
كثير المزايا وافر العلم والحجا      وقد قام بالتحقيق لله في الخدمه  
له خلق فاق النسيم لطافة      ومنطقه بين الورى كله حكمه  
جواهر فيه لم يزل نائرا لها      بفتح من الرحمن في سره ضمه  
وفي نعتة بالكسر قد زاد رتبة      فصيح بليغ لا تخالطه عجمه  
لقد سكن العليا من الرتب التي      علت في مراقى المكرمات الى القمه  
أيا عمر البار الذى في فعالة      له شاهد زكا سجيا له جمه  
عليك بمحذاد القلوب طريقة      اذا شئت ان لا تشهد الجبل والنقمة

(٢) فيض الاسرار للعلامة الشيخ عبدالله بن احمد باسودان وهو شرح  
على هذه المنظومة ضخم في مجلدين كما لا يخفى آه مؤلف

نحمد وآله الاطهار وصحبه الائمة الاحيار  
 والتابعين من هداة الامه من ذكرهم جلاء كل ظله  
 ما سار سالك على الطريق الى مقامات أولى التحقيق  
 قصدت نظم سندی الى النبي كما به صح اتصال نسبي



منزل السيد حسن بن سقاف النديم بسيوون قبل انتقاله الى بيته  
 المندثر الى جنوبي مسجده

## السيد حسن بن سقاف السقاف (١)

العلوي

١١٦

نسبه

حسن بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر  
 ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة

(١) شقيق العلامة القاضي السيد محمد بن سقاف الجد الثالث للمؤلف  
 وأمه سلماء بنت سالم بحول المتوفية بمدينة سيوون في أجواء عام ١٢١٠  
 من الهجرة وكانت من الصالحات القانتات ذكرها العلامة الشيخ عبد الله بن سعيد  
 بن سمير في المنهل العذب الصاف وهاك ترجمة الجد سيدنا محمد بن سقاف

ابن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي  
خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى  
ابن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين  
العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

### المذكور بتأخير

من ظاهري الشيوخ الاعلام وكبار العلماء والقضاة الافذاذ مولده  
بمدينة سيوون في أجواء عام ١١٥٨ من الهجرة وفي كنف أبيه شب وعليه تخرج  
في علوم كثيرة غير أن لاشيوخا عديدين منهم العلامة السيد علي بن عبد الله السقاف  
واخوه العلامة السيد عمر بن سقاف وكم حزن أبوه عند سفره الى جاوة في اجواء  
عام ١١٩٠ وفي المنهل العذب الصاف أن الانتفاع به كان في جاوه عظيمًا حتى اذا  
عاد الى وطنه بعد غيبة عشر سنين تولى القضاء وكان فيه على سنين أبيه من  
الصرامة والتدقيق في الاحكام ومراقبة أوقاف المساجد والمقابر وأموال اليتامى  
والغائبين الى هبة تركها الفرائض حتى فرائض الحكم كما في المنهل ويقول  
الرواقان من عافته أنه ~~ول الحصى من ظهره بعد أن يسمعهما شنة النقود كغنى نزيه~~  
وخذ من عفته ذهابه الى الحزم لنظر قضية مستصية حتى اذا حكم فيها سار  
من فوره الى العرقة للغداء عند أحد معارفه تاركًا ذبائح السادة العيدروسيين  
كنظرية انه دعى للقضية لا للغداء وأما تلاميذه فعديد موفور منهم أخواه حسن  
وعلوي والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد عبد الله بن  
حسين بن طاهر وابنه العلامة الجد عمر بن محمد كما برع عليه في الفقه وغيره ويقول المنهل  
ان دروسه قد تطول من الصباح الى الزوال كتحقق على أن القضاء لم يشغله عن الافتاء  
والتدريس وملازمة أخيه عمر مدى حياته حتى اذا توفي جلس مكانه مدرسا ومرشدا  
وواعظا مع امامة مسجد طه وظهوره في مظاهر أهله العلمية والدينية والاجتماعية ومن  
عمرانه تجديد بناء مسجد الجامع وجوابي مسجد طه وانشاء مسجد الحومرة  
وهل نلغ الى انه من ذوى الثراء حتى انه جهز جيشا لمقاتلة أحد المناصب  
العيدروسيين في واقعة زواج مشهورة

وكانت وفاته بسيوون عام ١٢٢٢ من الهجرة وقبره معروف داخل قبة أبيه  
ومن دواعي الاسف أن شعره لم أستطع الوصول اليه كما حدثني عن  
موجود منه شيخنا محمد بن محمد باكثير  
آه مؤلف

العلامة الفقيه والصوفي الكبير ذو التقى والنسك وجلالة القدر وصفات الكمال مولده بمدينة سيوون في اجواء عام ١١٦٢ من الهجرة وبها نشأ أمر موقاً بعواطف أيه حتى اذا ذهبت السنين متدافعة ومضت أيام الصبا مسرعة كما يمضي أمس الدبر القاه والده في المعمعان العلى والوسط الثقافى يكرع من مناهل العلوم مع الكارعين ويخوض غمارها مع الخائضين كما دارت به سنوات في هذا المتجه الصاخب بعزم ونشاط واذا بمجهوداته تتمخض عن تضخم في علوم الشريعة والحقيقة وامتلاء بالفنون المتنوعة

ولا جرم ان الفضل في ذلك عائد الى اساتذته وفي الطليعة والده وأخواه العلامتان عمر ومحمد كما له شيوخ عديدون منهم العلامة السيد على بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف والعلامة السيد حامد بن عمر المنفر ونرى في المنهل العذب الصاف ملازمته لايه مدى حياته متمتدا وعلى قدمه عاش وبسيرته اقتدى حتى اذا أفلت شمس أيه من هذا الوجود متوارياً في ثراء رسمه تصدى للتدريس والنفع العام العلى والصوفى كتصدر بمسجد جده سيدنا طه بن عمر كما استدار الى ملازمة اخويه عمر ومحمد مدى حياتهما

ويقول تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في المنهل العذب الصاف انه أدركه يقرأ على أخيه عمر في تفسير الجلالين

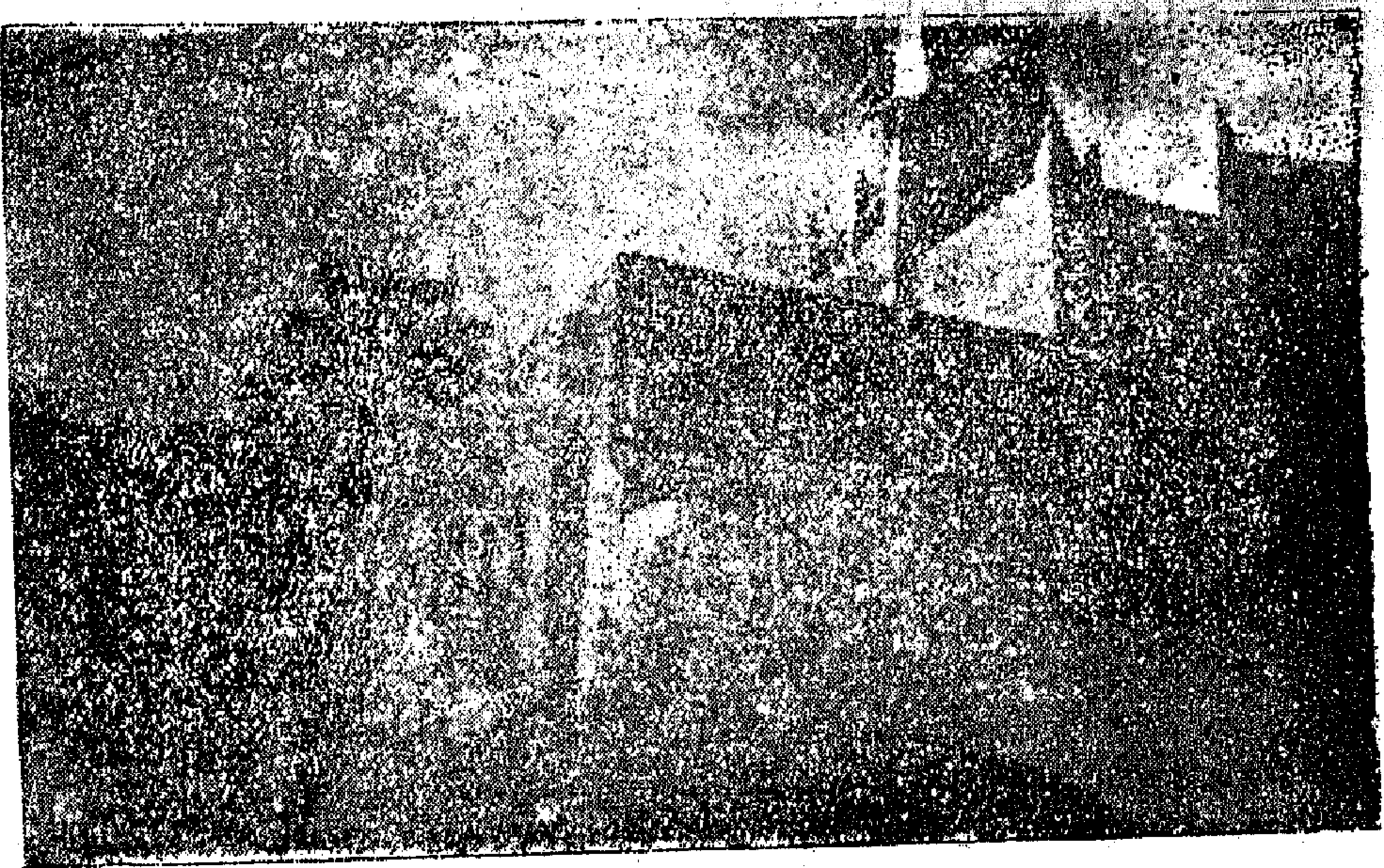
وأما مدارسه العمومية فقد خصص لها اوقاتاً أشهرها كل يوم ثلاثاء وعصر كل يوم جمعة حتى اذا ما انتهت القراءة في الحديث والتصوف والسير وعظ الناس بعضات بليغة ترك أثرها في النفوس والافئدة

وهل أعرض عليك من تلاميذه العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشى والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف السقاف وعلى ما في المترجم من ظاهرات عظيمة فانه مسرف كل الاسراف

في التواضع والمسكنة ومحبة التواضع عن الظهور والشهرة حتى غبطه على هذه السجية العلامة السيد أحمد بن عمر بن زين بن سميط على مافي المنهل وقد قضى عمره في حياة علمية ضمن مظان صوفية وحشية طيبة رغدة هادئة مترددا بكثرة الى تريم وضريح النبي هود عليه السلام شرقا والى دوعن غربا كزائر وواعظ يدعو الناس الى الله لى مستدينا في هذه الالوان مع المراعاة التامة للسنن ومراقبة النفس ومحاسبتها الى ان لقي الله عز وجل في يوم الاحد ٣٠ شعبان عام ١٢١٦ وقد تقدم أخوه العلامة السيد عمر بن سقاف للصلاة عليه أماما بمسجد جده طه بن عمر ودفن داخل قبة ابيه في مشهد عظيم وقبره مشهور يزار مع ابيه واخوته

### آثاره الانشائية

أشهر انشاءاته الخيرية إنشاء مسجده المسمى باسمه الى جانب بئر حفرها والده للمنفعة العامة كما لم يزل معمورا الى اليوم غير انه دخله التجديد والتوسعة



مسجد السيد حسن بن سقاف بسيوون (من الخلف)

## مؤلفاته

منها نشر المحاسن والاولصاف ( مؤلف ضخيم ) فى مناقب ابيه وشرح  
لحديث جبريل ورسالة فى متعلقات الصلاة الباطنة كما يعرفها الصوفية عدى  
رسائل ووصايا تفيض بروحه العلمية والصوفية والدينية والاجتماعية

## شعره

فى نشر المحاسن والاولصاف صورة من شعره كقصيدة مطولة مدح  
بها والده منها

لك الحمد يا مستوجب الحمد دائما	على كل حال ليس يحصر بالحمد
وأشكره شكرا على كل نعمة	تباركت يا ذا الفضل والطول والمجد
فسبحان ربى من آله وخالق	تنزه عن قول وشبه وعن ند
وعن كل قول ليس من شأن حقه	فجل تعالى الله عن قول ذى جحد
فيا واسع الافضال من شأنك العطا	فجد لى بفضل منك يا واسع المد
أنا عبدك الجانى على الباب واقف	أمرغ فى الاعتبار وجهى مع الحمد
فقصدى وسؤلى منك يا سيدى الرضا	فأنت الذى بالخير يأملى تسدى
وانى اليك سيدى متوسل	بجاه رسول الله المصطفى المهدي

وفىها يقول عند مديح ابيه

ويا سيد السادات شيخ معظم	وحيد فريد العصر يالك من فرد
امام همم حاز كل فضيلة	وأيده مولاة بالنصر والسعد
هو العالم الاواب شيخ زمانه	فضائله ليست تعد لذى العد

ووصافه حلم وعفو ورحمة  
يواسى اليتامى والمساكين كلهم  
إذا نظر المسكين فاضت عيونه  
رؤوف رحيم ذو انبساط ورقة  
لقد جاءه الا إذا بضرب مذق  
وما زال يدعو للآله وقربه  
فوالله ما شاهدت في القطر مثله  
فان قلت من دنا فسقافنا الذى  
في اسباده جردوا ومنوا بنقيحة  
ولا أتتى عن سيدكم ونودكم  
صبور شكور فى الرخاء وفى الشد  
وكم من فقير قد يسادر بالرغد  
يقبله فى الرأس واليد والقد  
يسادر من لاقاه بالبشر والحمد  
فبادر بالغفران فضلا على الجندى (١)  
ويرشد كل الناس للهدى والرشد  
ولو طفت فى كل البقاع الى الهند  
رقى فارتقى حتى أتى حضرة العند  
فانى على عهد الحجة والولاد  
مولود أو زدرى بالشيوف الى اللحد

الى أن قال

رجائى بأن أدعى سيداً بحكم  
فأشاكم أن تتركرونى مبعداً  
وجاه رسول الله أعظم من به  
وصلى على الهادى الرسول شفيعنا  
وانى سعيد الحظ فى سابق العهد  
فان حجاب البعد من أعظم البعد  
توسلنا كما تمنوا على العبد  
محمد المحمود خير أولى الزهد

(١) يشير الى حادثة أبيه مع حاكم سيوون السياسى محسن بن عمر اليافعى وأمره مملوكه باطلاق بندقيته عليه عند ما اصر ممتنعاً من التولية على أموال اليتامى والغائبين كما ذكرنا ذلك فى ترجمة أبيه  
اه مؤلف

## السيد علوى بن احمد الحداد

العلوى

١١٧

نسبه

علوى بن احمد بن حسن بن عبد الله بن علوى بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوى بن احمد بن أبى بكر بن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالغ قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العرينى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة خصب المواهب واسع المدارك موفور العلوم والفنون الى صيت ذائع مولده بقرية حاوى تريم فى ١٢ رمضان عام ١١٦٢ من الهجرة وهضت الطفولة بظاهرها تحت حماية أبيه وجدته الحسن دارجا بين ديار الحاوى وتريم حتى اذا تقدم فى الحياة تاركاً سنى التمييز خلف ظهره تلاحظه غير مكترث بشيء فى هذه الحياة سوى المتجهات العملية والبصوفية والدينية كما تحتمها البيئة العلوية والطريقة التومنية

ولو كنت فى عهده بالحوى او تريم أيام تلهذته المبكرة لرأيتة حدثاً نشطاً فى رالابه العلمى يتلقى على العلماء والشيوخ هنا وهناك دائماً ليلاً ونهاراً من غير كل رمن كان فى مواهبه المضئية فلا جرم أن تبكر معلوماته فى النضوج والنبوق فى شتى العلوم وعبيدها المتنوعة حتى غدى علماً من الاعلام ممتازاً

بتلاميذه الغفيرين من مختلف الاجناس والطبقات والبلدان له اثاره العلمية الشائعة وفيها يشار اليه بالبنان واللسان كما كان واضحا بشخصية صوفية كبرى وفي تعريجننا على شيوخه نجده قد تخرج على آبيه وجده الحسن وعليهما تربى وتهذب مطبوعا بطابعهما كما يحدثنا في رسالة له

وخذ من مقروءاته على آبيه تحفة المحتاج ثلاث مرات فضلا عن غيرها كما في الشجرة العلوية الكبرى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور (١)

على انك اذا ذهبت الى عقد اليواقيت أراك طائفة من ظادريهم وفيهم العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشي والعلامة السيد عمر بن زين بن سميظ والجدة العلامة السيد سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد علي بن شيخ شهاب الدين وأما الاخذون عنه كتلاميذ فلا عداد لهم ويقول لنا عقد اليواقيت ان منهم العلامة السيد احمد بن عمر بن زين بن سميظ

وما بلغت النظر في تاريخه توليته قضاء مدينة شبام وملحقاتها عدد سنين كما بين الناس بالعدل وتطبيق النصوص الفقية مع نزاهة وعفة تحطم امامها كل خديعة ونقيصة حتى اذا تخلى عن قضائها مستغنيا كان الأسف من عموم الناس فوق كل أسف

ومن حوادثه الكثيرة رحلاته المتعددة الى الحرمين الشريفين ناسكا وزائرا طيبة عدى سياحته الى الاقاليم العمانى وغيره وما مصباح الانام منسوى ثمرة من ثمراتها

(١) المولود بمدينة تريم في ٢٩ شعبان عام ١٢٥٠ والمتوفى بها عصر يوم السبت ١٥ صفر عام ١٣٢٠ وأشهر مؤلفاته كتاب بغية المسترشدين الشهير بفتاوى مشهور آه مؤلف

وغنى عن التبيين انه عاش مدى حياته بالحوى وترىم فى اطيب حياة  
كثير الزيارة لضرائح الصالحين الى دوعن غربا وزيارة ضريح النبي هود  
عليه السلام وغيره شرقا مستغل الاوقات فى الاعمال الصالحة وتدرىس  
العلوم والوعظ والارشاد مستديما فى هذه الظاهرات كما كان اهله حتى نقله  
الله الى الدار الآخرة بقرية الحوى وطنه فى ربيع الأول عام ١٢٣٢  
ودفن بمقبرة زنبل الشهيرة بترىم بالقرب من ضريح جده قطب الارشاد  
الحداد محمولا من الحوى على الاعتناق الى جدته

ومن المعلوم ان المراثى التى رثى بها لو حنظت الى اليوم لرأينا منها  
عددا كثيرا

واذا كنا ألمعنا بطرف صغير من ترجمته فالتنا نحيل من يريد التبسط على  
المواهب والمنن له فقيه ترجم نفسه ترجمة وافية

## مؤلفاته

منها كتاب الحوى لأهل بتاوى والقول التام فى دعوة الانام  
من العوام والبرهان فى صحة صلاة الجمعة بنقص العدد بأمر السلطان  
ومصباح الانام (١) والسيف الباتر لعنق المنكر على الأكابر (٢) والسيف  
والسنان لمن حكم الفلك والهندسة على مذهب ابن عدنان والقول الواف فى  
معرفة القاف وأحسن القول والخطاب فى بيان أفضلية الاصحاب وموضح  
البيان فى سنية إعادة الظهر بعد الجمعة فى مذهب ابن عدنان والمواهب  
والمنن فى مناقب الحسن ومختصر تثبيت الفؤاد عسى الوصايا والمكاتبات  
المملوءة علوما دينية واجتماعية وصوفية

(١) فى الرد على الوهابية

(٢) فى الرد على الوهابية ايضا

## شعره

عند ما بهيج به الذكريات تدفق روحه الشعرية بالقصائد حيناً  
وبالمقطوعات حيناً آخر

ومن شعره قصيدة مطولة بلغت ٦٠ بيتاً انشأها اثناء قفوله (١) من  
المدينة المنورة الى جدة في ٣٠ جمادى الاولى عام ١٢١٦ مطلعها

هواي بسكان النقا ما له حد      وشوقي لهم يزداد دوماً ويمتد  
دعائي الهوى والوجد زاد ضرامه      فمن لي بتيريد الحشا طفح الوجد  
اذا ما ذكرت المنحنى هاج خاداري      تصاعدت الانفاس مني وتشتد  
يزيد من الاشواق ذكرى تصرعت      بباب السلام السؤل طالب لنا الورد

وفينا يقول عند ذكر طيبة

فيا وقفة عند النبي وصحبه      شمعنا بها يا حبذا ذلك الوفد  
وفاطمة الزهراء وقفنا بيابها      خضوعاً فله التفضل والحمد

وفي آخرها

الهي بهم يا ذا الجلال تخصنا      بسر عظيم ما له أبدأ حد  
مع الخير والالطاف والعلم والتقى      ونشر طريق للهدى وفشى الرشد  
وتجعلنا في صحة واقامة      بحاوى تريم هاهنا السؤل والقصد  
واني وان فارقت ربى بقدره      فاني مقيم بالحما وبهم أحدو  
وان بسدت ارواحنا وديارنا      فاني دواماً كل حين بهم أشدو

خيالهم لا زال نصب عيوننا وأرواحنا في ربعهم دائما تغدو  
تسى رجعة للمساهم وعودة الى طيبة فيها المقام هو السعد

## السيد عبد الرحمن بن عجل بن سميط

العلوى

١١٨

نسبه

عبد الرحمن بن محمد بن زين بن علوى بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
محمد سميط بن على بن عبد الرحمن بن احمد بن علوى بن احمد بن  
عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن  
محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى  
بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة  
الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من العلماء الدينين والقادة المرشدين والشيوخ الصوفيين والكبار البارزين  
مولده بمدينة شبام في اجواء عام ١١٦٤ من الهجرة واذا كانت ايام الصبا  
قد انقضت سراجا فقد شب في الحياة يتما

ولما كان للاقدار الالهية احكامها فقد قوضت خيام ابيه من هذه  
الدنيا في ايام طفولته فقائه الثقيف على ابيه والتربية بآدابه على انه لما  
ترعرع التحق بمعية عمه العلامة السيد عمر بن زين خليفة ابيه في المقام  
العلوى والشيخية الصوفية والمنصب السميطة ويشب مغمورا بعطفه متفرغا  
لملازمته متلذا عليه حتى لا يعد ولا يحصى ما تلاه عليه من العلوم  
الشرعية والفنون العلمية وكتب الصوفية وغيرها كما انه تتلمذ

على كثير من العلماء والشيوخ كما يعطينا عقد اليواقيت مجموعة منهم وفيهم  
العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد علوى بن  
احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد حسن بن عبد الله بن علوى الحداد

وفي دوران الايام والاعوام تنزل بعمه عمر المنية في ٢٤ ربيع الثانى  
عام ١٢٠٧ فيجلس في مكانه العلى والصوفى متحملاً اعباء المنصب السميطة  
ومتصدياً لارشاد العباد وتدريس العلوم والتصوف فتكاثر عليه التلاميذ  
والمريدون ويتخرج عليه عديد وفير من كافة الاجناس  
والنواحي ومن اجل تلاميذه العلامة السيد احمد بن عمر بن  
زين بن سميطة وفي حياته الاجتماعية قد ظهر بمشيخة دينية كبرى  
ومظاهر زعامة صوفية عظمى ساطعا في شبام كاعظم شخصية لها ميراثها  
واصلاحها الدينى والصوفى والاجتماعى كماله الرحلات الكثيرة الى  
شيونجه وغيرهم من حلق ولسانهم وسيوون وتزيم وغيرها واذا كان الواقع  
يقول لنا عن صلاته وروايته بشيوخ عصره فان ديوان سيدنا عمر بن سقاف  
يعطينا قصائد من متداولات بينها

وهل تعرض لمناظر دن حياته الدينية او نكتنى بما في عقد اليواقيت  
والمنهل العذب الصاف من صور فاتنة كطييات اخلاقه وشدة تواضعه  
وكثرة عباداته ونسكه وعدم ضياع وقت من اوقاته في غير علم او عبادة  
او تلاوة قرآن او اذكار مستمرأ في هذه المظاهر الى أن دعاه داعى المنون  
فاتقل الى جوار الله عز وجل بمدينة شبام عام ١٢٢٣ من الهجرة ودقن بحرب  
هيصم مقبرة شبام عند ضرائح آبائه وقبره معروفة يزار مع اهله

ومن كان في مقام المترجم فلا جرم ان يرثى بمراثى كثيرة واذا  
كانت قد اندثرت في الصائعات فماذا نقول في الاهمال وضائعاته

## شعره

إذا كان كل اناء ينضح بما فيه فمن غير شك ان شعره ينضح بروحه ولونه  
وعواطفه

استمع الى مطولة من شعره يمدح بها قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله بن  
علوى الحداد

يا من بهم هام الفؤاد صبا به	عظفا على دنف جفا طيب الكرى
حشيت جوانحه عنا وتكلفا	من بعدكم عدم التسلى والقرا
بالله عودوا واسعدوا بنوكم	لا تقطعوا من قد غدى متحيرا
لهفى على غزلان حاجر والنقا	من كثر شوقى قد عدمت تصبرا
يا عرب نجد رحمة لمتم	ملئت بواطنه جوى وتضجرا

الى أن قال عند المديح

عرج على الخبر العظيم امامنا	شيخ الشيوخ المجتبي قطب الورى
غوث أغاث الله أمة احمد	بغياثه فهو الغياث بلا مرا
اكرم به من سيد ساد الورى	هو بينهم مثل الثريا والثرى
ياراغبا فى الخير أم ربوعه	فالصيد كل الصيد فى جوف الفرا

ومن قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد علوى بن احمد بن زين  
الحبشى المتوفى بمدينة شبام فى اجواء عام ١١٨٥ من الهجرة عن مقدار  
٧٠ عاما مطلعها

إذا شئت أن تحظى بنور السرائر وتحظى من المولى بكل المفاخر

### وفي اثنائها يقول

فاسأله باسمائه الغر كلها      وما قد حوته من علوم زواجر  
 بان يحفظ الغوث الامام ملاذنا      وشيخ الرجال العارفين الاكابر  
 امام وضرغام وليث عظمم      تنق نقى جامع للسذخائر  
 شريف حوى العلم الدين بأسره      وأحواله جلت عن احصاء حاصر  
 الا انه علوى العلى من سما الملا      علا مجده فوق النجوم الزواهر  
 سليل احمد القمقام أوحد وقته      وعمدة اسلاف كرام العناصر  
 غدى زمزم الاسرار كعبة عصره      ويدعو الى المولى لباد وحاضر

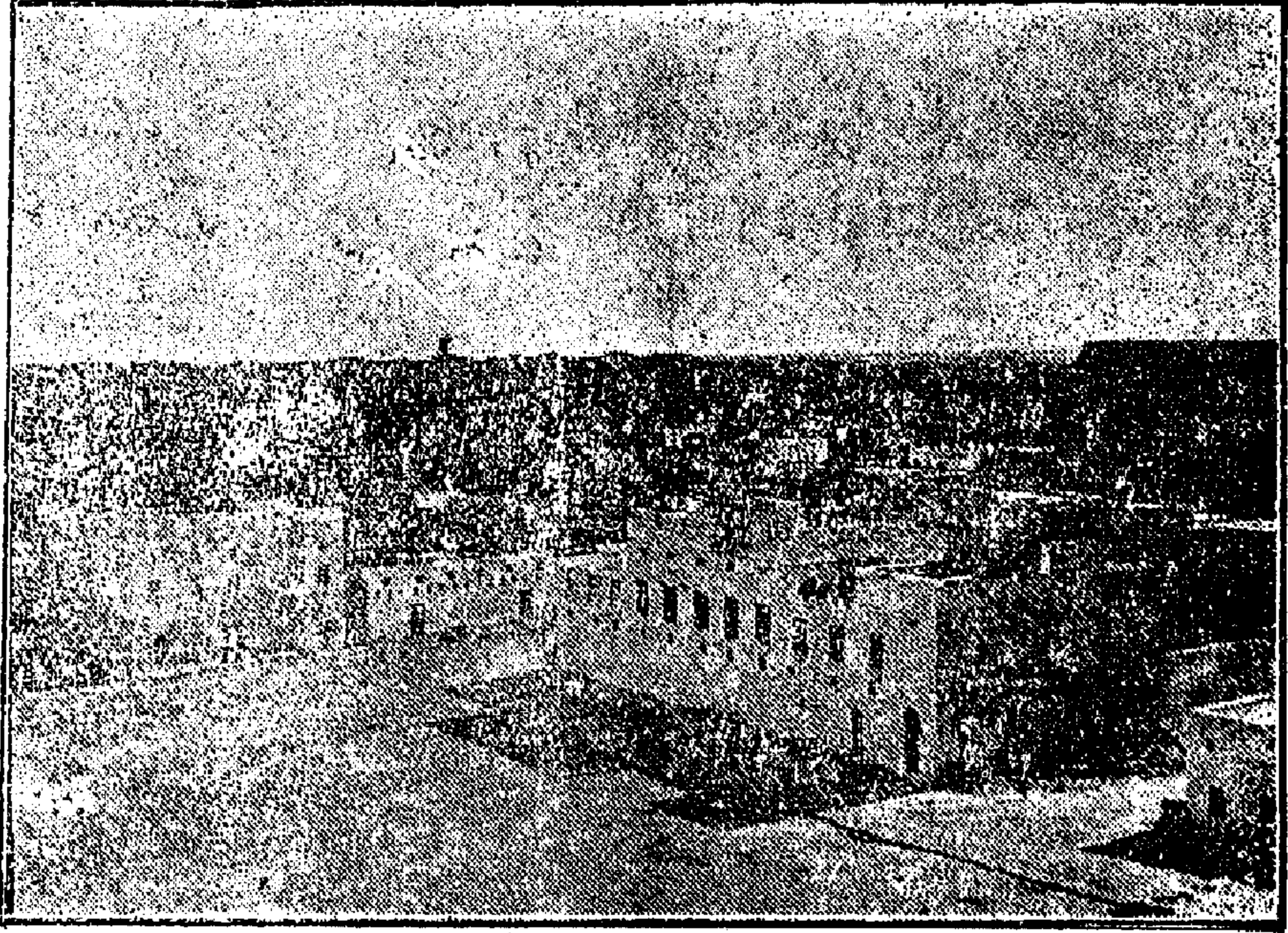
وله مطولة يرثي بها شيخه العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين  
 الحبشى يقول فى مظلما

عدمت التسلى بعد فقد الاكابر      وألبست ثوب الهم بين العشائر  
 وحلت بي الاحزان من كل جانب      وأزرى بوبل الحزن دمع النواظر  
 تكدرت الدنيا على وأظلمت      وعفت الكرى فى غيهايات الدياجر  
 ونار الأسى فى مهجتي قد تأججت      وفى الجوف آلام كقطع البواتر  
 فلو ان ما بي بالجبال لهدها      وصارت هباء ذكرها فى الدوائر  
 ولو ذاق أهل العشق ما قد لقته      لما ذكروا ليلي وبنت العوامر  
 ولكننى أبكى وحق لى البكا      وأمزج دمعاً كالدماء يا مسامري  
 واندب فى النادى وفى الربع والحما      غياث الورى المهدي تاج المفاخر  
 واندب بحرا فى العلوم بلا مرا      وقيدوم اهل العلم نور المحاضر

### ويقول فيها

فآه وآه ثم آه وما عسى      يرد البكا من معضلات ككباثر

بكته السما والأرض يوم وفاته      بدمع كوكف المعصرات الماطر  
على جعفر جاد الرحيم برحمة      وتغشاه في المساء وكل البراكر



قطعة من بلدة غيل باوزير

## السيد محمّد بن جعفر العطاس العلوي

١١٩

نسبه

محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن عمر العطاس بن عبد الرحمن  
بن عقيل بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن  
محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله  
بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي الغريضي بن جعفر الصادق بن

محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة  
الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة عظيم وصوفي جليل ذو عجائب حالات وظاهرات شاذات مدهشات  
مولده بمدينة حريضة في اجواء عام ١١٦٦ من الهجرة وبها شب في  
غمار مراحم أبيه مارة به الايام والليالي والاعوام متلاحقة حتى اذا صيره  
يا فاعا مستيقظ العقاية من غفوة الصبا الاولى كان القرآن الكريم با كورة  
مفتحاته العلمية حتى اذا أجاده أدار والده ميوله الى الموارد العلمية  
والصوفية متلقفا تعاليمه على أبيه وعلماء حريضة ودوعن مع ملازمة أبيه  
متلمذا الى وفاته في ١٨ شعبان عام ١٢٠٨

على انه في اثناء تبسطه العلمي تجلت بمدينة تريم امام مخيلته بعلومها  
الوافرة وعلمائها المتكاثرة فينزع اليها مقبلا بها مدة عدى تكرار اتيانه  
اليها يتغذى على شيوخها من موفور العلوم الدينية وغيرها الى الحياة  
الصوفية

ومن يدري حياة المترجم يفهم انه أقام بطيبة مجاوراً ثلاثة عشر عاماً  
حظي فيها بما حظي من مكتسب العلوم الظاهرة ومنع المواهب الباطنة ممتازاً  
بكثرة زيارة الحضرة النبوية والبقيع وغيرها من الضرائح المنورة مع ادامة التردد  
الى مكة في أيام الحج وغيرها اغتاما للنسك والطاعات عند بيت الله المعظم  
كما له جولات بمدينة الطائف كقاصد زيارة مدافنها ولا سيما الحسبر  
ابن عباس والصحابه

وعند البحث عن مشائخه على كثرتهم نجد منهم عدى والده العلامة  
السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل والعلامة السيد حامد بن عمر  
المنفرو والعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن زين

بن سميطة والعلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما نرى من  
شيوخه بمدينة زيد العلامة السيد سليمان بن يحيى الاهدل

وأما تلاميذه فلو لم يكن له تلميذ سوى العلامة السيد عبد الله بن حسين  
بن طاهر الكوفي فما بالك وله التلاميذ النفيرة في حضرة وت غيرها ومنهم  
العلامة السيد احمد بن علي الجنيد كما يقول في الدر المزهري انه قرأ عليه  
أيام اقامته بتريم

واذا كان عقد اليواقيت يعطينا حادثة من حادثاته الشاذة كصوفي  
جرفته التيارات الصوفية الى الاعماق البعيدة فان شيخنا العلامة الارشد  
السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي يمدته في مجموع كلاله المنشور الضخم (١)  
عن رائعات من طياته راويا ورائته حال الفقيه المتقدم عن شيخه العلامة  
الصوفي السيد ابي بكر بن عبد الله بن طالب العباس

على انه كما روى لنا عن حوادثه المستغرقة بغيل باوزير مع تلميذه الشيخ  
سعيد الشحري فقد حدثنا اذا كانت من المؤمنين بكشف الحجب بينه  
وبين الحضرة المحمدية كآثر من مستكثرات دياره

ويقول الرواة انه كثير الاسفار والتنقلات في الامصار كداع  
ديني يهدي الوري ويرشدهم الى الصراط السوي  
وفي آخر طوفاته استقر ببلدة غيل باوزير الشهيرة ملقيا بها عصا التنسيار  
وفيهما أدركته المنية في اجواء عام ١٢٣٦ من الهجرة

وقبره بها عليه قبة عظيمة الى جانب مسجده كما لم يزل الى اليوم مترددا الزائر بن  
ومن المراثي التي رثى بها مرثية تفيض اسي للعلامة الشيخ عبد الله بن  
احمد باسودان ومرثية للعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير كما في

(١) في خمسة مجلدات جمع السيد صدر بن محمد بن سقاف مولا خيله  
المتوفي بمدينة سيوون ليلة الاربعاء ٩ الحجة عام ١٣٤٧ وقبره عند  
ضرائح أجداده بمقبرة حسن الشهيرة بسيوون في خارجها الشمالي آه مؤلف

ديوانيهما والمستزيد من ظاهراته عليه بفيض الاسرار ورسالة تليذه باحباره  
الشحري كما خصصها في مناقبه وشماله

### شعره

في فيض الاسرار قصيدة له مدح بها شيخه العلامة السيد عمر بن  
عبد الرحمن البار مولى جلال وهي صورة كافية في استعراض ظاهراته  
الشعرية

هب النسيم بأسحار فاشجانا	وحرك الوجد أشواقا وأشجانا
وذكر الصب عهداً قد مضى فغدى	موله القلب والالباب حيرانا
يرجو الوصال ولم تسعده همته	على الوفاق فاضحى القلب ولحسانا
أسير نفس له شغل بشهوتها	عن المعاد فيقضى الوقت مجانا
لم يتنزه فرصا كانت مواتية	كما تسامت مقاييساً واثمانا
يا حسرتاه على وقت مضى وانا	سبهل معرض عن فعل مازانا
جم الجرائم خالي الجيب من عمل	به غدا أرتجى عفواً وغفرانا
لم يبق لي غير عفو الله من أمل	أرجوه يتبلى مناً واحسانا
بجاه طه شفيع المذنبين ومن	به هدى الله كم جنا وانسانا
والانبياء وباصحاب له نصروا	وآله من غدوا للدين اركانا
لا سيما من له في القلب منزلة	ونور أنفاسه مازال يغشانا
حبر العلوم ومعيار الفهوم وتر	ياق السموم ومن بالنور غطانا
بحر ولكنه عذب وهمته	غيث ولا يمكنها بالله مولانا
لله من جهنم طابت سريره	وفي الحجازاد أشباها وأقرانا
البار اسماً ومعنى من رقى رتبا	عزت على غيره وازداد ايماننا

العالم العامل المرضى سيرته من ساد ذوقا وتحقيقا وتبياناً  
لازال منتجماً للقاصدين يفيد الراغبين على الخيرات معروانا  
ثم الصلاة على الهادي وعترته ما ناح طير على الافنان ألعانا

## السيد علوى بن سقاف السقاف

العلوى

١٢٠

نسبه

علوى بن سقاف بن محمد بن عمر بن طه بن عمر بن طه بن عمر بن عبد الرحمن  
بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه  
المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن  
محمد بن . علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن  
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من بحور الشريعة ونوابغ العلماء والقضاة العادلين العفيفين والقادة  
المصلحين الاجتماعيين

مولده بمدينة سيوون في أجواء عام ١١٧٠ من الهجرة وفيها ترعرع  
بين أهله وديارها مغموساً في نعيم أبيه مدالاً

ومن المعلوم ان انقضاء أيام الصغر كانت سريعاً وكانت السنين  
مدبرة يتلو بعضها بعضاً بسرعة حتى اذا اتقن تلاوة القرآن الحكيم كنت ترى  
غلاماً حديث السن يكثر التردد الى الدوائر العلمية ويغشى دروس  
العلماء متعلماً وفي خليط التلاميذ متفقها وغير متفقه كما تلاحظه بنوع خاص

ملازماً أباه متلبذاً دارساً عليه عديداً من كتب الفقه والحديث والتفسير إلى كثير من الفنون والتصوف حتى لم يفته درس من دروس أيه العلية أو مجلس من مجالسه الصوفية مستفيداً من فياضات علومه وأنفاسه

وإذا كان قد أدرك بقايا من حياة جده لأمه العلامة المرشد السيد علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف فإنه لم يثراته حظ التلبذة له لصغر سنه وكبر جده سناً ومقاماً وإمكانه حفته بركاته ودعواته وحضور مجالسه بصفة وبغير صفة

والحديث عن تعداد شيوخه يطول شرحه ومنهم عدى والده وأخويه عمر ومحمداً العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط

ولا غرابة وقد بكر نبوغه وتفوقه العلى أن تشاهده ملتحقاً بفتيا أبيه وقضائه لكفائه علاوة على قيامه بإدارة شئون والده الاقتصادية وخدماته كأمين بار فاز بدعوات أبيه في حياته وعند وفاته خلا المباهاة بغزارة علومه

على أنه لما قد شقيقه العلامة السيد عمر بن سقاف في مكان أبيه بعد وفاته ظاهراً في مظانره العلية والسموية والاجتماعية وإمامة مسجد طه مدرسا ومرشداً وواعظاً ومصلحاً ولم يخدم تسعاً من الوقت لولاية القضاء والفتيا كما كان أبوه فكان صاحب الترجمة متحملاً أعباءها على الوجه الأول في مستديماً قاضياً ومفتياً حتى آب أخوه العلامة السيد محمد بن سقاف في أجواء عام ١٢٠٠ من اغترابه بيلاد الملايو وجاوه بعد غيبة عشر سنوات فكان متنازلاً له عن القضاء حرمة له

وفي هذا المربط تبدو له الفرصة ساحة لاستثمار فراغه فينتهزها صارفاً

أيامه ولياليه في التدريس وأنواع القربات والعناية بصالح العباد مع المحافظة على ملازمة دروس أخيه الأكبر سيدنا عمر بن سقاف العلمية والصوفية وحضور مجالسه الخاصة والدائمة الوفاة ثم ملازمة أخيه سيدنا محمد بن سقاف حتى إذا غربت شمس من هذا الوجود عام ١٢٢٢ من الهجرة لم يجد مناصا من الرجوع إلى ولاية القضاء كما كان في رجوعه متذمرا

ومع ما هو فيه من المشاغل القضائية وغيرها فقد كان قائما بما كان عليه والده وأخواه من بعده من الزعامة العلمية والدينية وترتيب دروسهم العلمية والصوفية مع إمامة مسجد جده طه بن عمر

والتاريخ ينمض علينا بأن عليه المعول والمستند لحضرموت وغير حضرموت في تذليل المسائل العويصات وحل المشكلات المعقدات وجللاء الغامضات المحيرات ولا سيما في شئون القضاء والافتاء

وإذا استعرضنا تلاميذه ظهروا مرفورى العدد وفي أوائهم ابنه العلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشى والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بلقيه والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١)

وإذا كان لم يظهر في المجتمع العام بصفة زعيم مرشد صوفي فإن استبحاره في العلوم الظاهرة الكثيرة غطت على صوفيته الكبرى كما يتحدث بذلك تلميذه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

وفي حياته الدينية تلقاه من أعبد الناس وأورعهم وأزهدهم له أوراده وصلواته وتهجداته ونسكه ومراقبة ربه ونفسه إلى غير ذلك من الصفات

الحميدة كما له تواضعه وعفته ونزاهته وطيب اخلاقه وكرم نفسه حتى لا يرد  
سائلا الى مداومة مراعاة ذوى القربى واليتامى والارامل وذوى المسغبة والمترتبة  
ومن سجاياه الهدوء والالانة والصبر واحتمال الاذى حتى ان تلميذه  
العلامة السيد محمد بن احمد بن زين الحبشى وتلميذه العلامة السيد طاهر بن  
حسين بن طاهر سالت مرعيا على خنودهما رثاء له من ضميم احتمله صابرا  
كما يروى العلامة الشيخ عبدالله بن سعد بن سمير في المنهل العذب الصاف  
وفي غنى عن الافصاح انه ما برحت حالاته ومظاهره القضائية والعلمية  
والصوفية والاجتماعية بارزة الظهور في اكمل المظاهر الى أن انتقل الى الدار  
الآخرة في ١٧ القعدة عام ١٢٣٥

ودفن بجوار ضريح ابيه داخل القبة مشيعا الى جدته في مشهد حاشد  
وزحام شديد وعويل قاصف كما بكته حضرموت كلها ولا تسلم عن أسف  
العلماء وغير العلماء في كافة الافكار ولا عن احزانهم لموته حتى كثرت  
المراثى فيه كاشجان طالحة

وبالله تايك ان تسأل المهملين كيف تركوا الاهمال يحتاجها الى الدارات  
واذا كان العلامة الشيخ عبدالله بن سعد بن سمير قد استحق الثناء  
لافاضة الحديث عنه في المنهل العذب الصاف فان العلامة السيد عيوس بن  
عمر الحبشى له نصيبه في ذكرياته المتناثرة في عقد اليواقيت

## مؤلفاته

منها يريد الافراح وبشير الارواح في شرح تصيدة ساقى الراح اتحف  
بها الارواح للفقهاء الصوفى الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة كما له مجموعة خطب  
تلى في ليالى رمضان في ختوم المساجد المعروفة بحضرموت عدى الفتاوى  
الكثيرة مع ضخامة بعضها الى درجة المؤلف المستقل

## شعره

لشعره ميوله الخاصة وعواطفه وظهوره عند اشتداد الدواعى على انه

لم تقعد به شواغله العلمية والدينية والاجتماعية عن تنفسات شعرية كروح  
غريزية لها اندفاعها وظواهرها من شعرة (١)

ألا قل للعشيرة من قریش	وأرباب الرصانة والأثبات
واكرم من غدوت له حميا	وذا رحم وأغیظ للعدات
الا ان النفوس لها ارتياح	الى حب المطاعم والدعات
وللنجمات من عود وطبل	وتقبيل الغواني الناعمات
وفي ركض الصوافن يوم زهو	وفك عنانها وسط الفلاة
ولدكنى الى الذشى	وأحلى من سكرج فى لهاى
مطالعة الكتاب بكل وقت	وإدمان التهجد والصلاة
وفعل المكرمات بكل وصف	واكثار التواصل والصلات
وبذل الوسع فى تنفيس كرب	وتفريج المشاكل للثقات
ونصر للشريعة وسع جهدى	وقول الحق من غير التفات
وما الدنيا اذا لم تلق فيها	جميلا غير خسر فى الممات
الا يا نفس ان الزهد فيها	يملك فى الممات وفى الحياة

ومن شعره مطولة كتهنته لشقيقه العلامة السيد عمر بن ستاف  
لا بلاله من مرض خطير اولها

باسم الآله بدأت ذى الاحسان	والفضل والامداد والغفران
الواحد الملك الجليل تباركت	أسماءه ذى الجود والاحسان
مبدى البرايا كلها ومغيثها	ومينها باليمن والايمان

(١) العلامة السيد جعفر بن عبد الرحمن بن على السقاف المتوفى بمدينة  
سيوون سحر ليلة الاثنين ٩ ربيع الثانى عام ١٣٣٦ قصيدة بلغت ٣٨ بيتا  
بصفة تذييل عليها آه مؤلف

هو كاشف البأساء والضراء بل  
 كم دنة أسدى وكم سوا كفى  
 وجهت وجهى نحوه بيقن  
 ويبدل الاتراح بالافراح فى  
 تنى بحمد الحامدين وشكرهم  
 اذ خصنا بشفاء سيد عصره  
 وكفاه كل مهمة وملية  
 نعم من الرحمن اولاهها كما  
 علم سعى نورعلا بحر طمى  
 بدر بدى بسما المعارف مشرقا  
 ورث المكارم كابراً عن كابر  
 وحوى شريف النسبتين كما اغتدى  
 عمر الهام سلالة الخبر الذى  
 أغنى به السقاف شيخ زمانه  
 عادت عليه عوائد الاحسان من  
 تغدو عليه مواهب وفواضل  
 عش حاشاً فى صحة وسعادة  
 ياربنا متبع به كل الورى  
 وانفع جميع الكائنات بقوله  
 صلى وسلم ذو الجلال مضاعفا  
 وعلى الرسول وآله مع صحبه  
 وشروا أهل البغى والعدوان  
 وشفى مريض القلب والجثمان  
 ان لا سواه يزيل الأحزان  
 أدنى وأقرب ساعة وأوان  
 وثنائهم فى كفاة الازمان  
 بما ألم به من الحادثان  
 وأذية فى الروح والابدان  
 سبقت له الحنفى من المنان  
 حبر العلوم ونفحة الرحمن  
 كالشمس طالعة على الاكوان  
 عن كابر هكذا الى العدنان  
 متسربلا بفضائل وحسان  
 هو قدوة للناس والاعيان  
 غوث الورى والعالم الصمدانى  
 افضاله المتواتر المتدانى  
 وتروح مثل الواابل المتان  
 ورعاية وعناية وأمان  
 واجعله فى خير مدى الملوان  
 وبفعله فى السر والاعلان  
 ومكرراً بتكرر الاحيان  
 ما مالت النسبات بالاغصان

وفي إحدى توجهاته إلى وادي دوعن امتدح العلامة المرشد السيد  
عمر بن عبد الرحمن البار الأول وأولاده وأحفاده بقصيدة أخذ منها عند التخلّص

قالت ان كنت صادقا شط دارا	نحو وادي النقا وشعب منار
واقصد الوادي المبارك واحلل	حيث حلت من كل ربع ودار
قلت من لي بها وأين حماها	قالت تلقاها عند تيك الديار
فانزلن بالقرين واقصد منارا	فخره قد سما لكل فخار
معدن الفضل والمحامد طرا	من حوى للعلوم والاسرار
الامام العظيم غوث البرايا	منقذ العالمين من أوزار
وهو كنز العديم كهف اليتامى	والايامى ومنبع الانوار
وارث السر عمر البار حقا	سره في الوري مدى الدهر سارى
قف تجاه الضريح واسأل لتحظى	بجميع المنى من الستار
وتوجه الى بنيه وابنا	بنيه السادة الاطهار

وفيهما يقول

سادتى جتكم بكم مستغيثا	فامنحونى بالقصد والاطوار
يا أهيل الوفا وأفضل من قد	ساد فوق الاقران والاحبار
هيا يا عيـدروس يا ذا المزايا	والسجايا العظيمة للقـدار
يا جليس العلوم يا خير داع	لطريق الرشاد والاختيار
ان عظم الذنوب أثقل ظهري	فاسألوا غفرها من الغفار

الى أن قال

وصلاة الآله في كل حين للحبيب المشفع المختار

وعلى الآل والصحابة جمدا قادة الخلق في جميع الطواري

وله قصيدة في حادثة يقول العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في  
المنهل العذب الصاف انه أسمعه خمسة عشر بيتا منها مطلعها  
الى كم أنادى الا يا أبه

كما له قصيدة يقول فيها

وخذ ماترى من ذى الثراء واصلح الورى وان قال ذو شح دعوا الى ماليا

الشيخ على بن عمر بن قاضى باكثر

الكندى

١٢١

نسبه

على بن عمر بن محمد بن عمر بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الله بن عمر قاضى  
بن احمد بن محمد بن عبد القادر بن محمد (١) بن سلمة بن عيسى بن  
سلمة الكندى

(١) محمد بن سلمة هذا هو الجلد السابع للشيخ عبد القادر على مافى البنان  
المشير وقد نشأ بالبادية كأهله السابقين

وفى متوسط حياته حوالى عام ٦٦٠ من الهجرة انتقل من البادية الى وادى  
دوعن مستوطنا مدينة قيدون اثر تلامذه للشيخ الصوفى سعيد بن عيسى  
العمودى وفى هذا المحط استمع الى الشيخ على بن عبد الرحيم بن قاضى  
باكثر فانه يقول فى قصيدة له

لنا ذو المقامات العمردى شيخنا سريد به عنا تكشف غيب

خرجنا به من جفوة البدو فاغتدت خلائقنا فيها الخلائق ترغب

آه مؤلف

ذو العلوم الغزيرة والاتجاهات الكثيرة والحياة الصوفية الكبيرة مولده بمدينة تريس عام ١١٧٤ من الهجرة وكان بها دروج ايام الصبا وفي متجهه العلمي درس بتريس الفقه وغيره على علمائها وفي ظاهريهم العلامة السيد محمد بن عيروس بن سالم الجفري والعلامة الشيخ عبد الله بن عمر بن عبد الرحيم بن قاضي باكثر حتى اذا تفتحت مواهبه واتسعت معلوماته اذا بأيامه تنناثر في مختلف المدن الحضرية كسيوون وتريم في سبيل الاستكثار والتوغل في انواع العلوم النقلية والعقلية

وهل تريد نموذجاً من شيوخه عدى من سلف فهاك منهم العلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين غير أن كعبة مطافه وركنه المستند العلامة المرشد السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف فعليه تفقه ومنه استمد في عديد العلوم حتى سطع مستبحراً كنتائج لطول ملازمته له مدى حياته وكثرة مقروءاته عليه في كل علم وفن الى ندورة فوات درس من دروسه كمتأثر شديد الانطواء فيه خلا تفرغه لمجالسه وخدمته الى اجابة الرسائل الواردة اليه كما في تاريخ ابن حميد

واذا كان شيخه السقاف المذكور يعطف عليه فقد كان يعده من أولاده الروحانيين وفي الاجازة المطولة له منه عند ارتحاله الى الحجاز لاداء النسكين والمثول امام ضريح سيد الثقلين كما عرضها البنان المشير صور مشاهدة لما المننا

وعلى ما له من حياة قصيرة كعمر ستة وثلاثين عاماً فقد كان مدهشاً في تراكم ثراه العلمي وعديد علومه ودع الفقه فقد اشتهر بانه ابن حجر الثاني وقد تعود بنا ذكريات شيخه السقاف من عدم سائل يسأله عن اربعة عشر علماً بعد وفاة المترجم كصفة من صفاته الثقافية

على اننا اذا القينا نظرة على هذه العلوم الاربعة عشر فمن المعلوم انها لم تكن الفقه والنحو والحديث والتفسير والتصوف الى غير ذلك فما هي هذه العلوم وما درى الكتب اتي قرأها عليه في تلك الانون من مشورة ومنظومة ومتون وشروح وخواشي

واذا كنا لم نعلم منها شيئا فيكفي ان ندرك عظمتها العارمة كما اننا لسنا في حاجة الى التحدث عن تلاميذه الكثيرين وحسبك ان منهم العلامة السيد الحسن بن صالح البحر كما يقول لنا العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في قلادة النحر انه قرأ عليه مؤلفه مختصر تحفة المحتاج

ويقول لنا التاريخ انه عاش في حياته الدينية على الطريقة العلوية كما تبدو عليه الصبغة في محبة السادة العلويين قائمة كشيعة من شيعة المبالغين في تشيعهم

وأظنك لست في حاجة الى انه كان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وهلا تستمع الى قول ابن حميد في تاريخه انه من المكاشفين والحقيقة ان حياة صاحب الترجمة كما مرت مسرعة فقد كان فيها بمعزل عن الدنيا وأهلها لا يهمه فيها سوى طاعاته وعلومه وصوفياته ضمن مناطق شيخه السقاف

ومن عجائب الدهر ان يعيش في حياة بؤس وشظف عيش كمنكوب في حياته المعيشية حتى كان يـمـون نفسه واسرته من شق يراعه وتسخير خطه البديع للمستأجرين بنساخته المصاحف القرآنية وغيرها

والغرابية ان عيشته الضيقة لم تزعزع كيان نفسياته أو تؤثر في مجرى حياته ولكنه كان من القناعة والزهد والورع والرضا بالله وقسمته بمكان عظيم

ثم انه بينما كانت حياته تسير في مشاها الطبيعي اذا بالمنية تداهمه بتريس  
مستعجلة ينقله من هذه الدار الفانية الى دار الخلود عام ١٢١٠ من الهجرة  
وضريحه بتربتها في جانبها الشمالي الشرقي مكفنا في رداء شيخه سيدنا عمر  
بن سقاف كما أوصى بذلك على سبيل التبرك

## مؤلفاته

منها كتاب الفتاوى (١) واختصار فتاوى العلامة الشيخ عبدالله بن  
عمر با محزمة وتلخيص المرعى الاخضر للعلامة الشيخ حسن بن محمد البكري  
تلميذ ابن حجر والقول الامثل في مسألة باحثيل ومختصر الساطية في علم  
القراءة وزاد المسافر ومختصر دوحل العدة باختصار العدة شرح الزبدة في  
العدة كلاهما للعلامة الشيخ علي بن عبدالرحيم بن قاضي با كثير وشرح عقد  
اليواقيت والجواهر في معرفة الاوائل والاواخر وسيرة الرسول الطاهر  
إشيقه العلامة السيد عمر بن سقاف (منظومة في التاريخ والسيرة النبوية) وشرح  
على منظومة شيخه العلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين التي أولها  
أنا العزم بادر بدفع النقم  
عدي مختصر التحفة (٢) الذي جعله تلميذه العلامة السيد الحسن بن صالح  
البحر يصلح مواضع منه عند ما قرأه عليه كما في قلادة النحر

(١) كما اخص عشر فتاوى احدها فتاوى العلامة الشيخ عبد الله بن احمد  
با محزمة . الثانية فتاوى العلامة الشيخ عبد الله بن احمد بازرة . الثالثة  
فتاوى العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن مزروع الشبامي الرابعة فتاوى  
السمودي . الخامسة فتاوى القباط . السادسة فتاوى ابن حجر .  
السابعة فتاوى ابي قضا . الثامنة فتاوى ابي حميش . التاسعة فتاوى ابي  
شكيل . العاشرة فتاوى ابن سراج . آه مؤلف

(٢) ولكن الامي انه أتلفه بغمسه في الماء عندما اطلع على مختصر ابن مطير ومن  
الذين لا موه على اتلافه شيخه السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين آه مؤلف

## شعره

في البنان المشير عينة من شعره كقصيدة طائفة جذلا بميلاد ابنه محمد  
في فاتحة رمضان عام ١١٩٧ كما تراها

حمداً لرب قد منح فضلاً بأصناف المنح  
وجاد بالفضل وبالمعروف والمن سمح  
سبحانه من خالق جاد بأنواع الفرح  
وقد أتانا من لدنه ابن به زال الترح  
يدعى محمداً لما فيه من التفضيل صح  
وذاك في شهر الصيام قد أتى حين افتتح  
ارخته وفيه فال حسن قد اتضح  
حققه الله تعالى وهو فجر قد وضع  
وقبح الله عليه بالتي فككم فتح  
يا رب جدد عليه باليمن الجزيل والملاح  
بحماه خير الانبياء من للبرايا قد نصح  
عليه صلى الله ما طير على الأيك صدح  
والآل والاصحاب ما ودق على الآفاق سح

السيد سقاف بن همل الجفري

العلوي

١٢٢

نسبه

سقاف بن محمد بن عيروس بن سالم بن حسين بن عبد الله بن شيخان

بن علوى بن عبد الله التريسي بن علوى بن أبى بكر الجفرى بن محمد  
ابن على بن محمد بن أحمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد  
صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله  
ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن  
محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

علامة خبير وفقيه نحير وصوفى شهير له مشيخته العلمية والصوفية  
ومكاته الاجتماعية

مولده بمدينة تريس عام ١١٧٧ من الهجرة وبها بمرجه الضبائى على  
رقابة أبويه ومن يراه فى السنة الثالثة من ميلاده يحده بمتازا عن اقرانه  
بيقظة ذهنه المبكرة

وفى تاريخ ابن حميد انه أكمل دراسة القرآن الكريم قبل السنة السابعة من عمره  
وهل بعد دراسة القرآن سوى الحياة العلمية لمثله العلوى فيشاهده التريسيون  
وغيرهم متفقها على أبيه وجده لأمه الشيخ عبد الله بن عمر بن عبد الرحيم  
بن قاضى با كثير مستديما متعلما عليهما سنوات حتى حاز فيها ما حاز من  
موفور الفقه وغيره

ولما كانت ميوله العلمية متأججة فلم تقف به عند حدود أبيه وجده  
كمكتف بهما ولكنه تقاذفته تياراتها متدافعا الى شرقى تريس وغربها  
فكان حينا بسيوون ووقتا بتريم وزمنا بخلع راشد وآونة بغيرها يأخذ عن  
علمائها علوم الشريعة والحقيقة وغيرها

ومن شيوخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والجد العلامة السيد سقاف  
بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد جعفر بن أحمد بن زين الحبشى

والعلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين وعليه مهر في عديد العلوم والفنون كما في عقد اليواقيت ويقول الرواة انه مشى في متجهاة العلمية بخطا واسعة مع ذكاء مهتاج وحافظة طالحة واذا به لا يشق له غبار في الفقه والحديث والتفسير وأصول الفقه والتوحيد والمنطق كما انه ذو ثروة في النحو واللغة والتاريخ والادب والسير حتى ان عبقرية قفزت به الى التأليف في حوالى سن البلوغ ومن البلاغات عنه انه لم يكد يشرف على العشرين حولا من حياته حتى ظهر عالما من العلماء البارزين وشيخا من الشيوخ المربين يتفرغ للتدريس والتثقيف له تلاميذه ومريدوه بعنيد زاخر وعلى ناصيتهم العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بلفقيه والعلامة السيد احمد بن علي بن هارون الجنيد والعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير

وفي ثبت ابنه العلامة السيد علوي بن سقاف انه تخرج عليه دارسا في كافة العلوم كما افصح عقد اليواقيت عن كثيرها وكتبها من منظومها ومنثورها ومع ما في صاحب الترجمة من مظاهر علمية كبرى ومشیخة صوفية فخمة فقد كافح الحياة المعيشية بمزاحمة التجار في تجارتهم حتى كانت له خطرات الى اليمين في سبيل الكسب التجارى

ويخبرنا تلميذه العلامة السيد احمد بن علي بن هارون الجنيد في الدرالمزهر انه اجتمع به في مدينة رداع ومدينة نصاب عام ١٢١٦ وشاهده متجرا ومدرسا فعكف عليه بهما مع العاكفين المتعلمين

وفي مدينة تريس مضى عمره في اطيب حياة صالحة وأزهى مظهر على وصوفى وعلى جانب عظيم من التقوى والزهد والنسك والورع موزع

الاوراق في الاعمال الصالحة وبث علوم الشريعة والطريقة ومتعلقاتها في  
الاوراسط كاهها الى دعوة الخلائق الى الحى القيوم حتى انقضى من هذه الدنيا  
الفانية أجله منتقلا الى جدته بترية تريس يوم الاربعاء ٧ شعبان عام ١٢٣٩  
وضريحه معروف بها ومشهور في جانبها الغربى له زائروه

ثم هل ندع من يشاء التبسط متلفها حائرا أو ندله على الرسالة الخاصة  
بترجمته لتليذه العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن قاضى با كثير

### مؤلفاته

في تاريخ ابن حميد (١) ان له مؤلفات مبسطة ومختصرة والذى أدريه  
منها هو صفوة العقيدة الاشعرية شرح الايات الياضية ورسالة في مناقب شيخه  
العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشى

### شعره

يعثر المتبع لشعره على كثيره مبثرا في المؤلفات وغيرها كما له جہاته وظاہراته  
ومن شعره يمدح شيخه العلامة السيد جعفر بن احمد بن زين الحبشى  
بقصيدة مطلعها

تزايد شوقى نحو آرام رامة فہمت ولم ادرك سوى محجة  
الى ان قال

أبا سیدی هل غارة حبشية تحاكي لما فى القصة الخيرية  
فان لكم منها نصيبا موفرا وجودكم قد عم كل البرية

(١) وهو المؤرخ الشيخ سالم بن محمد بن سالم بن حميد التريسي المتوفى  
بمدينة تريس في اجواء عام ١٣١٠ من الهجرة وأما تاريخه فقد انتهى فيه الى  
عام ١٣٠٨ من الهجرة آه مؤلف

ومن شعره يمدح شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر  
السقاف بمطولة منها

بذى الكفل المرتجى حاجت مشاعرى	وذى دعج أسبى جميع العشائر
وذى عنق يحكيه ابريق فضة	وبدر بدى تحت الدجا من غداثر
وثغر به شهد ودر تحصنا	بحازن عتاب وسهم المحاجر
سنا البرق يبدو كلما افتر باسما	ومن نطقه يغدو كاسحر ساحر
فلولاه ما هاموا بأرام رامة	ولم يذكروا المعلا ولا شعب عامر
به علقت روحى ولكن صرفتها	الى مدح نبراس الهدى ذى المفاخر
الى مدح شيخ العصر أو حدوقته	امام زعيم بالدعاية ظاهر
الى الحق بالحق المبين مؤيد	بسيف من الرحمن اقطع باتر
بصدق واخلاص تجلى كلامه	بشرع رسول الله أعظم أمر
علا كعبه العالى على كل ظاهر	علوا غدى فوق السها والزواهر
فما الفخر الا بالتقى واستقامة	وسيرة اسلاف وحسن السرائر
أتحسب ان الفخر أنف مشمخ	وخذ تبدى فى ازورار المكابر
حذار حذار من بنيات مسلك	وليس بغاو حاذر اثر حاذر

ومن مدائحه فى شيخه المذكور مطولة يقول فيها عند المديح

كريم له فى الجود سيرة حاتم	وارث أتى من حيث نسبة باقر
شجاع له فى الحرب جولة حيدر	وكان بها قطبا لكل الدوائر
له النصر والفتح المبين بحجة	من الحق جل الله أعظم قاهر
ومن كان أعشى لا يرى الشمس ضحوة	وجاحدها لم يغنه ككفر كافر
أبو الحسن الصافي المناهل من يرد	على حوضه قد كان أعظم ظافر

لعمرك انى مادح عمر الذى به عمرت فينا جميع المحاضر  
 له مشرع من شرع احمد مصدر فاكرم به من مصدر فى المصادر  
 الهى بفضل منك متع به الورى على خير ما يرجوه من خير ماطر  
 وأكمل لنا حسن التأدب والرضا وحسن اتباع فى خفى وظاهر

### فى الحياة الصوفية

واقعد بأسلاف وسر فى نهجهم فيها الامان وكل قدر أرفع  
 قوم هدوا الشريعة وهدوا بها فاكرم ورد الحياض احسن مشرع  
 وسماتهم خضع الروس وشأنهم قمع النفوس بكل حد أقطع  
 قوم لهم همم سمت فوق السما ورثوا الامامة عن امام أصلع  
 قطعوا بسير الليل بعد طريقهم وصفوا بحق بالسجود الركع  
 ومضوا على قصد كان ديارهم أقوت فاضحت مثل قفر بلقع

ومن مطولة يمدح شيخه سيدنا عمر بن سقاف

يا صاحبي قد طار بي طير الهوى شوقا الى ذات السنا والخال  
 فارقت ليلي ساهراً متألماً بعذاب أشواق وطول مطال  
 وأرقت دمعى بالدماء ما زجته من طول ابعاد ودوم سؤال

### وفىها يقول

يا من يروم ذرى المعالى مرتقى ويريد يبلغ غاية الآمال  
 ويفوز فى العقبى ويدرك كل مطلوب ومرجو له فى الحال  
 ويسود قدرا فوق كل مسود وينال فى الاخرى بخير منال  
 فاسمع مقالة صادق فى نصحه ودع العواذل لا تصنع لمقال

فانزل بساحات بنور اشرقت	بهدي أمام ذي تقى وكمال
أعنى به من فاق أهل زمانه	في العلم والاعمال والانفعال
السيد الحبر الشجاع ملاذنا	الضيغم القمقام ذا الاحوال
عمر المعارف والمكارم والهدى	من قد غدى لجلائل الاعمال
بدر العلوم وشمسها ونجومها	ومزيل كل جهالة وضلال
نجل الذي سلب العقول جميعها	سقافنا الفتاح للاقفال
من ذا يقوم بكل وصف حازه	سبحان ربى ذي الجلال الوالى
قد خص من سبقت له العناية بالهدى	والشرب من خير الشراب الحالى
وأنا له ما ناله بتذلل	وتواضع وتبتل متوالى
ومناسك وطرائق ومناهج	تسمو على أشلا المقام العالى

الى ان قال

يا سادتى انى وقفت يابكم	حاشاكم أن تقطعوا آمالى
انى عيىدكم فوصل منكم	يطفى لهيباً فى الحشا والبال
ثم الصلاة على النبي محمد	خير الورى والصحب ثم الال

وأرسل الى شيخه المذكور فى احدى السنين

سيدى طالما تحدث نفسى	اننى للطبيب أشرح حالى
وحبيبى وسيدى خير طبى	أنت يا ملجائى محط الرحال
جل شكواى ان أشياء فى الخفا	طر ككم سيطرت على بلبالى
ظاهر الامر انها أخرويا	ت ونكرانها قبيح فعالى
لا تزال تجول بى فى مجال الخوف	من لى بحارس فى المجال

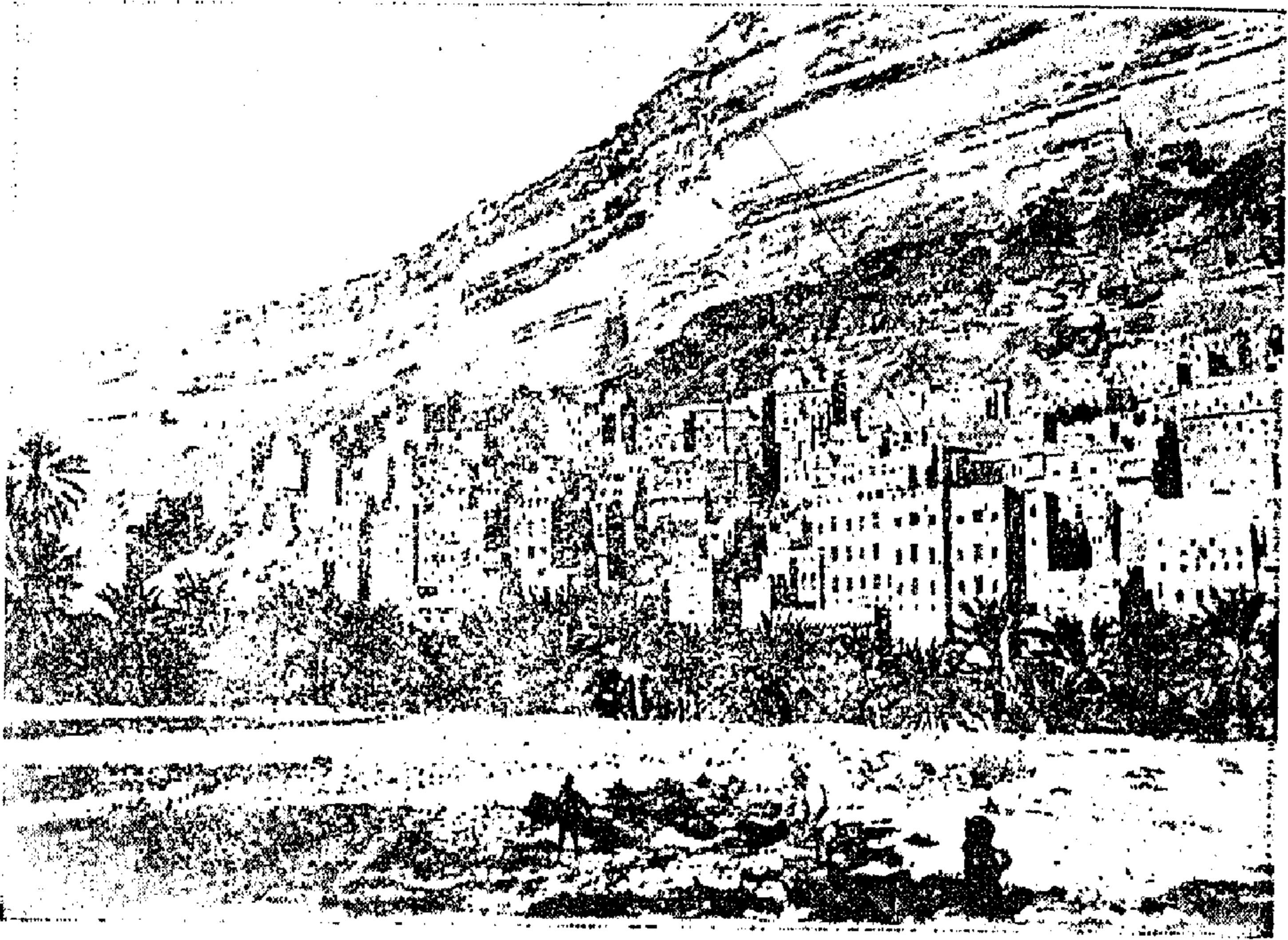
مع أنى ازداد نقصا وتقصيرا ومن ما هنا شرحت سؤالي  
 فانا مسقم وقد حرت فى امرى وأنت الطيب يا خير كالى  
 انقذ العبد سيدى واعف عني اذ تجرأت فى سخيى مقالى  
 وانظمونى فى سلككم واجعلونى فى طريق أسير سير الرجال  
 والصلاة على الذى هو عين العزحاء الحياة كاف الكمال  
 وعلى الآل والصحابة جمعا ما شجى الناقصين طيف الخيال

ومن مرآئيه فى شيخه المذكور مطولة اولها

سبحان من جل عن شبه وعن مثل	ومن تقدس عن أهل وعن خول
الواحد الاحد القدوس خالقنا	مولى البرايا تعالى الله عن مثل
كم قد حبانا بانضال وأكرمنا	بأشرف الانبياء خاتم الرسل
ووارثيه أولى الاسرار والنجا	الامناء حماة الدين بالاسل
الظاهرين بأمر الله اذ سلكوا	بقتفيهم جهاراً أحسن السبل
ما قصر وامن حقوق الله من سأم	ولا لو وامن حقوق الخلق من كسل
كمثل سيدنا الحبر الشجاع اما	م العارفين بلا شك ولا جدل
بحر الحقائق معراج الطرائق مفتا	ح الرقائق حبر العلم والعمل
من خصه الله بالشرب الهنىء من الكاس	الروى من الايقان والوجل
استاذنا عمر السقاف منقذنا	من المهالك منجينا من الزلل
اختار مولاه سكناه بجنته	فكان منتقلا كالقادة الأول
وسره فى ذويه قد فشى عبقا	وفى بنيه وفى الاكوان يأميل
والحمد لله فيما قد قضاه ولا	نرجو سواه لكل السؤل والامل

والشكر مناله في كل واقعة بالشكر نبعد عن سوء وعن خطل  
وظننا فيه جم لا نهاية للـ طاء من واحد لم يعط من وشل  
نرجو من الله اقرارا لأعيننا بمحض افضاله فيضا على عجل  
ثم الصلاة على الهادي وعترته وكل صحب وصديق وكل ولي  
وله موشح رثا به شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر يقول فيه عند  
وصف تريم ومقبرتها

فيها كم امام	ضمته تلك المقابر
أشياخ عظام	يجلون جنح الدياجر
أخيار كرام	أهل الهدى والمفاخر
قل لي يانديم	هل مثل بشار ته رف
ذكرني تريم	اني بها أتشرف
هل بعد الحبيب	لما فقدناه مفرع
كهف المستريب	من صار غوث المروع
الشهم الاريب	من كان للعلم مرجع
هل وصف عميم	هيات ما البحر يوصف
ذكرني تريم	اني بها أتشرف
حامد الابر	شيخ الملا والمحامد
بالخير غمر	أقارباً والأباعد
كم ميتاً نشر	وكم هدى من معاند
أحياكم رميم	ومربع كاد يتلف
ذكرني تريم	اني بها أتشرف



مدينة الخريبة

## الشيخ عبد الله باسودان (١) الكندى

١٢٣

نسبه

عبد الله بن احمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان وينتهي

(١) رب سائل عن معنى باسودان فجوابه ان الشيخ ابا النشوات المقدادى الكندى كان يسكن قرية غيل ابى سودان المسماة اليوم بغيل عمر بقرب قرية ساه الشهيرة فى بادية حضرموت الجنوبية على مسافة نحو يومين للقوافل من تريم على احدى الطرق المسلوكة الى الشحر وفى منتصف القرن السابع كان الشيخ عمر بن محمد بن ابى النشوات يتردد الى دوعن لاجراض اقتصادية فاشترى ترده اتصاله بالشيخ الصوفى سعيد بن عيسى العمردى صاحب قيدون وعاليه تتلمذ متصوفا واذا بالرغبة فى استيطان وادى دوعن تملأ فكره للقرب من شيخه المذكور فصار يرغب جده ابا النشوات فى سكنى دوعن حتى وافقه على الانتقال باسوته وسكنوا قرية الشرق فى ضاحية مدينة الخريبة وبها دفن الشيخ ابو النشوات وفى دوعن اشتهر هؤلاء المشايخ الكنديون باكل باسودان نسبة الى موطنهم القديم تميزا لهم عن غيرهم من الناس ثم مازال الاشتهار يزدد حتى صار علما عليهم آه مؤلف

نسبه الى الشيخ عمر بن محمد بن ابي النشوات من ذرية المقداد بن الاسود  
الكندى الصحابى

ذو انتاج على موفورو من كبار الزعماء الصوفيين ذوى الآثار البارزة الخالدة  
مولده ببادية وادى دوعن (١) عام ١١٧٨ من الهجرة وكانت نشأته  
بمدينة الخريبة متربيا بتربية أبيه على سنن أهله وكان فى الحياة العلمية عائشا

وفى فيض الاسرار انه تلمذ فى أول أمره على العلامة الشيخ عبد الله  
ابن احمد بن فارس باقيس متفقهها كما تفصح الحقيقة عن سنوات طواها  
فى المتجه الثقافى متلقيا على شيوخ دوعن وغيره

واذا أزحنا الستار عن نموذج منهم برز العلامة السيد حامد بن عمر المنفر  
والعلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد السقاف والعلامة السيد شيخ بن محمد بن  
حسن الجفرى صاحب مليار والعلامة السيد احمد بن عمر بن سميط والعلامة السيد  
الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد جعفر بن محمد بن على العطاس والعلامة  
السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر

واذا كانت تلمذته لهؤلاء الشيوخ لها صبغتها الصوفية فان شيخ فتحه  
فى علوم الشريعة والحقيقة وغيرها العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار  
مولى جلاجل كما عليه مهر فى كافة العلوم الظاهرة والباطنة حتى علوم اللغة  
والبلاغة ودراسة الأدب والشعر

واذا كان قد بكر اشراقه وظهوره واتساعه فى عديد العلوم المتنوعة  
فتمد كان نابغا موهوبا ومن غير شك وقد أصبح عالما من العلماء وشيخا  
من الشيوخ ان يأذن له اساتذته فى التدريس والافتاء وارشاد الخلائق

---

(١) بمكان يعرف بالصوت لاييه به شروج (اطيان) للاستغلال الزراعى  
على ما فى حدائق الارواح لصاحب الترجمة  
آه مؤلف

فكانت له مشيخته العلية وزعامته الصوفية وله مريدوه الصوفيون  
الكثيرون كما له تلاميذه العليون من كافة الاجناس والطبقات بجموع  
لا حصر لهم فكم عديد تخرج عليه في انواع العلوم العقلية والنقلية  
ويكفيك من الوانهم ابنة العلامة الشيخ محمد بن عبد الله والعلامة  
الشيخ حسن بن فارس باقيس وفي عقد اليواقيت أوضح العلامة  
السيد عيروس بن عمر الحبشي مقروءاته عليه كما اورد إجازاته له  
والملاحظ في نزعاته مع ما في مشيخته من بروز استدامة تردداته على  
مشائخه متلهذا ومتفعها مدى حياتهم كما له الرسائل المتبادلة بينه وبينهم  
كرابطة روحية وفي فيض الاسرار يروى لنا احتفاظه بمجموعة ضخمة  
من رسائل شيخه السيد طاهر بن حسين بن طاهر اليه

وفي العودة الى صلته بشيخه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار  
مولى جلاجل نجده صحبه مدى حياته ولازمه ملازمة تامة حضرا وسفرا  
سواء في داخلية حضرموت أو في خارجها حتى كان في معيته الى الحرمين  
عام ١٢١٢ للنسكين ولللقاء شيخهما السيد شيخ الجفري بهما لولا حيلولة  
المنية دون شيخه البار ودفنه بمرسى جلاجل من وادي دوقه كما لا يخفى  
بما أسلفنا

واذا كان قد روى لنا في فيض الاسرار معيته له الى الحجاز فقد أفادنا  
في حقائق الارواح انه كان في صحبته الى تريم عام ١٢٠٩ حتى كان رديف  
شيخهما العلامة السيد حامد بن عمر المنفر على جملة في زيارة النبي هـود  
عليه السلام كما شامت الاقدار الآلهية ان يشهدا وفاته بتريم فجأة ليلة  
الأوبة من تلك الزيارة كما علمت من سابق

وهل نكون في حاجة الى التحدث عن انطوائه في شيخه المذكور الى حدود بعيدة كما نشاهد شعاعه في اجازته المطولة لتليذه العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي اذا كنا أغضينا الطرف عن فيض الاسرار كشرح قصيدة له وهل تتطلق بنا الى مشاهدة نفسياته كما يتجلى فيها من غلاة الشيعة المتفانين في محبة اهل البيت النبوي وبالأخص السادة العلويون حتى كانت متجاوز الحدود المعقولة في الاجلال والتوقير لكبيرهم وصغيرهم ذكورهم واناثهم الى درجة انه يرى أعمالهم وأفعالهم كلها حسنات كما يرى طهارتهم حسنا ومعنى حتى الفضلات كتفق مع ابن العربي في مذهبه كما استفاد منها

واذا كان عميق النزعة العلوية فلا يكون عجبا اندماجه في العلويين حتى كان صورة مصغرة من صورهم الرائعة هيئة وسكينة وطريقة وسيرة ونسكا وعلوما وتصوفا وعبادات وزهدا وورعا واستقامة وأذواقا ومشارب كتأثر شديد التأثير بحياتهم العلمية والدينية والصوفية

وفي احاديث الرواة انه لا حديث له في غير العلويين مشيدا بسيرهم ومناقبهم وطريقتهم النبوية المشلى  
واذا لم يكن في عليك فاعلم انه أحد العبادلة السبعة (١) الذين كانوا مصايح حضرموت المضيئة في عصرهم الواحد لهم ظهورهم وشهرتهم الذاتية على اننا في غير حاجة الى عرض حياته في أدوارها المختلفة لوضوحها

---

(١) والستة الباقيون هم السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والسيد عبد الله بن عمر بن ابي بكر بن يحيى والسيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين والسيد عبد الله بن حسين بلفقيه والسيد عبد الله بن ابي بكر بن سالم عديد والشيخ عبد الله بن سعد بن عمير  
آه مؤلف

كشمس ساطعة عدى ما يبدو فى مؤلفاته من عظمتة العلمية والصوفية  
حتى كان قليل من يضاهيه فى غزارة علومه فكيف اذا اضفت ذلك  
الى صوفياته وشدة نسكه وطاعاته المستكثرة وتهجداته الليلية  
وتلاواته القرآنية وأوراده

وهاك من ظواهره مواساة البائسين ووفرة العطف على اليتامى والايامى  
كماله عناية خاصة بالمحتاجين من السادة العلوين

وفى مدينة الخيرية قضى نحبه ليلة الثلاثاء ٧ جمادى الاولى عام ١٢٦٦  
وعلى جدته بتربتها تابوت عليه قبة عظيمة تفد اليها الوفود لزيارته  
وهل نغفل ان لبعض العلماء والشعراء مرائى فيه بعدماته كما لهم  
مدائح فيه فى حياته

## مؤلفاته

منها ذخيرة المعاد شرح راتب الحداد (١) ولوامع الانوار  
شرح رشقات الابرار ( فى مجلدين ) وزيتونة اللقاح شرح ضوء المصباح  
وفيض الاسرار بشرح سلسلة الحبيب عمر بن عبد الرحمن البار  
وحدائق الارواح فى بيان طرق الهدى والصلاح وتعريف طريق  
التيقظ والانتباه لما يقع فى مسائل الكفاءة من الاشتباه وتنفيس الخواطر  
بشرح خطبة الحبيب طاهر ( فى ثلاثة مجلدات ) والفتوحات العرشية  
والذخيرة الفاخرة والتوشیحات الجوهريّة بشرح الخطبة الطاهرية ولحات  
المحافظ ومنحة الايقاظ وبهجة النفوس فى ترجمة الشيخ محمد بامشموس  
وله ثبت الاسانيد ( وهو جزء لطيف ) وجواهر الانفاس فى مناقب

(٢) قد طبع بمصر على هامش عقد اليواقت عام ١٣١٧ من الهجرة

آه مؤلف

الحبيب علي بن حسن المطاس كما له وصايا ومكاتبات وإجازات ضخمة  
وكلها فياضة بألوان العلوم والمعارف والمشارب عدى ديوانه الصخم  
بظاهريته القريضية والجمينية

### منشوره

من صور منشوره قوله في أوائل اجازة مطولة لتليذه العلامة السيد  
عبدروس بن عمر الحبشى مع جماعة كما في عقد اليواقيت بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذى جعل بداية الهداية بعد سائق العناية سراجا في القلب يزهر  
فينفسح له الصدر ويشرح به الفؤاد ويتنوز وذلك بعد ان يتنقى من رذائل  
الاخلاق ويتطهر ويتحلى بحلى التقوى والورع وكل خلق حميد اسر وأشهد  
أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة تعد ليوم القيامة وتدخر وأشهد  
أن محمدا عبده ورسوله عظيم الخلق ورفيع القدر وشفيع المحشر وعلى آله  
الذين قيل انهم الكوثر الذى اعطيه خير البشر وعلى أصحابه الذين تتوضع  
بذكرهم الآفاق وتتعطر

أما بعد فلما كان نور الهداية لذوى الخصوصيات من أهل البيت  
المطهر ينصب الى سرائرهم كانبصاب الماء اذا تحدر وذلك كناية عن  
الاسراع واستعارة للانجاء والاشارة الى العلو واليفاع وأماراة على كمال  
الاتساع والاتباع فلما كانت عناصرهم مجبولة على هذه الاخلاق وقناطر سيرهم  
متأصلة للعبور الى الاسرار الى لا تنال لغيرهم ولا تطاق واشتهروا بذلك  
فى سائر النواحي والآفاق وكان من أعلا وسائلهم وأسنى شمائلهم تحقيق  
العبودية واخلاص القصد فى القول والفعل والنية اقتضى ذلك منهم حسن  
الظن فى سائر البرية موزعا فى حق كل انسان بما يقتضيه حاله وما يشير اليه  
مثاله

## شعر لا

ديوانه الضخم بمجموعة الوان مختلفة وصوفيات لها صبغتها القائمة على انى  
اجتزى. بعرض قطع من رؤس قصائده كمعروض نموذجى من شعره  
من مطولة كتوسلية بطائفة كبيرة من السادة الملويين

سألتك يا الله فى كل وجهة	وما تقتضيه من جلال وهيبة
بأسمائك الحسنى وأوصافك العلى	تصنى صفات النفس من كل وصمة
بسيد شمس للرسالة والهدى	محمد المختار فى خير أمة
وآل وأصحاب نجوم هداية	سرايرهم ضامت بسر النبوة
فبثوا علوم الشرع فىنا وبلغوا	أوامر دين الله أملوا لملة
بسبطى رسول الله والام والرضا	على وزين العابدين الائمة
وبالباقر السجاد ثم بجعفر	بنور العريضى تنير بصيرتى
وتشرح صدرى بالحبيب محمد	وعيسى ثقيب القوم فى خير بلدة
واحمد المشهور بالهجرة التى	بها فر من زيغ وفوضى وفتنه
وفىها يقول	

بسيدنا القطب الفقيه محمد	امام جميع العترة العلوية
بأولاده لاسيما علويهم	يصول بحكم الغيرة الصمدية
الى أن قال	

أنلناهم يا سيدى ما أنلتهم	وحقق لنا بالفضل منك ومنه
وتجمعنا يا رب فضلا بكمهم	وأهل وأحباب بفردوس جنة
وصل على خير البرية احمد	وأصحابه والتابعين بسيرة

## ومن صوفية

إذا ضقت ذرعاً فاستعن بالإنابة      وعول على مولاك في كل رغبة  
وسرني باب الجود مفتقراً له      وبالذل والاختبات في وصف ذلة  
وقم داعياً مستغفراً متضرعاً      لخالقك الرحمن جنح الدجنة

## ومن قصيدة له الى صديق

هذه الدار التي حالاتها      تجرح الاحشا وتدمى للكبد  
كيف يستأمنها ذو فطنة      يتراخى في النجا لا يجتهد  
فنيشاً للذين رفضوا      حبها طوبى لمن فيها زهد  
انما الدنيا كركب سائر      ذا مضى عنها وهذا يستعد

## ومن شعره

أنا لك كندى على رغم الحسود      وبالمقداد قد خفقت بنودي  
وكم كانت له جولات حرب      بيدر والوغى مثل الوقود  
وآخى بينهم خير البرايا      وبين المرتضى زوج الخرود  
له كم من محاسن قد حواها      أبو الاحسان واسطة العقود

## من قصيدة الى صديقه العلامة الشيخ سالم بن عبد الله بن سمير

جزى الله عنا سالماً خير ماجزى      أخا محسناً راعى المودة والاخا  
ولا زال في فعل المكارم دائباً      له قدم في فعل ذلك راسخاً  
ويسعى لها في كل وقت ملازماً      وكان لحالات البطالة ناسخاً

وله مرثية في العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله بن علوي الحداد  
المتوفى بحاوي تريم ودفن بقرب جده قطاب الارشاد بتربة تريم في ٣٠ رجب  
عام ١٢٠٤ مطلعها

بالأسي مشعل كوري الزناد	مالعيني عبري وما لفؤادي
وبكاء وزفرة وسهاد	في ضناء ولوعة وشجون
وأثار الأسي بكل بلاد	موت شيخ الزمان جدد حزني
س المعالي غوث الوري والعباد	احمد الحبر معدن الفضل نبرا
مقصد المصدمين والرواد	عالم عامل ولي تقى
دأبه الصبر والهدى في سداد	شأنه الرفق والسماح وعفو
الف آه والقلب بالحزن بادي	الف آه عليه ان كان ينني

### ومن قصيدة في مدح السادة العلويين

فملا حميدا باللسان وباليـد	ما ذا عليك اذا فعلت بنية
في مدحهم اهل التقى والسودد	لا سيما في مدح من طاب الثنا
سامي الذرى عين الكمال السرمـد	آل الرسول محمد خير الوري
عن كابر عن كابر عن سيد	ورثوا المعارف والمعالي والذكا
والمرشدين الى طريق محمد	العلويين الدعاة الى الهدى

### ويقول في مطولة

لهم في القاب ود وادكار	سلام لفتية حلوا بسوح
وأنس وابتهاج وابتدار	وفي الخيرات صدق واجتهاد

وحسن لطافة وعزوف نفس      عن الدنيا وللعليا ساروا  
فيا لله من قوم كرام      تلقوا عن كرام ما استناروا

ويقول في قصيدة مدح بها شيخه العلامة السيد شيخ بن محمد بن حسن  
الجفرى صاحب مليبار

أيا وارث الاسرار يا أيها الجفرى      ويا مهيّط الانوار يا صاحب البر  
ويا عين هذا الوقت يا شيخ عصره      ويا من به حازت مليبار للفخر  
اغثوا لكم عبدا يلوذ بيا بكم      عسى عطفة أتم أولو البر والخير

وله قصيدة في مدح العلامة السيد عمر بن احمد بن حسن بن عبد الله بن  
هاوى الحداد المتوفى بحاوى تريم في ذى القعدة عام ١٢٢٦ عن ٦٧ سنة

سلام على الحاوى وساحته الغرا      وعساره بالدين لله ما أحرى  
وفيه عظيم الشأن قطب زمانه      ريب الحجا والعلم تنظره بدرا  
امام سخي اريحي مهذب      وعن اهله حاز المكارم والفخرا  
مجدد دين الله يحيى دروسه      ومعلى منار الحق يرفعه جهره

وقال يخاطب العلامة السيد احمد بن عبد الله بن علوى بن عمر بن  
عبد الرحمن البار بقصيدة مادحة

الا ايها البار الذى مطابق اسمه      مسماه فهو البار يانعم من أبر  
وقد حفظ القرآن طفلا وانه      تنعم بالاذكار فى الصغر والكبر  
واقبل مهتما بتحصيل علمه      الى ان حباه الله بالفوز والظفر  
وسار على نهج النبي وآله      واصحابه والتابعين على الاثر

ومن مطولة في مدح الصوفي المرشد السيد احمد بن محمد بن علوي المحضار  
المتوفى بالقويرة الدوعنية ليلة الخميس ٧ صفر عام ١٣٠٤ هـ كجواب على  
قصيدة مساجلة (١)

لله در السيد المحضار      المتقى من صفوة الاخيار  
النجباء      الاتقياء الاصفيا      آل الرسول ومعدن الاسرار  
فهم الذخائر للمهمات اذا      نزلت خطوب الضيق والاعسار

وله قصيدة في مدح السلطان احمد بن عبد الله الفضلي صاحب شقرة الشهيرة  
بمناسبة اجلائه البرتغاليين عن مدينة عدن بقوة السلاح يقول في مطلعها

سلام لمن أحيا الجهاد وما صبر      وقاتل في دين الاله لمن كفر  
وأغمد سيف الحق في هامة العدا      وشتتهم في كل بحر وكل بر  
وأثنهم قتلا وجرحا ومحنة      وأجلاهم عن عدن ولهم قهر  
جزى الله ذا الفضلي خيرا بفعله      وأبلغه المأمول والرسول والوطر

### في الباطنة (٢)

باطنة الكسر الاعاجيب تظهر      ومنها شعاع النور يزهر ويظهر  
فواكه فيها للمعاش اعانة      وفيها زروع والبهائم تخطر  
بها أشرقت أنوار هدى وحكمة      مطالعها للنازلين تنور  
فله حمد طيب ومبارك      على مر أوقات الزمان يكرر

### (١) مطلعها

اهلا بنظم عرائس الابكار      بعثت الينا من اخي التذكار  
(٢) محيي العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه آه مؤلف

الى ابنه العلامة الشيخ محمد أيام اقامته بمدينة الشحر كعطف أبوى

يا حامل الرق سرفى الحال مبتدرا واطو السباب واحذران ترى ضجرا

حتى ترى منزل الاحباب مبتهجا فانزل به وتمتع فيهم نظرا

ومن شعره يمدح السادة آل سميطة العلويين بمطولة منها

بآل سميطة فى الدعا تتوسل وفى نشر حسنى فضلهم تتوسل

فهم أهل ود الله خصوا بحبه مواليتهم بالمكرمات مسربل

فخيرهم الفيض فى أمة الهدى توالى على الازمان وهو مكمل

وطوبى لمن والاهم واعانهم على هديهم فى عزمه متحمل

ومن مطولة يمدح بهاشيخه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل

لله در امام العلم والفضل والبر والخير والاحسان والنبيل

والحلم والصفح والايتار مريحة للعالمين ذوى الحاجات والقل

قد نال حالا عظيما فى بدايته بصدقه القصد فى الاقوال والفعل

وفى نهايته كانت وراثته لجده صرح فى المنقول عن عدل

وفى مدح العلامة المرشد الشيخ على بن عبد الله باراس المتوفى بمدينة الخيرية

فى ربيع الاول عام ١٠٩٤ يقول

اذا رمت انسا فى رياض الخنائل ومشهد حسن فى الضحى والاصيل

فيمم حمى الانوار معهد عارف على بن عبد الله زين الشمائيل

وكعبة عشاق الرقائق والهناء وركن استلام المكرمات الفواضل

هنيئا لمن أمسى مقبلا وثاويا بربع فتوحات العطايا الهواطل

## وله من مطولة

استفق يا صاح من هذا المنام      واستبق للخير من قبل الحمام  
وانتبه من رقدة الغافل لا      تتبع من لم يكن ذا احتشام  
وابتعد عن كل فحش واعتصم      من مقال سيء أو من خصام  
واشكر المولى على احسانه      زاهدا بالقلب في جمع الحطام  
وعلى مولاك عول دائما      ان توكلت عليه لا تضام  
ودع الكبر وجانبه ولا      تك عيايا وتغتاب الانام  
راقب الله وحاذر بطشه      واجتنب كل المعاصي يا غلام  
وفي احدى رسائله الى ابنه العلامة الشيخ محمد ايام اقامته بمدينة الشحر  
قوله من قصيدة

وفي الاسفار تسلية ونجح      لقنا الاخيار فيها خير مغنم  
على ان الرسوم بكل قطر      عفت آثارها والله أعلم  
ولم تبق علوم راسخات      ولا اعمال تنقذ من جهنم  
ولكن ستر مولانا جميل      على كل الورى اضنى وقد عم

## ومن مدائحه في السادة العلويين من قصيدة

هذا حديث عن السادات أنبانا      اسناده باتصال الود أحيانا  
يا أيها القوم ما أحلا حديثكم      بنشر معناه في المحبوب أبكانا  
لله در ضراغيم جهابذة      حازوا علوما وأعمالا وعرفانا  
كانت مدارسنا من قبل شاغرة      واليوم عامرة علما وإيماننا  
فالحمد لله قد من الآله بهم      على العباد وأولام وأولانا  
لا زال فضلهم في الناس منتشرا      ويشمل الكل غفرانا ورضوانا

ويقول في قصيدة رثى بها العلامة المرشد السيد أحمد بن عمر بن زين  
بن سميح

أرى الاحباب مالوا للتداني      الى قرب الآله بلا تواني  
وحشوا للمطايا واستعدوا      بأعمال التصافي والتهاني  
ومطلبهم رضا الرحمن عنهم      وذلك عندهم أقصى الاماني  
ومن مخاطباته الشعرية مع العلامة السيد عبد الله بن طه الحداد صاحب قيدون  
يا ابن طه ان شئت ان لا تطاها      فانهضن راقياً الى عليها  
واتخذ درساك العلوم غذاء      ودواء للنفس من ادواها  
معرضا عن حوادث وفضول      تارك الفانيات مالا وجاها  
همك الاعتياض بالمال علما      أنت بالعلم في الورى تباها

## الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن عبود باسندوة

١٢٤

من الفقهاء والناسك المتصوفة مولده بمدينة رباط باعشن الشهيرة  
بوادى دوعن فى أجواء سنة ١١٨٠ من الهجرة حتى اذا صار فى وجوده  
ياقفا متجاوزا منطقة الصبا كانت ميوله الى الحياة العلمية مسيطرة على مشاعره  
واذا به مجروف بوازع غريزي ودافع أبوى الى الخليط العلى الفقهى وغير  
الفقهى والامتزاج فى الممتزج الصوفى وبما لا ريب فيه ان ثقافته العلمية  
وتربته الصوفية كانت على فطاحل دوعن واذا كنا نجعل كثيرا من شيوخه  
فاننا نعلم منهم العلامة السيد عيروس بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن البار  
والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل والعلامة الشيخ عبد الله  
بن أحمد بن فارس باقيس

وإذا كانت شؤنه الاجتماعية قد خفيت كلها غير ما شرحنا فينبغي ان  
تعلم صداقته للعلامة الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان والفقيه الشيخ  
حسن بن فارس باقيس عدى ما في فيجس الاسرار كقتطع من قصيدة  
مقرضة الروضة الانيقة في أسماء أهل الطريقة لشيخه العلامة السيد عمر البار  
مولى جلاجل

وهل نختصر لك الطريق الى رضى قوله فيها كتعرض لمديح شيخه المذكور

نظم من الدرأعيا الوصف تيانا      وكيف لا وهو ممن فاق اقرانا  
حاز العلوم وحل المشكلات لنا      وشاد في الدين بنيانا واركانا  
سر السرى سرى فيه ولا عجب      اذا رأيت جمال العلم قد زانا  
فاق ابن مالك في نحو ومقدرة      وفي فصاحته قد فاق سحبانا

وفي موطنه الرباط توفاه الله عز وجل في منطقة عام ١٢٤٥ من الهجرة

كما يجباتها مشواه

## السيد عجل بن أحمد الحبشى

البلوى

١٢٥

نسبه

محمد بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن زين بن عاوى بن أحمد بن محمد  
بن علوى بن أبى بكر الحبشى بن على بن أحمد بن محمد اسد الله بن حسن  
الترابى بن على بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن على  
خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن  
المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريض بن جعفر المصادق بن

محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول  
عليه الصلاة والسلام

من الاعلام العلمية الشاخنة والشيوخ الصوفيين والزعماء الدينيين ذوى  
الاصلاح الاجتماعى والسياسى مولده بمدينة الحوطة (خلع راشد) سنة ١١٨١  
من الهجرة

وقد نشأ بها راتعا فى خصيب نعماء أبيه حتى اذا القته الايام على  
مستوى الاستعداد للتلمذ العلى الحقه والده بالمعاهد العلمية الوطنية التى  
لا تعدو المساجد والزوايا والمسالك الخاصة كما لا يخفى  
ومن البارز أن تلقيه كان على أبيه وسواه من عديد العلماء مبتدأ بالفقه  
والتصوف كما هو السنن المتبع

على انه فى منهجه التلمذى كانت له ترددات الى متعدد البلدان  
الحضرية واقامة المدد المديدة بتريم وسيوون وتريس وشبام دارسا  
على شيوخها الائمة متنوع العلوم كالفقه والحديث والنحو والتفسير  
والتصوف الى السير وعلوم اللغة والبلاغة

ولا نذهب بك قصيا فى تعرف طوائف شيوخه عدى والده كصفة  
مقصودة فى عقد اليواقيت من مشرقهم العلامة الكبير السيد سقاف  
بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة  
السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن زين بن سميح  
والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلال والعلماء السادة  
محمد وحسن وعلوى أبناء سيدنا سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامتان  
السيدان عمر وعلوى أبناء السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد  
والعلامتان السيدان عبد احن وزين أبناء السيد محمد بن زين بن سميح  
واما اذا اردت شيخ فتحه فان عقد اليواقيت يرشد الى انه العلامة

السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما اليه كان اتسابه واليه  
يسند وعنه يروى (١)

ومن المعلوم ان لاستنارة مواهبه نضوجه وسطوعه في الساطعين  
وبراعته في البارعين براعة فائقة في مختلف الفنون ولا سيما في الفقه  
والنحو والتصوف وهل بنا من داع الى القول بانه تصدى للتدريس في حياة  
ايه وبرز في مصنف العلماء فكان له تلاميذه ولو لم يكن له تلميذ سوى العلامة  
السيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحداد احد اركان عقد اليوقيت والعلامة  
السيد عيدوس بن عمر الحبشى والعلامة القاضي السيد علوى بن سقاف  
بن محمد بن عيدروس الجفري والجد العلامة السيد عمر بن محمد بن سقاف  
السقاف والعلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير لكان بهم الكفاية

(١) خذ قطعة من اجازة شيخه المذكور له كما عرضها عقد اليواقيت  
يقول فيها بعد البسملة والحمدلة وما يتبعها عادة

اما بعد فقد قرأ على الفقير المعترف بعجزه وقصوره عمر بن سقاف بن محمد  
علوى الولد الافضل الاكل النجيب السالك ان شاء الله مسالك أهل التقريب  
محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشى الى أن قال

وطلب منا الاجازة الكاملة والسلسلة الشاملة في جميع أوراده ومقروءاته  
وعباداته وسائر تقلباته السنية من الاحوال السنية الى أن قال

أجزته في جميع ذلك وغيره من الاوراد والحزوب والعبادات وأطال الى ان قال  
أجزت ذلك الولد الحبيب الحائز ان شاء الله بالنصيب بالاجازات المتصلة  
عن سيدنا الشيخ على وسيدنا الوالد واتصال سيدنا الشيخ على بمشائخه  
الاكابر كشيخه الامام عبد الله الحداد وشيخه الاعظم على بن عبد الله  
العيدروس والشيخ يحيى بن عمر مقبول الاهدل والشيخ محمد بن ابى النجبا  
والشيخ سلامة العطوى وغيرهم بالاسناد المتصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ثم الى منتهاه من حضرة الله  
آه مؤلف

الوافية فكيف وله العديد المستكثر من كافة الطبقات والجهات  
وبما لا مرأ فيه ان من يدرس نواحي من حياته يتضح له واضحيات  
وسجايا ومزايا لها تألقها ونورانيتها على ما نعت به عقد اليواقيت  
من الصفات، الضخمة الرائنة

وهل اسمي من صفات العلوم والتصرف والتسك والعبادة والاذكار  
والتلاوة والاخلاق الطيبة والزهد والورع والكرم والعطف على البائسين  
وهكذا تنتقل في شمائله من طيبات الى طيبات معرجا على معارض من  
اصلاحات الاجتماعية والسياسية وآثار علومه وصوفياته في المجتمع العام كما  
ليست بمجهولة عظمته المؤثرة ودورها ولا سيما في قبة جده سيدنا احمد بن  
زين اثناء الحضرات الشهرية والزيارات السنوية

وخذ من عجائبه تناقض نفسياته المتدينة المتصوفة الزاهدة المتكشفة مع  
نفسياته الاجتماعية والسياسية ذات النعيم والترف والمظاهر الى مرابط الخيول  
المسومة والاندام بالانتاب كما يقتضيه المقام المنصبي الحبشي الموروث عن  
أبيه يوم وفاته بمدينة خاع راشد (الحوطة) في ٢٣ جمادى الثانية عام  
١٢٢٠ من الهجرة

وبالله عليك أن تحدثني عن الجلال والروعة كتصوير لزعامه كبرى  
ومنصب عظيم من المناصب العلوية الممتازة واذا كان له صدور المجالس  
والمحافل وسواها فان له الاولوية في المواكب وغيرها واما الخاصة والعامة كما  
يفسر احد مشاهده مظهراً من مظاهره المنصبية وهل تريدنا نشأه

فيا بنا الى مرتفع لتكون المشاهدة عن كعب أنلا تراه بارزاً على  
صهوة جواده بين جموع ملأت الفضاء بأجسامها وضوضاء يضع الصوت  
العالي في غمارها وقد رفعت امامه الرايات المرفقة وللناس رنين صاخب  
وللحفات الوطنية أغانيها وأهازيج القبائل وطلقات بنادقها وزغاريد النساء

وهتافات المئات لها ما لها من ترجيع وترديد في الفضاء الواسع  
على أن من صفاته السامية عدم تأثره بمر كزه ولا بمشاغله المتنوعة على  
د: كثرتها فكانت صلته المباشرة بشيوخه وغير شيوخه غير مقطوعة كما  
استدامة تنقلاته في نواحي حضرموت للأصـلاح الاجتماعي أو الحظوة  
بزيارات شيوخه والأضرحة والصالحين .

وفي المنهل العذب الصاف انه كان في عيادة شيخه العلامة السيد محمد بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف (١) اثناء مرضه كما كان في مقدمة  
المشييعين في جنازته الى رمله يوم وفاته بـسيون عام ١٢٢٢

واذا فاتنا كثير من شؤنه فلم يفتنا حديث ابن حميد في تاريخه عن سعة  
عارضته في الحقائق والاذواق وآثاره المستكثرة في الجهات الصوفية كما لا نجمل  
توجهه الى الحرمين للحج والاعتمار وزيارة الرسول المختار عام ١٢٣٧ حتى  
اذا عاد الى خلع راشد تقدم اليه تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سمير  
بقصيدة مهنئة

واذا كان تاريخ صاحب الترجمة بعيد المدى في كافة مظاهره فيجدر بنا  
ان نكتفي بما عرضنا من مناظر ومظاهر له ظهوره ووضوحه فيها الى أن  
نقله الله الى دار البقاء بمدينة الحوطة ( خلع راشد ) في شهر القعدة عام ١٢٥٤  
ودفن داخل قبة جده سيدنا احمد بن زين

ولا عجب ان يرثيه الناس بقصائدهم وفي مقدمتهم العلامة السيد عبد الله بن  
حسن بن عبد الله بن طه الحداد صاحب الغرقة والعلامة الشيخ عبد الله بن  
سعد بن سمير فان مماته صدمة من الصدمات الشديدة على النفوس والوسط  
الاجتماعي العام

واننى لا أنسى ما حييت زيارتى له المندوحة فى ضمن زيارة جده سيدنا احمد بن زين فى معية شيخنا العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن على السقاف ظهر يوم الاثنين فى ٢٣ القعدة عام ١٣٤٥ وهل نهمس فى أذنك او نصرخ بصوت عال ان العلامة السيد محمد بن عبد الله البار قد ألم بطرف صغير من حياته فى كتابه معادن الاسرار شدى ما فى عقد اليواقيت وتاريخ الشيخ سالم بن محمد بن سالم بن حميد من ذكريات تفوح طيبا كما لا تغفل أن نحدثك عن رسالة وضعها تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير فى خصوص مناقبه

### شعره

من فاته الاطلاع على ديوانه فانه يرى فى المنهل العذب الصاف قصيدة له بصفة مديحة فى شيخه العلامة المرشد السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما نعرضها من صورته الشعرية

أيا صاح لى قلب تهج بالطرب	من الورق اذا باتت تنوح بسفح ييب
تذكر أيام التلاقي بفتية	من السادة الغر الصباح أولى الحسب
كرام السجايا معدن الجود والصفاء	وأهل الوفا والفضل والعلم والنسب
محبتهم دينى وفرضى وستى	وقربهم قد كان لى خير مقرب
ائمة هدى يقتدى بفعالهم	وأقوالهم والحلم كان لهم أدب
وربتهم عليا فانى ينالها	أخوال العجز والتسويق لاه بما كسب
فاقعده والجمع أعظم عائق	لصاحبه يأباه ان يبلغ الرتب
وحاشا وكلا ان ينال بلوغها	مصر على العصيان قد باء بالغضب
ومال الى الطغيان عن نهج عصبة	هداة الى الدين القويم لمن نكب
طريقتهم مثلى وأخلاقهم هدى	وسيرتهم عدل وأعمالهم قرب

اذا ما ظلام الليل أرخى سدوله  
 فله عيش قد تقضى بسوحهم  
 وأسمى وأشهى من عناق خريدة  
 الى الله أشكو ما ألاقى من الضنا  
 وفى الله ربحا كان فيه نزولهم  
 وأرواه من صوب الغمام بصيب  
 لى ينبت الأزواج من كل مزهر  
 فنسحب ذيل التيه فى فء ظله  
 غزال الجما هيفا القوام رشيقه  
 لها مبسم كالبرق والجيد أمله  
 وكان أبوها من سلالة هاشم  
 فبالله يا ريم النقا ومحجر  
 يرجى اللقا قد أنحل الهجر جسمه  
 كتيب سقيم لا يلد له الكرى  
 اذا لامه العذال فيك فلم يصح  
 وان شفاه فى يدك محقق  
 فان كنت ذا وصل والا فاتى  
 امام على التحقيق من غير مرية  
 وداع لارباب الضلال الى الهدى  
 ينال به المطلوب من جاء سالكا  
 أبو حسن لا زال فى نصرمة الرسول وكم أذنى به الله من هرب  
 فأكرم به فهو الشجاع اذا دعى لتفريق جيش العسرم يذل الذهب

أقاموا وجوها لآله كما أحب  
 رغيدا هنيئا كان أحلى من الضرب  
 موردة الخدين معسولة الشنب  
 فقد صرت من بعد المحبين فى تعب  
 وقاية أشجار الرياض من العطب  
 تداعت له البيض السواجم فانسكب  
 ونوع من الأشجار كالتين والعنب  
 ونختال زهوا فى ذهاب ومنقلب  
 لها كفل يرتج فى مشيها عجب  
 وصدر كيدان وعينان كاللهب  
 اذا انتسبت أبدت من الفخر خراب  
 هل الفرق مأمول لديك لحال صب  
 وغادره الا يناس بطوى على سغب  
 لما ناله من لاعج البين والنصب  
 اليهم فلا لوم عليه ولا عتب  
 فمن لى بوصل يذهب الشجور الوصب  
 كفاتى نوالا مدح اكرم من وهب  
 وسباق أرباب السباق الى القصب  
 بأفعاله والقول والنظم والخطب  
 اليه وقد التى القياد كما وجب

هو القانت القوام في غسق الدجا      ونامت عيون الغافلين تراه هب  
هو الزاهد المختار سيرة جده      اذا شغف المفتون بالمال والنشب  
ملاذئ واستاذى وكفى وعمدتي      وعروتي الوثقى اذا حل بي سبب  
فيا سيدي قل انت منا ولا تخف      ومنا تنال السؤل والقصد والارب  
وصلى آلهى كل حين وساعة      على المصطفى المختار من ذروة العرب  
كذا الآل والاصحاب ماهبت الصبا      وما غرد القمرى يوما بسفح يب

### ومن ملاحظاته

اذا كنت نحويا فحافظ على الاداء      والافسكن فالسكون هو للستر  
ومها كرهت الرد في كل غلطة      فكن مستجيبا والتماذى هو الكبر  
وفي عقد اليواقيت ان له مديحة في شيخه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن  
البارمولى جلاجل مطلعها  
هو اى بسكان النقا أبدا مغرا      وشوقى اليهم لم يزل دائما يترا

### منثوره

ترى من منظوره النثرى صورة في اجازته لتليذه العلامة السيد عيدروس  
ابن عمر الحبشى كما ذكره في عقد اليوايت الشيخ الرابع من شيوخه الممتازين  
ومن غير شك أن تلمس فيها من تواضعه ما تلمس  
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى قصدت بامر لست له بأهل وليس  
هو بسهل بل هو من شأن أهل الله العارفين وديدن الأئمة المهتدين ولكن  
قصدنى من شأنه السلوك والاهتداء فلاحته عليه لوائح الاقتفاء والاقتداء  
وحقيق بذلك وأهل لما هنالك لأنه ثمرة شجرة أصلها ثابت وفرعها تفرع  
بما يقتات تؤتى أكلها كل حين ويأتى ثمرها من رب العالمين السيد الشريف  
الفاضل العالم العامل عيدروس بن عمر الحبشى الهمة الله الحكمة في كل شى  
فلم أجد من ذلك بدا واقترحت ليللا مسودا وطريقا لا تتعدى وذلك في  
كتب سيدنا الحبيب احمد بن زين واذكاره ودعواته واذكار ودعوات

ولديه علوى وجعفر نفعا الله بالجميع فقد اجزت السيد المذكور فيما ذكر  
 اجازة مطلقة كما اجازنى سيدى ووالدى احمد بن جعفر والحبيب عمر بن احمد  
 بن حسن الحداد والحبيب عمر بن سقاف وسيدى عبد الرحمن بن سميط  
 كما اجازهم مشائخهم من السادة العلوية والبضعة المصطفوية نفعا الله بالجميع  
 بأن يقرأ ويقرئ من تأهل لذلك والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم  
 والتوفيق بيد الله وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة  
 الا بالله العلى العظيم

## السيد احمد بن عمر بن سميط

العلوى

١٢٦

نسبه

احمد بن عمر بن زين بن علوى بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد سميط  
 بن على بن عبد الرحمن بن احمد بن علوى بن احمد بن عبد الرحمن بن علوى بن  
 محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر  
 احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على  
 زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام  
 من أساطين الائمة الربانيين وشيوخ الاسلام المرشدين مجدد النهضة  
 الدينية والفكرة العلمية والاجتماعية والسياسية وأكبر داعية الى دين الله  
 وهدى رسوله الاعظم واجهر صوت مناد بالاصلاح الاجتماعى والثقافى  
 مولده بمدينة شبام فى أجواء عام ١١٨٣ من الهجرة وبها كانت حياة  
 الصبا على أطيب تربية أبوية وأخصب نشأة طفولية حتى اذا أشرفته الايام  
 على القابلية لكل متجه كانت الصبغة العلوية لها اصطباغها العلى والصوفى

وفي عيشته العلمية تلقى الكثير من العلوم كالفقه والحديث والتفسير والتصوف على أيديه

ويقول عقد اليواقيت ان من مقروآته عليه احياء علوم الدين للعلامة الغزالي والموارد الطهنية شرح أبيات الوصية للعلامة المرشد السيد احمد بن زين الحبشي وديوان الفقيه الصوفي الشيخ عبد الهادي السوداني البني ولا يشذ عن علمك شغف أييه بالعلوم ولا سيما التفسيرية والحديثية والصوفية وتلف رغباته الى استماعها

ومن ذا غير المترجم يستطيع التلاوة له موصلا الليل بالنهار اذ من المعلوم ان العملية المضنية لها أربابها وكانت هذا شأنه الى وفاة أييه كما في عقد اليواقيت

وفي طيات التاريخ انه على أثر انتقال والده الى رحمة الله في ٢٤ ربيع الثاني عام ١٢٠٧ استدار الى معية ابن عمه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميح تاليا عليه شتى العلوم والفنون ومن مدرساته عليه فتح المعين بكاله والواقع ان له شيوخا غير من ذكرنا بعدد وافر كغنام من رحلاته العلمية والصوفية المتكررة الى تريم وسيوون وغيرهما

واذا كان عقد اليواقيت قد أفصح عن مجموع منهم كالعلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البارمولى جلاجل والعلامة السيد علوى بن احمد بن حسن الحداد فقد روى لنا أن شيخ فتحه بعد والده العلامة السيد حامد بن عمر المنفر وكان خاتمه المطاف بعدهما العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما يفيد بأن من مقروآته عليه الرسالة القشيرية واياك أن تمر على تلاميذه فان حضرموت كبيرها وصغيرها وعالمها ومتعلمها ومتصوفها كلهم يدينون له بالتلمذة والمريديّة

واذا كان العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشي حدثنا عنه كثيرا في

عقد اليواقيت فقد حدثنا بانه الشيخ الثالث من شيوخه ذوى الميزة كما لم يكتمنا  
صحبه له وتردده عليه الى شبام مدى عشرين وما قرأه فى خلاطها عليه فى الحديث  
والاسانيد وكتاب فتح الخلاق للعلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بالفقيه  
ويكنى أن تعبر عبورا خاطفا على مجتمع تلاميذه الخاشع فستلقى على رؤوسهم  
العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
والعلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد  
عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف والجد العلامة السيد حامد بن  
عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١) عدى العبادلة السبعة

وهل تصعد بنا الى مشاهدة نواحي من حياته كصور معروضة فى مرض  
وجوده العام

واذا كان تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان يروى فى  
حدائق الارواح انه كان فى مبدأ امره العلى وأوائل سلوكه الصوفى يؤثر  
الخنول فقد كان ظهوره فى المجتمع محتما عليه عقب موارد شيخه العلامة  
السيد عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميطة فى جدته عام ١٢٢٣ كقيامه  
بشعائر اهله والظهور فى مظاهرهم العلية والصوفية والاصلاحية كمرشدين  
ومدرسين وواعظين وقادة

غير ان المترجم لم يمتد به السير فى هذا المجرى الزعامى مدى بعيدا واذا  
بعلومه وعوفياته تنبثق بفيضان غزير واذا لظهوره اشراق قوى الاشعاع  
بشخصية كبرى ذات دوى مزجر

ومن غير مرأ ان يغدو محجا متابعا من كافة النواحي والاقطار  
وعلى ابوابه مناخ الرحال تحت تأثير الاعتقادات ونيرات أعماله الصالحات  
ومشيخته التى غمرت الخافقين هدى ونورا

ومن يعرفه فإنه يدريه كالناثحة الشكى على معالم الدين واليقين وشرعية خير المرسلين وهل تخفى آثاره في الحياة وفي المجتمع وهي ماثلة منظورة حتى للعين العمياء وإذا كانت العبادات والدعوة النبوية والارشاد لم تترك له وقتاً أو ميلاً للتأليف ففي مجموع مكاتباته زاخرات العلوم الدينية والصوفية إذا استثنينا مؤلفه كتاب النصيحة المليحة المنجية من الكبار والفضيحة

وهل كان له قرين في بحث الفكرات الدينية والعلمية والصوفية والمثابرة في إثارة المجتمع إلى الإصلاح الاجتماعي والعمراني والاقتصادي والثقافي حتى لم تكن له احاديث في غير هذه الدوائر سواء في مجالسه الخاصة او العامة وإذا خرج منها فأنما يخرج إلى الآلهيات والنبويات وذكريات المرشدين وسير المتقين والعلماء المؤمنين والصوفيين الصالحين

والغرابة ان لأحاديثه وعظاته التأثير العميق في النفوس حتى سرعان ما تهطل الدموع من المحاجر وتتصاعد الزفرات من الجوانح بهجود الشروع في التذكير بالله وآياته والدار الآخرة لما للاخلاص وصدق النية وحسن الطوية من استيلاء وسلطان ودع البيان وفصاحة اللسان

وهل يراه الرائي غير ملتهب غيرة وعطفا على مخلوقات الله أجمعين وخذ من عيناته الثقافية ودع مباشراته استقدامه اساتذة من علماء القرآن والتجويد إلى شبام لتعليم الناس على تفقته بناء على قول حدائق الارواح كما ترك جانباً جلالة معلمات إلى شبام على حسابه كي يقمن بتثقيف النساء والفتيات شئون دينهن الضرورية كما في معادن الاسرار للعلامة السيد محمد بن عبد الله البار

وإذا كان لم يهمل الكبار من رعاياته فهل كان يدع الصغار من الذكور والانات محرومين من عناياته حتى انه وضع لهم من نظمه منظومة أسماها اتحاف الصبيان بعقود الدرر والجمان وفيها ما فيها من الوان التهذيب وأمور الدين وصقل الطباع ومغارس الفضائل كما ترى في عقد اليواقيت قطعاً منها ومن ملحقاتها متناثرة (١)

(١) ترى ملحقاتها في ديوانه المطبوع بالقاهرة عام ١٣٤٦ من الهجرة بصفة واضحة

وإذا كانت حضرموت قد سادتها الفوضى السياسية والاجتماعية في عصره فقد كان ثائراً عليها وكم له حملات قاسية كندد بالاجرام والمجرمين في كل مخفل ومجلس غير آبه لجبروت جبار أو طغيان طاغية كما كان كثير الابتهاال الى ربه في انقاذ حضرموت بوال عادل يترعها امناً وعدلاً

وفي تاريخ ابن حميد ان اكثر احاديثه العمومية كانت في الدعوة الى وال عادل يصلح الرعية ويوطد الامن في القطر كما يرينا تليذه الفقيه الشيخ محمد لعجم باذيب الشبامى في مجموع كلامه صوراً منها

وإذا رجعنا الى الله عز وجل وجدناه معاذة ان تذهب دعوات هذا المرشد المجدد التقي الصالح المخلص ادراج الرياح

وهل قيام دولة السلطان العادل غالب بن محسن بن احمد الكثيرى (١) سنة ١٢٦٥ سوى ثمرة من ثمراتها وأين أنت من اخلاقه وطيبها ولينها وجمالها وسحريتها وانظر الى تواضعه وتلاشى نفسيته البشرية فستعجب كثيراً من تلك المنظورات الكريمة خلا ما له من نظريات زاهدة في هذا الكوكب الارضى وما فيه من حياة وأحياء وفاتنات وساحرات ومغريات واذن لا عجب اذا طأطأ رأسه تكريماً كل سلطان وأمر وزعيم وقائد وعالم ومرشد وعظيم وكبير فضلاً عن غيرهم

ومن كان في هذه المكانة الاجتماعية وغير الاجتماعية فغير محتاج الى عرضه في كل معرض سام وما ازدحام الجموع على مجالسه ودروسه ودعواتهم بأدعيته المشهورة والتفافهم حواليه في سبله وتكاثرهم عليه في كل مكان متدافعين لتقيل يده متبركين الى هتاف حتى المخدرات في خدوره باسمه سوى عينات من

---

(١) المتوفى بمدينة سيوون في ٢١ رجب سنة ١٢٨٧ عن ٦٣ عاماً وان

شئت ترجمته والحديث عنه وعن دولته باستفاضة فدونك تاريخنا السيامى  
الحضرمى  
آه مؤلف

مكونات اعتقادية وعواطف تكريمة وفي شبام مستقره الحياتي غير ان له  
خطرات الى كثير من بقاع حضرموت ولا سيما تريم وسيوون

ويقول لنا تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير في  
المنهل العذب الصاف انه كان في ركابه الى سيوون يوم ٣٠ شعبان عا ١٢١٦  
لشهود جنازة شيخه العلامة السيد حسن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف  
وقد كانت حياته التي قدرها الله له أن يحياها كأجل صورة من صور الحياة  
الضخمة المنيرة لحياة العارفين في جاه عريض وشخصية لا توازيها شخصية اخرى  
وفي شبام وافاه الحمام عام ١٢٥٧ وضريحه غير منقطع المزار بتربتها  
الشهيرة بحرب هيصم الى جانب مدافن ابيه وجده وعمه

ومن الواضح ان مئاته كان فادحة عظمى في المجتمع كله وما المرائي  
الكثيرة التي رثى بها سوى انفاس اشجان سائلة من العلماء والشعراء والادباء  
وفي الطليعة تليذه العلامة السيد محسن بن علوي بن سقاف السقاف وتليذه  
العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير كما في ديوانيهما

واني أعد من نعم الله على ان قدر لي زيارة ضريحه وزيارة أضرحة أهله  
وتربة جرب هيصم ضحى يوم الثلاثاء ٢٤ القعدة عام ١٣٥٤ في معية شيخنا  
العلامة السيد احمد بن عبد الرحمن بن علي السقاف المتوفى بمدينة سيوون عشية  
يوم السبت ٤ محرم عام ١٣٥٧

## شعره

ديوانه طافح بروح دينياته وصوفياته وفياض بارشاداته كصفة نبوية  
وسلفية على انك لم تكن ذا شطط حين تزعم ان اشعاره عبارة عن انفاس نارية  
سائلة على الدين ومعالم اليقين  
ولاريب ان مقتطعات من قصائده المطولة كعرض صغير لشعره فيها المبتغيات  
الكافية من ظاهراته الشعرية

### من التجاوية الى الله

انى على باب الكريم مطنب لا أثنى عنه ولا لى مهرب  
لا مهرب الا اليه فان يجد فهو الجواد وفضله مترقب

### فى العلم

من كان ذا طبع أبى لم يكفه كان أبى  
ليس الفتى من يكتفى بجاهه والنسب  
والعلم أس العمل بل هو أسنى القرب  
من يطلب العلم ينل أعلا الذرى والرتب

### من العجائب النفسية

من العجائب بل من اعجب العجب على بموتى واكباني على اللعب  
على بموتى كشك لا أصدقه وهو اليقين بلا شك ولا ريب  
الست يا نفس كاس الموت كارعة وفيه ما فيه من هول ومن كرب

### وله من افتقارية

يارب يسر لى المطالب وصف قلبى من الشوائب  
ويسر الرزق لى حلالا من غير كد ولا متاعب  
لاستعين به على ما ترضاه من سنة وواجب

### حديث نفسى

يا نفس كيف تخلصى ونجأتى من ورطة الزلات والغفلات  
ان التخلص فى التعرض للذى يأتى به الرحمن من نفحات  
قلربنا الرحمن مسدة دهرنا نفحات خير تذهب الحشرات  
لا تأسى يا نفس وارقبى وان طال المدى بتكرر الساعات

وله (١)

من حاز العلم وذاكره      صلحت دنياه وآخرته  
فأدم للعلم مذاكرة      فدوام العلم مذاكرته  
ومن مطولة ذات فصول وألوان

أرج الافراح فواح الأرج      شدة الازمة هاتيك الفرج  
قرن العسر يسرين كما      نطق الشرح ظهيراً للحجج  
صاح لا تيأس من الباري ولا      تقنطن من روحه الجارى ورج  
واذا أزمة اشتدت فقل      جاءت البشرى لنا من كل فج  
حالف الصبر ولازمه فقد      جاء ان الصبر مفتاح الفرج  
راحة الدنيا لمن يتركها      ولذى الحرص كبحر ذى لجج  
من دعوات شعرية

سألتك ربى صحة القلب والجسد      وعافية الأبدان والاهل والولد  
وطول حياة فى كمال استقامة      وحفظا من الاعجاب والكبر والحسد  
ورزقا حلالا واسعا غير ناقص      يكون لنا عوناً على منهج الرشده

ومن مديحة فى والده مطلعها

ليس الا بكم أنال مرادى      يا احياب مهجتى وفؤادى  
من له مقصد سواكم فانى      أنتم مقصدى وأقصى مرادى  
مذهبي بكم على كل حال      فارتضوني عيىدكم أسيادى

(١) لتأنيذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بن سالم عيديد تذييل  
مطول عليها كما تراد فى ديوان صاحب الترجمة المطبوع بصفة تعليق آه مؤلف

فى التدبير الموضعى

هنيئاً لمن لزم الاقتصاد      فذاك الذى راحة القلب صاد  
ووقنك كالسيف مهما تلن      يلن أو تخاشنه كان العناد  
ومن واعظة

إذا ماصفا عيش فلا تغترر به      فعقبى الصغافى هذه الدار تكدير  
ولا تغبطن إلا أولى الزهد والتقى      فكم لهم فى جنة الخلد تقدير  
ولا تلهك الاموال والجاه واشتغل      عن الكل بالمولى وفى الذكر تنوير

عواطف دينية

حديث رسول الله سلوة خاطرى      به ينجلي همى وتصفو ضمائرى  
إذا مادهاك الدهر بالهم والأسى      فتميه جلا ماران من فيض فاطر  
وانى لأرجو الله ربى وخالىقى      بحجاه رسول الله تصفو سرائرى  
وسيلتنا العظمى الى الله عبده      نبى الهدى بحر النداء المتكاثرى

ومن توسيلة بلغت ١٢٢ بيتا

رسول الله جل الاضطرار      رسول الله عز الاضطبار  
تداركنى رسول الله فضلا      فانت وسيلتى ولى انتظار  
وما لى حيلة الا وقوف      على باب المهيمى وانكسار  
لعلى أن أنال جميع سؤلى      ويقبل لى من الذنب اعتذار  
وأنت الباب يا خير البرايا      فأى الناس يقصده يحار  
رسول الله جن ظلام جهل      فهل من بعده يبدو نهار  
نهار العلم نور للبرايا      وليل الجهل للانسان نار

ويقول

عجبت لمن يبنى بمنطقه قصرا      ويهدم بالملحون من فعله مصرا

ألم تنه من سورة الصف آية      منبهة للمؤمنين اذا تقهرا  
 آلهى قى شر اللسان ونقى      من الافك والبهتان وشرح الى الصدر  
 بجاه النبي المصطفى اشرف الورى      وأفضل من لله يدعو الورى طرا

من مطولة فى الدعوة الى الله أياتها ٣٢٠

معاشر اهل العلم قوموا جميعكم      قيام امرء فى دعوة الخلق توجروا  
 ونوبوا عن المختار فى نشر ما أتى      اليكم به عن ربه لا تقصروا  
 ولا تخذلوا شرع الرسول فانه      عزيز عليه ما عنتم بل انه مروا  
 فمن نصر الشرع الشريف فنصره      تكفل مولاه به قد بوا

فى العلم من قصيدة

لا شيء كالعالم قط      سـ يروا اليه وحطوا  
 فى مجلس العلم سر      والوزر عنا يحط  
 من يطلب العلم يحظى      برتبة لا تحط  
 والعلم حصن حصين      من شر من جاء يسطو  
 يا جاهلا قدره اسمع      ما مثله قط قط  
 ان شئت تحظى بشيء      منه ويأتيك قسط  
 كن فى البكور غرابا      وفى التلق قط

وفى الحذر من قصيدة

كن حازما من كل خب أحق      ولك الامان من الامين المتقى  
 ان التقي عن الشرور بمعزل      ليس الحريص على المتاع الضيق  
 من يتق الاشرار يوق شرورهم      ويعش قرير العين حراً ما يقى  
 ومعاشر الاخيار حاز فواتدا      وبمن أحب المرء يلحق فالحق

فى الظن فى الله

اكرم الا كرمين أنت ملاذى وشفيعى اليك اكرم خلقك  
أرى بين الا كرمين مضاماً أو مضاعاً حاشاء الوفاء وحقق  
ومن تنفة

وما الناس الا فتنة اى فتنة على كل ذى لب فكيف لذى الجهل  
الهى قى شر الجهالة جملة ووفقنى اللهم للخير والفضل  
ومن مطولة

لا ينفع الاصل من أبطل به العمل بش الذين على الانساب إتكلوا  
ليس الفقى من تراه الدهر مفتخراً بالسالفين وينسى ماله بذلوا  
الى ان قال

لا تضجرن ولا تكسل فبش قى يثنيه عن عزمه اللذات والكسل  
وفىها يقول

ومن نهى نفسه الاطاع كان له فى جنة الخلد مأوى واسع خضل  
ففى الفواكه والانهار جارية والنور والخور والولدان والجدل  
وفى مطولة اياتها ٦٠ مفتحتها

يا مرید العلم للعمل فزت بالمطلوب والامل  
وبلغت القصود أجمعه والها والسؤل عن كمل  
اخلاص القصد وكن وجلا فصلاح القلب فى الوجلا  
قسمة الخلاق سابقة فعلام الجهد بالخيلا  
واقصد فى العيش لا بخلا بش عيش الشح والبخل

من التجانية مطولة

آلهى لا تحرم عبيدك خير ما لديك لشر ما لديهم من الجرم

فمن ذا الذي يعنوا اذا لم تجد له      بغفران ما يأتي من الوزر والاثم  
فليس له الاك في حال سره      وفي حالة الاملاق والعسر والعدم  
وفي حال تشمير وفي حال يقظة      وفي حال تقصير وبعد عن العلم

من واعظة

توقوا كل عاقبة وخيمه      وسيروا في السبيل المستقيم  
سبيل لا يماثلها سبيل      وسالدها حقيق بالغنيم  
ومن يستصحب التقوى بصبر      وصدق لا يخاف من الهزيمة

وفي مطلع تصيدة يقول

حطت رحالي بياب به      تحط رحال مطايا الهمم  
وذلك باب الكريم الذي      تفرد عنا بوصف القدم  
وزادته في ظلام الدجا      ييا ذا الحلال ويا ذا الكرم  
بجاه الرسول أنل كل سؤل      وجد للجهول بشكر النعم  
وقلت الهى أجب دعوتي      وأثبت عبيدك ذا في الخدم

ومن مديحة في شيخه العلامة السيد حامد بن عمر المنفر مطلعها

يا نفس صبرا عن اللذات واغتنى      ساعات عمر بفعل الخير منصرم  
فان من كانت الطاعات همته      ينال ما نال من افضال ذي الكرم

الى ان قال

مثل الامام وحيد الدهر بهجته      الحامد القانت السجاد في الظلم  
وفي الصباح اذا ما جئت تشده      يدعو الى الله في عزم وفي همم  
فكم هدى الله رب العالمين به      من الضلالة ذا بغى ومجترم

حكمة

من يحسن الظن ومن يتقى      فذاك معدود من المحسنين

يحظى بما يرجو وما يتغنى فضلا من الله به يستعين

وله

من راقب الناس ماتها عيشا ولا نال ماتمى  
ولم ينل منهم مراداً وعاش ما عاشه معنى

الدنيا من قصيدة

هون الدنيا تهون ان غايتك المنون  
مكرم الدنيا خسيس وذليل ومهين  
والذى هانت عليه عرضه الدهر مصون  
دكل ذى حرص غي ماله أبداً سكون

من تفتة

لا خيب الله لنا حسن ظن من فضله لا زال ظنى حسن  
من يحسن الظن به نال ما يرجوه منه عز جودا ومن

موعظة

يؤمل المرء طول البقا ويبنى البناء ولا يسكنه  
ورب حريص على ماله لا عدى عدوله يخزنه

ومن شعره

رمت ترك الفضول مز بعد ما قد ذاقت النفس للفضول حلاوه  
رب أشكو اليك شأني وشيبي وأمانى قد أورتني قساوه

ومن قصيدة

لا ينال الغاية القصوى سوى من رمى السوء جميعا والسوى  
وأجاب مسرعا صوت الهدى بانسراح واقتداء وانزواء

هجر اللذات في ذات الذي خصه بالطف منه فارتوى

ومن مطولة ذات فصول آياتها ١٤٧

يا واعظ الناس قد أصبحت متبها اذ عبت فيهم اموراً أنت تأتيها

أصبحت تنصحهم بالوعظ مجتهدا والموبات، لعمرى أنت حاويها

وفيها يقول

والجهل نار لدين المرء تحرقه والعلم ماء لتلك النار يطفئها

لا ينفع المرء الا ما يقدمه لنفسه عند مولى الخلق باريها

ما للحريص على الدنيا سوى كفن ولو اتاه من الاموال غاليتها

لا تبخان بدنيا وهي مقبلة فليس انفاقها في الخير يفضيها

ولا تضن بها في حال جفوتها فليس امساكها بخلا بمقبليها

من دعوات شعرية

اله الورى سهل لنا كل مطلب فلا سهل الا ما جعلت لنا سهلا

بجودك عاملنا بفضلك كن لنا بلطفك فاشمكنا وان لم نكن اهلا

ومن شعره بصفة تخميس قصيدة قطب الارشاد الحداد

خذ من المطلاع

اخى اذا شئت الهداية والمنن وتكني جميع الشر والضر والفتن

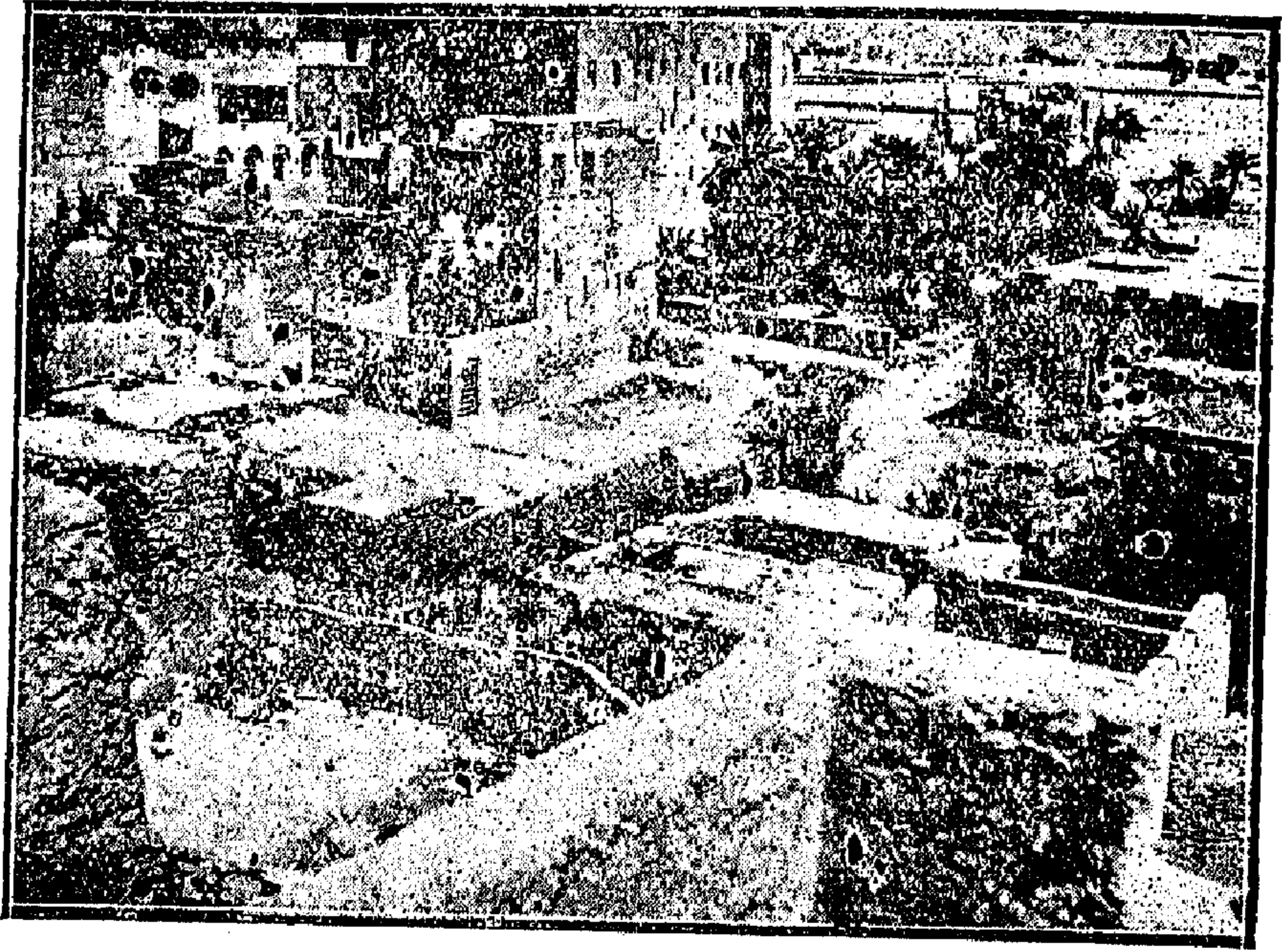
فخذ قول حواد القلوب ابى الحسن عليك بتقوى الله فى السر والعلن

وقلبك نظفه من الرجس والدرن

وجاهد هوى الشيطان والنفس صدها عن الغى واردها لما فيه رشدتها

وشهوتها امنعها ولا تك عبدها وخالف هوى النفس التى ليس قصدتها

سوى الجمع للدار التى حشوها المحن



قرية المسيلة (١)

## السيد طاهر بن حسين بن طاهر

العلوى

١٢٧

نسبه

طاهر بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن محمد مغفون بن عبد الرحمن (٢) بن احمد بن علوى بن احمد  
بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن  
علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن  
على العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن

(١) تبعد عن تريم الى جهة الجنوب بمسافة ساعة ونصف للماشى  
(٢) اشتهر بصاحب مسجد بابطينة بتريم  
آه مؤلف

الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من عظماء رجال الاسلام وافئذ علماء الدين وائمة الهدى واليقين  
وكبار الزعماء المرشدين ذوى الآثاو الدينية والاجتماعية والصوفية  
مولده بمدينة تريم في ٤ شعبان عام ١١٨٤ وبها مرتع الصبا والشبيبة

وفي تخطى الحياة به من الايام الى الليالى ومن الليالى الى الايام كدائرة  
به في دورانها على محورها حتى اذا ابلغته في حدود النمو الجسمى والعقل  
الى غلام صغير تناول والده تسيير دفة متجهاته العملية فنشأ صورة من  
صور بيته العلمية ووسطه الدينى والصوفى كما كان لتأثره بمحيطه العلوى  
الاثر البالغ في تكوين نفسياته وانطباعها بالروح السامية

وهل تحدث عن سيره العلى وقطعه سنوات في كفاحه بعزيمة قوية  
وذهن مفتوح حتى استوعب في غضون ما استوعب من المتون والشروح  
والخواشى وحفظ فيها ما حفظ ووعى ما وعى من مختلف المسموع والمنظور في  
شتى العلوم المنشورة والمنظومة

وفي أحاديث الرواة ان مؤهلاته الثقافية وظواهر نفسياته الطيبة لها  
ملاحظها عليه منذ صباه كحالات تحيطه

ومن المعلوم ان مداره العلى والصوفى كانا على ائمة وطنه التريم  
كحاله استقاء من بحور غير البحور التريمية

واليك من شيوخه البارزين العلامة السيد حامد بن عمر المنفر والعلامة  
السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد على بن شيخ بن  
شهاب الدين

وقد يلاحظ الملاحظون من أشعاره وغير اشعاره انه يدين بكحاله واشراقه  
الى مشيخه العلامة المرشد السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف

عدى ما يدين به من محصول على وافر على العلامة السيد علوى بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامتين السيدين عمر وعلوى ابني العلامة السيد احمد بن حسن الحداد

ومن قراءته عليهما كتب جدهما قطب الارشاد الحداد ومؤلفات العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه

وعند الاستطلاع الى الذين تلقوا عنه كتلاميذ تلميين وصوفيين فستري كافة علماء حضرموت من اقصاها الى اقصاها قد انضوا تحت اعلام مشيخته وما العبادة السبعة سوى نماذج من غروساته وان شئت المزيد فان منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف السقاف والجد العلامة السيد حامد بن عمر بن محمد بن سقاف السقاف والعلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف ومفتى مكة العلامة السيد محمد بن حسين بن عبد الله الحبشى ومنهم العلامة السيد احمد بن على الجنيد كما تشهد بترجمته في عقد اليواقيت اجازته ووصيته له

ولا جرم ان يرى المتبع لحياة صاحب الترجمة توجهه الى الحجاز عام ١٢٣٠ حتى اذا قفل الى حضرموت عقب اداء النسكين والتشرف بزيارة ضريح سيد الثقلين بطيبة اجتمع بمدينة المكلا بتليذه العلامة السيد عمر بن عيدروس الحبشى كما اجازه بها

ولما كانت حياته كلها غرائب في غرائب فاذا لم تكن ملما ولو ييسر من حياته الدينية فخذ منها استبحاره منذ عهد الشباب في العلوم الظاهرة والباطنة

والحقيقة ان هذه الحياة مترامية الاطراف كما يحدثنا عنها تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد با سودان في التوشیحات الجوهرية راويا عن كثير من الثقات أنه امة وحده

ومن ذا الذي يقوى على العبادة كعبادته أو على التهجد كتهجده أو على  
التدين كتدينه أو على الأذكار كأذكاره

وإذا كان مسلكه القريب كنظور من أوراده فمن ذا الذي يستطيع أن يتمتع متحه  
وإذا كان من المكثرين بالبكاء خشية من ربه إلى درجة أن تتساقط نقط  
الدماء من محاجرهم في بعض الأحيان كما يروي العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد  
المشهور في الشجرة العلوية الكبرى فهل له نظير أو لم يكن نظير كما في الشجرة  
ومن كانت أخلاقه كالخلق النيين على ما في حدائق الأرواح فليس بعجب  
أن تجتمع القلوب على محبته وتنهافت الخلائق على علومه وصوفياته متدافعين  
عليه كقدوة ومعتقد تدعو رؤيته إلى تمجيد الله وتسبيحه من عظم ما كساه  
الله من خلع الجلال والجلال والكمال والنورانية

وهل تظم إلى هذا أسلوبه البديع في التدريس وبلاغته في الإلقاء  
وأجاده في تحليل الصعاب وقوة العارضة في الوعظ المؤثر كما لا تنسى أن له  
رؤاسته الاجتماعية مضافة إلى مشيخته العلمية والصوفية

وفي حياته الاجتماعية يروي لنا تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن أحمد  
باسودان عن رسائله إليه كمجموعة كما يحدثنا عقد اليواقيت فماذا يكون مبلغها  
إلى غيره من الشخصيات البارزة وقادة المجتمع

## استيطان المسيلة

في تاريخ حضرموت السياسي بقعة سوداء وقعها بين عام ١١١٦  
وعام ١٢٦٥ من الهجرة وهي المدة التي تسربت فيها القبائل الياضية متسابعة  
إلى حضرموت لظروف ودواعي (١) حتى إذا ما استفحلت شوكتها

(١) في تاريخنا السياسي الحضرمي كلام عن يافع بحضرموت بتفصيل

تغلبت على حكمها السياسي وكانت مدن تريم وسيوون وتريس وشبام مناطق نفوذ بين زعماء تلك القبائل ومرسحا للفوضى والمظالم وانتهاك الحرمات ودوام الفتن بين بعضهم بعضا وبينهم وبين غيرهم من القبائل مما حمل ذوى النفوس الكريمة على مغادرة الاوطان متحمسين مضض الغربة في سبيل الكرامة الشخصية وتجاني الموبقين والموبقات وكان والد صاحب الترجمة (١) في مقدمة النازحين من تريم في أجواء عام ١٢١٠ من الهجرة منتقلا بأسرته وكان في عدادها المترجم وأخوه عبد الله وكانت قرية المسيلة مستوطن هؤلاء الطاهريين الى اليوم

## امارة المؤمنين

يحمل التاريخ الحضرمي بين طياته أنباء حملة نجدية تحت قيادة ناجي بن قلة النجدى الوهابي فاجأت حضرموت عام ١٢٢٤ من الهجرة لانقاذ حضرموت من الوثنية على زعمها

وعلى نظرية وجود القباب المشادة على أضرحة الصالحين كما أثر تكريمية كان هدم عموم القباب بحضرموت وانشت الحقيقة هدم رؤسها لكونها من مظاهر الوثنية حتى التي على ضريح النبي هود عليه السلام كما يروى تاريخ ابن حميد

والغرابة ان أهل السلاح وقادة الرأي العام لم ينهض منهم ناهض للدفاع عن وطنه اذا استثنينا صاحب الترجمة الذي بادر الى حمل السلاح معلنا الجهاد بعد ان نادى بنفسه أميرا على المؤمنين الحضرميين في شوارع المسيلة وتريم وغيرها بعد ان أخذ عهداً ومواثيق على حكام وزعماء حضرموت

---

(١) وكان من العلماء توفى بالمسيلة في ١٢ رجب عام ١٢٢٠ ودفن بمقبرة تريم الشهيرة بزئبل كما اوصى  
آه مؤلف

من سادة ومشايخ وقبائل كما أخذ رهائن على ذوى السلاح كما يرشدنا الى ذلك كله كتاب الموائيق والعهود على السادة والجنود

والاسى العميق الذى يحز فى النفس انه لم يستجب لدعوته كتابتين معه سوى سكان المسيلة وعشيرته وشراذم قليلة من هنا وهناك واذا كان ارباب السلاح قد تخاذلوا وخذلوه فان قومه العلويين اذا كانوا قد اجابوه فى اول الامر فقد قعدت بهم المستنيمات عن حمل السلاح والنزال للنضال وتركوه وشانه متقهقرين كما لم تنجع فيهم الاستنهاضات المتنوعة لتلاشى الروح المعنوية من نفسياتهم كما تلاشت من الاساد المعروضة فى المسارح

ولا شك ان الصدمة كانت على نفسه قاسية من جراء خيبة ظنونه فى قومه حتى كان من تأثيرها ارتحاله بعائلته الى مدينة الشحر مقيما بها سنوات حتى اذا لم يبق فى حضرموت نجدى كان الاحتفال بعودته الى المسيلة فخما وغنى عن البيان ان حياته تقضت فى مظاهره الرائعة والاعمال الجليلة النافعة وعاش مشغول الايام والليالى بالطاعات والاصلاح الاجتماعى والتدريس والافتاء والوعظ والارشاد كداعية من دعاة الله عز وجل ومن ظاهراته تنقلاته المستكثرة الى تريم وسيوون وتريس وشبام وغير ذلك لاغراض دينية واجتماعية كرشد من المرشدين

وفى حدائق الارواح ان رحلته الثالثة الى وادى دوعن كانت عام ١٢٣٥ من الهجرة وفى المسيلة كانت وفاته سحر ليلة الجمعة ٩ ربيع الاول عام ١٢٤١ ولا جرم ان يهزم موته الكون كله وتتطاير المراثى فيه من كل ناحية وقبره بتربة المسيلة غير منقطع الزيارة كما حظيت بها عقب نقابى من تريم الى سيوون بعد حضوري ختم مسجد العلامة السيد عمر الحضار بن عبدالرحمن السقاف وكان يوم الخميس ٢٩ رمضان عام ١٣٥٤ والواقع ان الزائر يشاهد على ضريحه واخوته وذرياتهم

## منشور

في إعطاءك صورة من لونه النثرى تناول قطعة من مفتتح خطبته الشهيرة (١)  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا نستجلب به الرضا ونستدفع به  
 سوء القضاء وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة يغفر بها  
 ما تأخر وما مضى وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المرتضى صلى الله  
 وسلم عليه وعلى آله وصحبه المقربين سبيله في كل إحجام وإمضا

أما بعد فاعلموا بها الناس أن الاصل والاساس هو معرفة المعبود قبل  
 العبادة وذلك حقيقة معنى الشهادة فمن شهد الله بالقدم والوجود وأنه الخالق  
 الرازق لكل موجود وأنه بدى منه واليه يعود وأنه منعوت بنعوت  
 الجلال والجمال منزّه عن كل نقص أو ما ليس بكمال مباين لكل  
 ما يسنح في خيال أو يخطر ببال وشهد أنه أرسل سيدنا محمدا صلى الله عليه  
 وسلم بدين الاسلام الى كافة الانام وأنه بلغ الرسالة وبين الاحكام ومهد  
 الاصول والفروع على أحسن نظام فقد اتصف بخالص التوحيد وانتظم في  
 الموحدين من العبيد ولقد أسس بنيانه على التقوى المنجية لمن تمسك بها من  
 كل بلوى فإوصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله فانها المجاز الى درج النعيم  
 والمبعدة عن درك الجحيم وهي كلمة الخبود الدين جامعة ووحيّة لمن تمسك بها  
 نافعة الا وانها الامثال لما به الله أمر والانزجار لكل ما عنه نهى وزجر  
 فاعتصموا بحكم الله بحبلها واسلكوا واضحات سبلها

ويقول في اجازته لتليذه العلامة السيد عمر بن عيّدروس الحبشى كما في عقد اليواقيت  
 واسأله الدعاء لى ولمشائخى وأقاربنى وأوصيه ونفسي

(١) وهي التي شرحها تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان  
 بشرحين مطولين  
 آه مؤلف

بتقوى الله التي هي الامثال لأمر الله الغفار وما به الفوز في دار القرار  
والانزجار عن الذنوب الموجبة دار البوار وسبيل ذلك انما هو صحة الاختيار  
ومجانبة الاشرار وترتيب الاوراد والاذكار وتحصيل العلوم النافعة آتاء الليل  
وأطراف النهار مع الاخلاص والخشوع والانكسار وروية المنة  
للمنعم الستار ومع هذا بفضل الله تصلح القلوب وتغفر الذنوب وينال كل  
مطلوب والله ذو الفضل العظيم

## مؤلفاته

منها المسلك القريب وكفاية الخائف في علم الفرائض واتحاف النبيل  
في معنى حديث جبريل ورسالة في حل المشاط وفتاوى ضخمة عدى الخطبة  
المشهورة التي شرحها تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان بشرحين  
مطولين الى غير ذلك من الوصايا والرسائل المتناثرة في الاوساط كلها  
بكثرة طائفة

## شعره

لم يكن في شاعريته متوسع الاتاج ولكنه محدود الشعر  
تحت ضغط الاسباب الدافعة

استمع الى قوله بصفة تهته بميلاد السيد حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن  
عبد الله بن سهل المولود بمدينة تريم يوم الاحد فاتحة رجب عام ١٢١٣ م انتهلها (١)

---

(١) وكانت وفاته بمدينة الشعر ليلة الثلاثاء ٢٨ شعبان عام ١٢٢٤  
وقبره بقبة السيد الصوفي عبد الله با هارون في خارج سورها الشمالى الغربى.  
والسيد حسين بن سهل اشهر من نار على علم في الفضل والكرم  
آه مؤلف

الحمد لله الاحد      حمداً يدوم مدى الأبد  
 على ايديه التي      لم تحصر حداً وعدد  
 ومن ايادي فضله      مولود اليوم وفد  
 نادمننا به السرو      ر والعناق قد ابتعد  
 اكرم بمولوداتي      نعم الولد نعم الولد  
 فنسأل الله      يقينه شر كل ذي حسد

ومن مدائحه في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف

ذكركم أتله ذكرًا      ديدني سرا وجهرا  
 يا عريبا تركوني      أضرب اليمنى يسرى  
 فارحموني وصلوني      فيكم ذا الوصف أخرى  
 وبغير الحجر فاقضوا      كيف ما شتم فصبوا  
 ان بعد العسر يسرا      ان بعد العسر يسرا

ومن شعره قوله مذيلا منظومة شيخه العلامة المرشد السيد احمد

بن عمر بن سميطة المسماة اتحاف الصبيان بعقود الدرر والجمان

أيا معشر الناس ما بالكم      مع الجهل لم تبرحوا في اقتران  
 رضيتم بهذا ولم تعبأوا      بعاقبة الجهل في كل شان  
 الا إن في الجهل كل البلاء      وأقبح ما فيه موت الجنان  
 ألا فاطلبوا قبل ان ترأسوا      ومن قبل شغل يعم الزمان  
 وقول الرسول اطلبوه ولو      بصين عن النبذ حتما يسان  
 ومن يرد الله خيراً به      يحث اخاك الكسل المستشان  
 وقلب الصبي كلوح نقي      فأول شيء يلاقيه بان  
 فما دام باطنه صافيا      فأخرس به موجبات الجنان

فياويح مهمل أولاده  
 يظنون في جهلهم يعمهون  
 وان أدبهم وقاما بهم  
 ويا فوز من كان أدبهم  
 يحوز الثواب ويوقى العقاب  
 وتارديكم كالدواب السوان  
 ولا يفقهون سوى للخوان  
 فبالبر في الحال يستبشران  
 وعليهم وغدوا في الزيان  
 وقرة عين له كل آن  
 الى أن قال

أيا صاح ذى الدار دارعنا  
 فإياك يسبك ظاهرها  
 وباطنها سيء كله  
 يرى من مضى جامعاً قبله  
 فلا خير فيها سوى أنها  
 فكن زاهداً قانعاً بالكفاف  
 ويصف لك العيش ديناً ودنيا  
 وخف وارح مولاك مقتصداً  
 فمن يرجه يعط ما يرتجى  
 وكان ذا اعتماد على فضله  
 وعند الظنون الإله يكون  
 وما كان فيها جميعاً قفان  
 زخارف يخشى بها الافتتان  
 وذو العقل يدرك تلك المظان  
 يكابد فيها لظى الامتحان  
 لمن وفق الله نعم المجان  
 تفز عاجلاً بالهناء والامان  
 فما أسعد المرء اذ يصفوان  
 وزن ذا وداك بأوفى اتران  
 ومن خافه فله جنتان  
 ولا تعد عيناك عنه لثان  
 فما ظنه العبد في الله كان

ومن شعره الى تلميذه العلامة السيد عبد الله بن ابي بكر بن سالم عبيد  
 قد سار أحباب قلى قرّة العين  
 وشقة البين حالت بيننا البين  
 وغاب من كان سؤل القلب ذكرهم  
 لاسيما بالشجاع والعفيفين  
 فالقلب من بعدهم ما زال في شجن  
 والعين من بعدهم تفيض كالعين

لاتهم انس قلبي ان عرى كدر      ونوره ان عرته ظلمة الرين  
 اخوان صدق وأعوذ ان اذا انحلت      سما الخطوب بلا ريب ولا مين  
 ومن رثائه في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف السقاف  
 مهبا جرى ذكر العقيق وأهله      أو ذكر وادي المنحنى أوبانه  
 جرت الدموع على الخدود كأنها      غيث غدى يهمل على كسبانه  
 يا عاذلي دع عذل شخص اشعل السجود      بياطنه لظى نيرانه  
 حق له يدرى الدموع حياته      ويواصل الزفرات في أحبانه  
 لمغيب شمس الدين من غير امتراء      وأقول بدر المجد فرد زمانه  
 العالم التحرير ذى التقرير في      كل العلوم بينات، يأنه  
 داعى الأنام بفعله ومقاله      وبديع حكمته وطيب لسانه  
 عمر بن سقاف الذى اعترفت له      بالفضل كل الصيد من أقرانه  
 فلكم هدى قوما الى طرق الهدى      وأحل مشكاة برقم بنائه  
 حاز العلى في السبق كل مضمهر      يغدو حرونا في فضاء ميدانه  
 أخلاقه جذبت عقول أولى النهى      وفعاله دلت على احسانه  
 حضراته مشهودة ومشاهد      فيها انسكاب الفيض من عرفانه  
 وكؤوس خمر الحب لا خمر الهوى      أدنانها تسقى ندامى حانه  
 ان شئت برهانا على ما قلته      فظهوره يغنيك عن برهانه  
 فانظر الى تنبيهه وانظر الى      تفريجه وانظر الى ديوانه  
 تلقى الذى ينبىك عن أوصافه      ويريك شأ ومقامه ومكانه  
 فعالم الدين الحنيف تضعضعت      ووهت بميته قوى اركانه  
 دامت على ذاك الضريح سحابة      تهمل من المولى على جثمانه

وجزاه عن ارشاده خير الجزا وأحله الفردوس خير جنانه  
وصلاة ربى والسلام مضاعفا تغشى النبی الداعی الى رضوانه

## الشيخ عبد الله بن سعد بن سهير

١٢٨

العلامة النحرير والفقير الشهير والصوفي الكبير مولده بضاحية  
قرية ذى أصبح (١) في أجواء عام ١١٨٥ من الهجرة وهناك النشأة في  
حضانة أمه حتى اذا شب قرأ القرآن على جاره المعلم عبد الرحمن بالسعود  
ثم كان منتقلا الى الحياة العلمية

وكانت ثقافته الاولى مفتحة على علماء الحوطة (خلع راشد) وتسوقه  
مطامعه في الاتساع الى مختلف البلدان ككريم وسيون وشبام ما كثأ  
بها المسدد المستطيلة المتكررة كتليد دارس أنواع العلوم على  
كبار علمائها

وتمر الاعوام متعاقبة تلو السنين وهو في اجتهاده يترقى في معلوماته  
من رقى الى رقى ومن زيادة الى زيادة حتى أقبلته مواهبه ومثابراته  
المتواصلة على منصات العلماء كواحد من بارزيهم

وعند النشوف الى مشائخه يظهر منهم في عقد اليواقيت العلامة السيد  
حامد بن عمر المنفر والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط والعلامة السيد  
عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميط كما منهم العلامة السيد احمد بن جعفر  
بن احمد بن زين الحبشى

(١) حيث ممكن السيد عيدروس بن أبي بكر الجفري آه مؤلف

وأما شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف (١) فقد كان شيخ فتحة وتخریجه ومدار محوره في علومه كلها الدينية ومتعلقاتها والصوفية كما من المعلوم كثرة تردداته عليه مدى حياته الى سيون والسوم مقبلا على كسب منه الايام واليالي المتكررة متفعلا

وفي المنهل العذب الصاف لمحة من تلمذته على العلامة السيد حسن بن بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف كما لا تخفى تلمذته للعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشي

واذا كان من المفهوم ان له أشياخا عديدين غير من ذكرنا فان الغريب في هذه المناظر أن يغدو تلميذه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر استاذآ له على اننا اذا تحدثنا عن مكاتبه العلمية ولم نكن مكثفين بافاضة تاريخ ابن حميد

(١) أخلص لك اجازته له من عقد البواقيت يقول بعد البسملة والحمدلة وتوابعهما كما جرى العرف أما بعد فقد اتصل بنا وانتسب وصدق في محبته محبنا وصديقنا والداخل بحسن ظنه في نسبته ومحبتنا وذلك بظنه الحسن في جزيل ذى المنن والا فاما نحن وما نسبتنا لولا ستر الله الجميل والمعنى بذلك السالك سبيل أهل الفلاح والخير عبد الله بن سعد بن سمير كان الله له في تقاباته وحركاته وسكناته قرأ علينا واشتمل بالموودة القلبية لدينا وجالس وجانس وطلب الخير ونافس وطلب منا الاجازة المتصلة في حزوبه وسعيه واجتهاده فأجزته الاجازة المتصلة بسادتنا المتقدمين من أئمة الدين في سائر مقروءاته وحزوبه واوراده وسعيه واجتهاده واقراء من طلب منه العلم ولا يعتمد في سائر علمه وعمله الا على عفو الحليم الخبير ويرفق بالجاهل ويرشد المتجاهل والعمدة والاصل صلاح النية ويقطع خواطر الطمع والنظر في المخلوقين ويشهد المسدد والمعون من رب العالمين أجزته فيما سبق اجازة مطلقة متصلة بسادتنا محققة والله ولي التوفيق نسأله بفضله ان يثوبنا لما تصدقنا له وطلب منا بفضله وصوره

آه مؤلف

فقد كان من كبار العلماء المدرسين والمفتين ولو لم يكن له من أثر في حياته العلمية سوى قيامه بقضاء مدينة هينن منذ أيام السلطان جعفر بن علي بن عمر بن جعفر الكثيري لكان به الا كتبها فما بالك وله فيها مستكثر الظاهرات

ومن مفصحات التاريخ انه اتخذ مدينة خلع راشد مستوطنا متوليا أمانة جادعها والخطب الجمعية به عقب اعتزاله قضاء هينن كما من حوادثه بهينن سياسته مع الزعيم ناجي بن قلة النجدي قائد الحملة الوهابية على حضرموت عام ١٢٢٤ حتى أعجب بكياسته

واذا تحدثنا عن تلاميذه فإنما نتحدث عن كثيرين وجماعة كبرى تخرجت عليه في علوم كثيرة وفي مختلفها أهم ابنه الفقيه الشيخ سالم بن عبد الله بن سمير ويقول لنا تلميذه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي في عقد اليواقيت انه الشيخ التاسع عشر من شيوخه الممتازين كما أفصح عن مقروءاته عليه الفقهية والصوفية وغيرها كما أفهمنا ان من تلاميذه العلامة السيد علوي بن سقاف بن محمد بن عيدروس الجفري الى عرض إجازته له

واذا كنت ددركا استغناءك عن التبسط في ذكرياته المضيئة ونيراته المتراكمة بما أجمعنا من صور علمية وصوفية كما كنا غير متعرضين لدينياته كعابد وناسك وورع وزاهد ذي تهجدات واوراد وتلاوات فلا شك أنك تريد أن تدري ان لم تكن تدري انه من كبار الشيعة المتفانين في محبة أهل البيت ولا سيما السادة العلويون كمتأثر بحياتهم العلمية والدينية والصرفية

وهل أظهر عند الالماع إلى مكاتته العلمية والاجتماعية ومشيجته الصوفية انه أحد العبادلة السبعة دائمي الصيت والشهرة الداوية

وهل لديكم علم بانه على ما فيه من جفاف الفقه فان الروح الصوفية لها سلطانها على مشاعره حتى كان شديد الغرام بالسماع والتأثر به

كثيراً إلى أن كان له حاد يطربه في فترات الأيام، الليالي تارة  
بقصائده ومقطوعاته وآوته بأشعار الذائقين الصوفيين حيناً على دقات الدفوف  
وبدونها أحياناً

وفي شعره الحميني (الوطني) من بدائع الصناعات لمطربه الشيخ أحمد  
البيتي ذي الصوت الشجي المؤثر ما يجمعك تشاق إلى رؤيته والاستماع إلى  
مشجيات نغماته وتغريدات ألحانه وأناشيده وأغانيه

وعلى ما عرضنا من معروضات حياته المتعددة قضى عمره بمدينة خلع راشد  
شديد الملازمة لشيخه العلامة السيد محمد بن أحمد بن جعفر الحبشي  
إذا استثنينا انقطاعه إلى ملازمة شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
والإقامة بقرية ذي أصبح المدد الطويلة ودع تنقلاته في نواحي حضرموت  
ولا سيما سيوون وتريم حيث شيوخه وغيرهم

وفي خلع راشد قبضه الله إليه في ٢٨ القعدة عام ١٢٦٢ وبترتها قبره  
مستوقف الزائرين وقد ينبغي أن تعلم أن من الذين رثوه بقصائدهم صديقه  
العلامة المرشد السيد محسن بن علوي بن سقاف السقاف كما تراها في  
ديوانه

## مؤلفاته

اعلم منها نظم الدعوة انتامة لقطب الإرشاد العلامة السيد عبد الله بن  
علوي الحداد والمنهل العذب الصاف في مناقب شيخه العلامة السيد عمر بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف وقلادة النحر في مناقب شيخه العلامة السيد  
الحسن بن صالح البحر ورسالة في مناقب شيخه العلامة السيد محمد بن أحمد  
بن جعفر الحبشي كما له فتاوى كثيرة ووصايا وإجازات ومكاتبات تزخر  
علوم دينية وصوفية واجتماعية

## روحہ النثریۃ

ترى منظرا من مشوره كصورة له في اجازته لتليذه العلامة السيد  
عیدروس بن عمر الحبشى كما اثبتها في عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى جعل الاتصال والتعلق بأئمة الدين  
قوى سبب للنفع والانتفاع اذ هو من العمل بقوله تعالى وتعاونوا على البر  
أوالتقوى فلذلك صار منهم عليه الاجماع فمن حاد عن ذلك ولم يظفر بشى  
بما هنالك واستقل بنفسه وأخذ العلم من الكتب بلا شيخ يهديه فهو ضال  
في أودية الضياع لا يشرق عليه نور العلم ولا ينال ثاقب الفهم بل تكون  
ثمرة علمه الجدل والنزاع وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذى أشرق نوره  
في الآفاق وشاع وعلى آله وصحبه المفضلين على الكل بالاخذ عنه والاتباع  
أما بعد فلما كان لى الأخذ عن الشيوخ الأجلة أئمة الدين والملة وذلك  
لدى منة عظيمة وحظوة جسيمة غير أنى أخاف أن يقصينى عنهم ويبعدنى  
منهم فعلى السيئات وتقاعدى عن الطاعات لكنهم اقوم الذين لا يشقى بهم  
الجليس وإن كان فعله مثلى خسيس ولما اشتهر أخذى عنهم واتماني إليهم طلب  
منى الإجازة سادتى الافاضل الصدور الامثال حسن ظن منهم حسبا يليق  
بجاههم السامى ولو علموا الحال لما وقع منهم لى فى ذلك سؤال الحمد لله على  
ستره الجميل من فضله الجزيل ومن طلب منى ذلك وسأل ما هنالك من هو  
الجدير ان اطلبها انا منه سيدى ومولاي الشريف عیدروس بن سيدى عمر  
بن عیدروس بن عبد الرحمن الحبشى العلوى الفاضل الكامل العالم العامل  
فاجزته فى جميع مقرئاته واوراده وحزوبه وسعيه واجتهاده والتعلم والتعليم  
ونشر العلم فى الأقاليم ابتغاء رضا العزيز الحكيم إجازة متصلة بالأشياخ  
الأكابر البحور الزواجر حتى تبلغ بحر البحور معدن المهد وانور سيمس

السادات متبوع أهل الولايات صلى الله وسلم عليه واجزل حظنا بما أفاض  
الله من لديه وعلى سيدى المذكور أن لا ينساني من دعائه فان تصدرى  
لما طلب مع ركاكة حالى من الاساءة لكن لعل أن أنال لديه حظا  
نافعا ويكون لى فى نيل التوبة الصادقة شافعا لاخيب الله الظنسون وافر  
بالمطلوب العيون وصلى الله على سيدنا محمد انسان عين العيون وعلى آله  
وصحبه الحصون

### شعره

من المفهوم أن شعره نقسيات ذات مناحى وألوان لها أذواقها الصوفية  
واذا خرج عن دوائره الصوفية ودع العلية فانما يحوم حول الاجتماعيات  
والمدائح والمراثى فى شيوخه والعلماء والصالحين

وبما لا يخفى ان ديوانه يحتوى على النوعين القريضى والحنينى (الوطنى)

#### من شعره (١)

عجبت لشخص عوقه حظوظه	وقد أقعده شومه والمعائب
يرى وصف أقوام علوا فى ارتفاعهم	وسارت لهم فى الخافقين مناقب
ولم يمتطىء مما ذراه مطيبة	يسير عليها للمقامات غاطب
نشوم عليه نعتة لائمه	تعالى لهم عند الآله مراتب
عسى عطفات منهم لمحبيهم	بها تتمحى زلاته والمعاطب
فان لهم عند الآله وجاهة	عجبهم يحظى بها والمصاحب

ومن قصيدة الى تليذه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى كما فى  
ديوانه وعقد اليواقيت

تغنى على الفصول عندليب وجاوبه بمغناه اللبيب

(١) كما أورده فى المنهل العذب الصاف ولم يكن فى ديوانه

بنفحات شجيات حسان      بها يسلو الكئيب المستريب  
وبرق السعد لاح أزال غما      وزالك به العوارض والكروب  
وحادى العيس بالاشعار غنى      وبالسوان نادانى خطيب  
بأبيات تفوق الدر حسنا      ويطرب من بدائعها الأديب  
ومبدعها شريف أريج،      حليف العلم بحاث أريب  
له سير الى العليا حثيث      بعزم فى مسالكه عجيب  
ووجهها الى بحسن ظن      وصاحبه يقينا لا يخيب  
وان كان المخاطب غير أهل      تجاذبه المعاصى والذنوب  
فان الرب ذو فضل عظيم      ووادى الجود متسع رحيب

الى أن قال

حويتم آل طه كم مقام      وكم حال حباكم به مجيب  
وفضلكم بدا فى كل ناد      كشمس ما يوارىها غروب  
وصلى ربنا فى كل حين      مدى الازمان ماسحت سكوب  
على طه البشير بكل خير      ومن فى ذكره الدنيا تطيب

ويقول فى مطولة دينية أياها ٩٠ مطلعها

بحمد الهى انت تحت قصيدتى      وأشكره شكرا مقابل نعمة  
واتبع ذاكم بالصلاة مسلما      على خير مبعوث الى خير أمة  
وبعد فانى ناصح وهذكر      لمن خصه المولى بأسمى عطية  
أداء الصلاة الخمس أول وقتها      وفيه مزايا يالها من مزية  
وكم فى حديث المصطفى من فضائل      بما ليس محصورا بعد لكثرة  
ولكنكم أدوها حق أدائها      بتحقيق مشروط وفرض وسنة

## تعطف

ياسعاد تعطيني أسعديني بما دعوت  
واسعفيني بما ينني قبل يجرى على موت  
كادت الروح تنطفئ من بعد وبعد فوت

## ومن صوفية

ذكر اقتراف الذنب يزعج خاطري ويزيد أشجائي ويضرم ظاهري  
وتهيج أحزاني وتعظم حسرتي ويفيض دمعى مثل فيض الماطر  
ما الذنب الا الشؤم في الدنيا وفي السمعي فياندم الظلوم الفاجر  
انى الى ربي اتوب مطالبا عنوا من المولى الرحيم الغافر  
ما خاب عبد أنت مولاه وقد نال الأمانى بالعطا المتواتر  
وله مطولة الى صديقه العلامة السيخ عبد الله بن احمد باسودان منها  
فله ما أحلى العلوم ودرسها وتكرارها في وردنا والمصادر  
فلية يمسى كاسسها الى دائر ألد وأحلى من عناق الحرائر  
لحى الله هذا الدهر كم صدنى عنار تشاف شراب فى صفاء وطاهر  
فكم بى من شجو ووجد ولوعة اذا قلته ضاقت سطور الدفاتر

## من قصيدة

استغفر الله من ذنوب أتيها فى امتداد عمرى  
وليس لى مفرع وملجا الا الذى بابہ مفرى  
ان كثرت سيدى ذنوبى أنت الغفور لكل وزر

## ويقول فى مطولة

سألت الهأ فضله ليس يحصر يبلغنا المقصود والكسر يجبر

ويجمع منا الشمل فيما نجه      ويكبت شيطاننا وللذنب يغفر  
فسبحان من لا يمنع السؤال سائلا      ويعطي العطا للسائلين ويكثر  
ومن مدائح في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف  
مطولة أياؤها هـ يقول في أولها

لك الحمد يا مستوجب الحمد والشكر      على نعم لن تحصي بالعد والحصر  
على نعم لا أستطيع عداها      لك الحمد يا ربى عليها مدى الدهر  
الى ان قال

لقد حصل الاجماع عند أولى النهى      على انه يا صاحبي حامل السر  
فحمداً لرب خصنا بوجوده      به نلت شيئاً عالى القدر والذكر  
ويقول في قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر  
عفر الخدين من فوق الثرى      تحت باب شيخنا قطب الورى  
سيد السادات سلطان الملا      والملاذ الغوث ان خطب عرى  
بحر علم طود حلم شامخ      بدرتم ليس يخفى مظهرها  
زاده الاخلاص والصدق ارتقى      واعتلا حتى سما فوق الندى  
صار فى الافاق شمساً ساطعاً      لكم رأينا تائباً مستغفراً  
كفه فى المحل مزن ساكب      شأنه ايثاره للفقرا

وله كتقريظ على فيض الاسرار لصديقه العلامة الشيخ عبد الله احمد باسودان  
أيا واضعا سفرا حوى للمفاخر      رفعت به أعلام كم من مفاخر  
ونلت به فوق السما كين رفعة      ومجدا عظيمافى العصور الاواخر  
جزاك إله العرش خير جزائه      وأنزلك الفردوس وسط الحضائر  
فله من وضع جليل وفائق      حوى كل زين من صفات الاكابر

بسيرة أهل الله من كل كامل      ومن كابر في سيره أثر ظاهر  
 أئمة دين الله من كل سيد      له في هدايات الوري كم ظواهر  
 وفي قصيدة يقول

عساك ربي على ترضى      أعضاى بما جنيت درضا  
 ان المعاصى وشهواتى      قرضن دينى على قرضا  
 ولا نهضت ولا سعت      ركضا الى المكرمات ركضا

وفي مديح شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر يقول في قصيدة  
 يا حسنا ذاتا واسما وصفه      نعت حقيقي خير وصفه  
 قسمى عليك بما خصصت برأفة      وبرحمة ومكارم وبمعرفته

ومن شعره الى صديقه الشيخ عبد الله بن احمد باسودان  
 ادع لعبد ما استقام له هوى      ما كان نكرة ولا هو معرفه  
 لا زلت ترقى في مقامات علت      وعليك افضال المهيمن عاكفه

وله قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشى  
 عند منقلبه من الحرمين عام ١٢٣٧ بصفة تهنئة منها

أهلا وسهلا بالحبيب الافضل      الصفوة البدر الاثم الاكمل  
 أهلا وسهلا بالامام المتقى      ذاك الولي ابن الولي ابن الولي  
 كهف الانام وغوثهم وغياثهم      بحر العلوم المزبد المتفضل

ومن شعره

ان دينى ومذهبي      حب من حل في الخيام  
 قريهم صار مطلبي      وصلهم غاية المرام  
 طال سقى ولوعتى      والتباريح والهيام  
 لا أجد عن الهوى      دكل عام من بعد عام

وله

يا أحياب مهجتي ما رثيتم لمفرم  
عندكم برء علتى ودوائى ومرهمى  
هل أموت بحسرتى من أحل لكم دى  
ومن صوفية له

ومن العجائب انى متأثم وتحققى ان المقارف ينعدم  
يا ليت شعرى ما لنفسى ما لها نحو المعاطب والمهالك تقدم  
وكتاب مولانا العظيم مهدد بالوعد والعاصى كفاه المأثم  
وفى مطولة يقول

أرى طرفى ننى عنه منامه وقد ثخن الدجاسجع الحمامه  
وهاجت فى الحشانيران شوق وكاد الجسم ان يلقى حمامه  
أحن الى الغوير وساكنيه ومن سكنوا بوادى شعب رامة

مشرب صوفى

آه يا ساكنى الحما من بعاد عن الوطن  
ان دممى غدى دما من فراق ومن شجن  
كاد قلبى يذوب ما اذكر الحى والسكن

ومن توسلية

سألتك يا ذا الفضل والجود والمن بأسمائك الغراو بالسيد الحسن  
تفرق جيش البغى والجور والحن فان الورى قد عمهم جور ذا الزمن  
وله تهنته لشيخه العلامة السيد الحسن البحر بشفائه من مرض شديد  
هبت رياح الانس والسلوان وانزاحت الاكدار والاحزان  
وترنمت افراخ افراح الهنا بغريب دغناها على الاغصان

من فضل رب ليس يحصى فضله الواحد الوهاب والمنان  
ويقول في قصيدة

مضى زمني وعمري مرغيا وهلت الى السفاسف والدنيا  
وفي وادي الضياع ركضت ركضا وفي كسب الذنوب سعيت سعيا  
وناداني منادي العلم بتا وبعدالك ما احكت شيئا  
كأنك لم تكن رضاع ثديي وقد قصد السراة ربوع ميا  
وأنت مشط وأسير لهُو وقد ضيغت مأمورا ونهيا

وله يصف زاوية شيخه البحر بذي اصبح

لله در من بنى زاويه من البلايا قد غدت زاويه  
على التقى أسس بنيانها بنية صادقة صافيه  
قد شيدت للعلم وتدرسه ونزل ضيف ليل او ضاحيه  
صارت بذي اصبح تقصدها الزوار كم سار وكم غاديه  
الى ان قال في مدح شيخه المذكور

كعبة قصاد وشمس هدى بحر العلوم العذبة الشافيه  
عمت جميع الخلق نعاؤه ينظرهم بالاعين الواقيه

ومن رثائه في شيخه العلامة السيد عمر بن زين بن علوى بن سميط المتوفى  
بشباب ليلة السبت ٢٤ ربيع الثاني عام ١٢٠٧ قوله من مطرلة

تفيض عيوني بالدواع هوامي وطرفي أراه قد نفى لمنام  
أحس بقلبي حسرة وكآبة من البين قلبي قد غدى في هيام  
وقد ضاق رحب الارض بعد ذهابه وصرت ذهولا لا أعى لكلام  
أيا صاحبي بالله ما بال قطرنا تبدل من بعد الضيا بظلام

وقد أظلمت كل الجهات وقد غدت  
وحق لها إذ غاب عنها إمامها  
شباب كليل ويح ربع شبام  
وسلطانها من فاق كل إمام

ومن مطولة يرثي العلامة السيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن قطبان السقاف  
المتوفى بسيوون في صفر عام ١٢٥٠ مطلعها

تجود عيوني بالدهوع الغزيرة      وفي القلب تترى حسرة بعد حسرة  
وبالي بال والفؤاد مشتت      وجفني نأى عنه المنام ومقلتي  
وان لاح برق أو تغت حمامة      تهيج أشجاني وتبعث لوعتي  
وكل نسيم هب أو ناح مطرب      ذكت نار شوقي في الفؤاد المفتت  
وأصبحت من بعد الراحبة ذاهلا      حزينا ومكروبا بأعظم كربة  
رجال كرام عظموا حق ربهم      وقاموا به في حال يسر وعسرة  
وداموا على درس العلوم وحفظها      وتدقيقها في ضحوة والعشية

ويقول في مرثية شيخه العلامة السيد محمد بن أحمد  
بن جعفر الحبشي

رمانى زمانى بالجفا والقطيعة      وأبدلنى بعد السرور بترحة  
رثا لى عدوى من ضناى وما دهى      وما نالى من عظم هم وكربة  
وفي الجوف نار الهجر والبين والنوى      تهيج فاغلت للفؤاد المشتت  
وجفنى قلاه النوم فى غسق الدجا      أبيت سمير النجم جنح الدجنة  
إذا ما شرى برق الحما فى دجنة      وزمزم حاد باللحون الرقيقة  
وغنى الحمام أو تنسمت الصبا      تسيع دموى مثل وبل بكثرة

وله مرثية فى شيخه العلامة السيد أحمد بن عمر بن سميط مستهلها  
سكن الحزن الفؤاد وارتحل      غنى السلوان والجسم انتحل  
حارت الأذهان بما قد عرا      لجميع الكائنات قد شمل  
هاجت الأشجان فى الأرجاء بما دهاها من هموم ووجل

منذ أتاني نائح القطب الذي      لجميع الكاملين قد فضل  
 وله اذعن كم من فاضل      من رجال الحق كم صدر أجل  
 ورث المختار في دعوته      كم عزيز عنده فيها يذل  
 كم هدى الله به من مجرم      كان يسعى في اعوجاج وخيل  
 فغدى من بعد غي رافلا      في المراضى من علوم وعمل  
 وله تخميس على قصيدة شيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر خذ من أوله  
 حمداً لمولانا عظيم الشان      باري البرايا كامل الاحسان  
 سحراً بوقت تنزل الرحمن      هب النسيم على غصون البان  
 فما يلت من وجدها أغصاني  
 الجوف هاجت فيه نيران العنا      وتغير الظاهر من جور الضنا  
 لما غدى القمري يسجع بالغنا      ذكرني احباباً بوادي المنعنا  
 فاستعبرت من كرم اجفاني  
 ونسيم نجد حين فاح بنشرهم      لما تردد جائل في حيمهم  
 ناديته مستخبراً عن ذكركم      ها يا نسيم أقبل على بعرفهم  
 اني بهم ولع كثير اشجان

## الشيخ حسن باقيس الكندي (١)

١٢٩

نسبه

حسن بن فارس بن محمد بن يس بن فارس باقيس ويستمر نسبه الى  
 الاشعث بن قيس بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن

(١) معنى باقيس انه ينتسب الى قيس بن معدى كرب الكندي  
 ملك كنفذة عدينة شبوة  
 اه مؤلف

معاوية الاكرميين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن يشجب بن عريب بن زيد بن ربيعة بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان

من فضلاء الفقهاء ونبلاء الصوفية مولده ببلدة حلبون الشهيرة بوادي دوعن في اجواء سنة ١١٨٦ من الهجرة وفي موطنه توغلت به الحياة من نمو الى كبر وهو مكفول بكفالة ابيه حتى اصبح شابا

وفي هذا المستوى كانت الروح القومية لها وجهتها في تسيير متجهاته نحو الحياة الثقافية وحياة الصوفيين فكان في خبط المتعلمين كتليد وفي الأوساط الصوفية كريد

وهل ادع في هذا المقام الايماء الى اعداد معدودة من شيوخه وفي مفتحم والده والعلامة السيد عيديروس بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن البار والعلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد بن فارس باقيس

والحقيقة انه صحب شيوخه هؤلاء ولازمهم ملازمة تامة كما أخذ عن كثير غيرهم من العلماء والمرشدين في الفقه وغيره الى التصوف وعلى ما له من طوائف الشيوخ العليين والصوفيين فان شيخ فتحه العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل كما يشير الى ذلك فيض الاسرار

واذا نظرنا الى آثاره فيكفي ان له موفور التلاميذ في انواع العلوم كما له المريدون الصوفيون الكثيرون

واذا كان فيض الاسرار قد كشف لنا عن مناظر من صفاته الجميلة فاذا به في سيره الى الله كان سائرا على الطريقة العلوية ومستظلا بظلالهم الديني الوارف

وفي وطنه حلبون كانت حياته كلها حتى اذا ثوى والده في جدته قام

بمقام جده العلامة المرشد الشيخ محمد بن يس باقيس (١) والظهور في  
مشيخته ومظاهره الى احياء الحضرة الممهودة في أوقاتها بطيرانها ودفونها  
وأما استقامته وزهده وورعه فكان من المتعققين الى أطراف شاسعة  
وما زال في حياته العلمية وحياته الدينية وحياته الصوفية وحياته الاجتماعية  
من اعلام المشائخ آل باقيس حتى توفاه الله عز وجل بموطنه بلدة حلبون  
في أجواء عام ١٢٥٦ من الهجرة كما مثواه الأبدى في مدافنها

### شعره

كشَفَ فيض الاسرار عن منظرين من شعره أحدهما مديحة في شيخه  
العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلجل وقد مشى فيها  
مادحا حتى قال

لا زال من بحره تبدو جواهره وفي المهبات ملجانا ومنجانا  
قد فاق في علمه جمعا جهابذة وصار في وقتنا غوثا ومعوانا  
الى أن قال

فالله يجزيه احسانا ويرزقه فيض الفتوح وايماننا ورضوانا  
والمنظر الثاني قصيدة يقرض بها فيض الاسرار لصديقه العلامة الشيخ عبد الله  
بن احمد باسودان

هذا كتاب لفيض الفضل عنوان وكل ما فيه أنوار واتقان  
فوائد ما حكاهما قبله بشر وجمعت حكم فيه وعرفان  
رياضه ملئت علما وصاحبه حبر أفاد فما قس وسحبان

(١) المولود ببلدة حلبون عام ١٠٩٣ من الهجرة والمتوفى بهايوم السبت

أبدى كوامن أسرار مخبأة      وليس في قوله إلفك وبهتان  
 الله يبقيه يبدى من خزائنه      ما قط أبداه في ا لآزمان انسان  
 اكرم به فاضلا طالت يداه لنا      وما حباه لنا روض وبستان  
 أبوه مقداد في أحد له خطر      وفارس البطشة الكبرى وطعان  
 ويوم بدر له في السكون ظاهرة      شيت ملائكة فيها وشبان  
 طوائف نصرت جيش الرسول وهم      أهل الملاحم ما خانوا ولا مانوا

وفيها يقول عند العودة الى مدحه

من السيادة مشتق فلا عجب      فانه بعنوم الشرع ملان  
 علم الغزالي فقها والجنيد تقي      لكنه لفظه در ومرجان  
 جوزى على فعله المبرور مغفرة      بها يكون له أمن وإيمان  
 والحمد لله حمداً لا نفاذ له      على الدوام ولا يحصيه شكران

السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين

العلوى

١٣٠

نسبه

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عيروس بن علي بن محمد بن احمد شهاب الدين  
 بن عبد الرحمن بن احمد شهاب الدين بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر  
 بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى ابن الفقيه  
 المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد  
 بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي

بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين  
ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من فطاحل العلماء والرؤساء الدينيين ذوى المشيخة العلمية والصوفية  
والزعامة الاجتماعية مولده بمدينة تريم عام ١١٨٧ من الهجرة وبين جنباتها  
شب وعناية ابيه ترعاه حتى اذا انفصمت الطفولة متهيئا للحياة العلمية نفذ  
من بحر القرآن الكريم الى مروج العلوم الدينية وغير الدينية

وعلى أئمة تريم غراس معلوماته كما قد خيمت عليه حقبة من  
الدهر كان فيها دائيا في تلقياته واذا بعقرياته تستعجل اكتبه بتدفق  
كبير وغزارة عظمى

واذا حاولنا استظهار شيوخه فقد كفانا مشقة البحث عنهم هنا وهناك  
بايراده أظهرهم في اجازته المطولة لتلميذه العلامة الشيخ رضوان  
بن احمد بارضوان بافضل العينية كما بسطها عقيد اليواقيت في جملة  
مروضاته

واذا كان قد تحدث فيها عن نيف وعشرين استاذا له فقد فهمنا ان  
منهم من تلقى عنه في النواحي العلمية والصوفية وان منهم من أخذ عنه  
في الظاهرات الصوفية فقط

وخذ من اوالئك والده والعلامة السيد علي بن شيخ بن شهاب الدين  
والعلامة السيد أبا بكر بن عبد الله بن احمد بن عمر الهندوان  
وهاك من هؤلاء العلامة السيد حامد بن عمر المنقر والعلامة السيد عمر بن  
سقاف بن محمد بن عمر السقاف ودع جانبا من اخذ عنهم واخذوا عنه  
كظاهرات صوفية من طراز العلامة السيد احمد بن عمر بن سميطة والعلامة  
السيد طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد علي بن عمر بن سقاف

السقاف على انه لم يغفل ان يحدثنا عن مشائخه باليمن بمدينة المراوغة وزيد  
وعن مشائخه بالحرمين بمدينة مكة والمدينة المنورة

وأما شيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن علوى بن شيخ السقاف  
مولى البطيحا فقد كان شيخ فتوحه كشار لمتسع ملازمته له وتخرجه عليه  
مستمر في عديد العلوم والفنون كما يدين له بحياته الصوفية

وفي التفاتنا الى تلاميذه ومريديه نشاهد مجموعا ضخما منهم وعلى رؤسهم  
العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر عديد والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بن عبد الله بلنقيه احد اركان عقد اليواقيت والجد العلامة السيد حامد بن  
عمر بن محمد بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الرحمن بن على بن عمر بن  
سقاف السقاف والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشى كما ذكره في  
عقد اليواقيت الشيخ السابع من شيوخه المترجمين

وفي عرض صور من صوره العلية تقدم اليك منها استخلاف شيخه  
مولى البطيحا له في مباشرة دروسه العلية والصوفية والجلوس في مكانه موصيا  
له بمخلفاته المكتبية كلها

ولك ان تدهش كثيرا اذا علمت ان عمره حينئذ كان في السنة  
السابعة عشر

وفي تبليغات التاريخ انه شرع يدرس الفقه وغيره قبل سن البلوغ  
والواقع ان غالب دروسه سواء العلية أو الصوفية كانت في زواية جده  
سيدنا على بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف

وهل بلغك انه ذو حظ عظيم في موفور التلاميذ كاملين عنه العلوم  
الشرعية وغيرها من كافة الاصقاع ومختلف البلدان وأما المريدون الصوفيون  
فحدث عن كثرتهم حتى تعب

واذا ذهبت بنا الى دروسه في المستمعين فلا تذهل لمشاهدة الجموع  
 الحاضرة حتى من شيوخه على خلاف المؤلف في الشيوخ  
 وفي أحاديث بعضهم انه رأى منهم في احد الايام احد عشر  
 شيخا منصتين في المحتشدين الى تقريراته وارشاداته وعظاته  
 واحسبك لم تسمع بان شيخه العلامة السيد عمر بن ستماف السقاف  
 كان اذا قدم الى تريم حضر بعض دروسه منصتاً في المستمعين على  
 سبيل التبرك والمجاملة وإدخال السرور  
 وهمل من منهج الى بسط معروضات من حياته الصوفية الحافلة  
 بالعجائب والمعجبات مع العلم بان سيره فيها حيث حتى كانت ايامه  
 ولياليه مزدهجة بالطاعة والتجهدات والاذكار والتلاوات  
 وعلى ماله من صفات سنيات واخلق فاضلة ونفس كريمة وعواطف  
 رحيمة وتواضع ومسكنة ونسك حتى لم تخرج حركاته وسكناته عن نطاق  
 الشريعة المظهرة وسيرة السلف الصالح فقد كان من الهبة والجلال ما يفوق  
 وصف الواصف  
 ولا جرم ان من كان في حياته وصفاته ان تهافت عليه الناس محبة  
 واعتقاداً وتشكراً عليه في كل مكان كان تبركاً به وانتفاعاً  
 واذا فهمت انه أحد العبادة السبعة زالت دهشتك من عظم مكانته  
 العلية والصوفية والاجتماعية

واليك من صورته الغريبة كما حدثنا العلامة الصوفي السيد علي بن  
 عبد الرحمن بن محمد المشهور في شرح الصدور (١) ان من اعماله اليومية

(١) مؤلف خاص في ترجمة والده وقد توفي السيد علي المذكور بمدينة  
 تريم في شوال عام ١٣٤٤ وقد اسلفنا ان والده توفي بتريم ليلة السبت ١٥  
 صفر عام ١٣٢٠ آه مؤلف

خلا صدقاته المستكثرة خياطة قلنسوة بيده الكريمة والتصدق بها  
أو بئمنها

وإذا كانت حياته كلها بتريم فقد كان كثير الإقامة بدمون ولا سيما  
أيام المصيف

وفي فيض الله العلي لتلميذه الفقيه الصوفي السيد علي بن سالم ابن الشيخ  
أبي بكر بن سالم انه كان في مبتدأ طلابه العلي يذهب اليه في أكثر الايام  
ماشيا من عينات الى بلدة دمون في سبيل الثقيف الديني عليه

وإذا حدثنا صاحب الترجمة عن غرائب ما صادفه في حياته تحدث عن  
توجهه الى الحرمين عام ١٢١٢ كما تشاء الصدق ان يكون في السفينة  
العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن البار مولى جلاجل ومعه تلميذه الشيخ  
عبد الله بن احمد باسودان كما يروى في فيض الاسرار ان المترجم لم يكذب  
يقرا عليه في التصوف في اوقات متقطعة وإذا بشيخه المذكور يشتد عليه  
مرض (البلهارسيا) (١) حتى اذا خف قليلا ثارت عليه امراض اخرى  
كما يصفها فيض الاسرار بالبلغم وكانت سبب وفاته ودفنه بمرسی جلاجل  
كما اسبقنا في ترجمة المذكور

واحسبني لم اكن في حاجة الى القول بان صاحب الترجمة ما برح  
بترميم مظهر من المظاهر العلوية العظمى وصورة كبيرة من صور العلماء  
والمرشدين حتى توفاه الله بها في جمادى الثانية عام ١٢٦٥ وضريحه  
بجباتها الشهيرة بزنبل مزار الزائرين

(١) تكاثر البول بحرقان شديد ويتسبب من ديدان غير مرئية (ميكروبات)  
تتكون في مياه الانهار والمستنقعات فاذا شرب الانسان من تلك المياه وكانت  
فيها تلك الميكروبات تسربت الى الدم مختلطة به ويظهر اثر هذا المرض  
(البلهارسيا) عند اضطراب تلك الديدان اه مؤلف

واذا لم احدثك عن الذين رثوه بقصائدهم من العلماء والشعراء فليس  
الذنب ذنبى ولكن ذنب الذين اهملوا حفظها للاذخار التاريخى

### منشور

نورد من منشوره صورة من صورته فى مكتبة له الى تليذه العلامة  
السيد عبد الرحمن بن على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف يقول فى اولها  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مؤلف القلوب وغافر الذنوب وسائر  
العيوب وجامع الحبيب والمحجوب وصلى الله وسلم على سيدنا الشفيع فى جميع  
الذنوب وعلى آله وصحبه المطهرين من جميع العيوب وعلى الولد المبارك  
الوجيه النبيه عبد الرحمن بن المرحوم السيد على بن الوالد عمر بن الحبيب  
سقاف علوى سلمه الله وحماه وعليه يعود السلام ورحمة الله وبركاته صدرت  
الاحرف من دمون الميمون بعد وصول مشرفكم الكريم وخطابكم القويم  
وحمدنا ربنا على عافيتكم وطيب احوالكم اتم ومن شملته دائرتكم ونحن  
داعون لكم فى المدارس والمجالس بالجمالة والعافية وحسن الخاتمة والاثبات  
عند المات والجمع فى مستقر رحمة الله مع الذين أنعم عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين

ومن مفتتح اجازته لتليذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد  
بارضوان قوله بعد البسملة الحمد لله فاتح اقفال القلوب بذكره وفائق  
ارتاقها بحكمته وفضله ومطلع على هواجسها ودقائق خطراتها وما يتحدث به  
نفسها بعلبه وامره لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى الارض  
ولا فى السماء الا وهو الخالق له من العدم ومكونه بقدرته ومسخره  
بأمره فجميع ذوات الوجود شاهدة بوحدانيته ومقهورة تحت قهره  
بفضله وعدله فله الخلق والامر تبارك الله احسن الخالقين

## شعره

حسبك ان ترى مظهره الشعري في مرثيته في صديقه العلامة السيد  
على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف المتوفى بمدينة سيوون ليلة  
الاربعاء ٦ شوال عام ١٢٥٨ عن ٧٩ عاما كما ترى منها قوله

أرى الدهر يرميني بكل رزية	وتدهش قلبي الحادثات بحيرة
وأورثني هما وغما وكربة	وحزنا دوما في مساء وبكرة
بقيت أدور الامر فيما جرى وما	يجول بسرى من هوا جس فكرة
وأكتم من أمرى بواعث قد دعت	تذكرني أحوال خير الاحبة
ويزعجني دأبا ويخذل همتي	ولم أدر ما يدولنا في الحقيقة
إذا بقضاء الله في موت جهيد	امام عظيم عالم بالشرعية
ووارث اسرار الرسول محمد	عليه صلاة الله في كل لحظة
شفيق بطلاب العلوم جميعهم	ويرشدهم دوما الى خير ملة
تعالوا بنا نبكي على شيخ وقته	وسلطانه نبكي عليه بعبرة
وتبكي دروس العلم والحلم والتقى	وتبكي عليه الكائنات بحسرة
وتبكي السماوات العلية كلها	وتبكي بقاع الارض في كل فترة
فما مثله للنائبات اذا دعت	ومن مثله للداهمات الملة
بمن يستعان ان عرى الناس معضل	ومن يرتجى للحادثات المغمة
فآه على اوقات أنس مضت لنا	وآه على تلك الدروس المنيرة
وآه عليه كل يوم وليلة	وآه عليه يالها من رزية



بعض واجهة منزل السيد الحسن بن صالح البحر بنى اصبح (١)

## السيد الحسن بن صالح البحر

العلوى

١٣١

نسبه

حسن البحر بن صالح بن عيروس بن ابى بكر بن الهادى بن سعيد

(١) ترى نافذتين ظاهرتين فى الطبقة العليا من المنزل فى محاذاة باب مدخله وهما واقعتان فى ذات الغرفة سكن صاحب الترجمة الخاص وبها مرضه ووفاته اه مؤلف

ابن شيخان بن علوى بن عبد الله التريسي بن علوى بن ابى بكر الجفرى بن محمد  
ابن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن  
على خال قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى  
ابن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

أحد الأئمة الاحبار وشيوخ الاسلام والدعاة المرشدين والعلماء المتسعين  
ذوى الزعامات الدينية والصوفية والاجتماعية والسياسية

مولده بمدينة خلع راشد ( الحوطة ) عام ١١٩١ من الهجرة ويشاء ربك  
أن تخطف المنية أباه من هذا الوجود فى أيام رضاعه فيكفله مع أمه أبوها  
السيد عيروس بن ابى بكر الجفرى فنشأ مترعرا فى كنفه بمسكنه الكائن  
بضاحية قرية ذى أصبح حيث مسكن الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير مع والدته  
والمفهوم انه شب فى وسط محدود ومحيط خال من مشروبات الاختلاط  
فكانت تربيته تربية صافية

وما غمضت الايام على سنوات دون قبضة اليدين حتى كان جارهم المعلم  
عبد الرحمن بالسعود يلقيه القرآن الحكيم

غير أن هذا التلقين لم يستدم ممتداً لظروف فيتولى الشيخ عبد الله بن  
سعد بن سمير اقراءه حتى اذا ختم دراسته كله وحفظه عن ظهر قلب كانت  
ميوله الى الحياة العلمية ثائرة فيندفع فيها اندفاعا على أشد ما يتصوره المتصور  
من رغبة ومثابة واكتناز

ويقول العلامة الشيخ عبد الله بن سمير فى قلادة النحر انه كان  
فى أيامه الاولى اذا ذهب الى شبام لحضور دروس شيخه العلامة السيد عمر  
بن زين بن سميط مشى المترجم فى معيته مصغيا حتى اذا عاد الى مكانه كان  
التأثر باديا عليه مع ما فيه من طفولة

واذا كان الشيخ عبد الله بن سمير أول قاسب في معلوماته فقد كان اندلاعها من شتى المحتطبات في خليط النواحي الوطنية أظهارها تريم وسيوون وتريس والغرفة والحوطة وشبام كما يقول لنا عقد اليواقيت انه كان في ايام اقاماته بتريم اذا مشى في شوارعها كان متطيلسا مع العلم بتلاحق اقاماته المستكثرة المستطيلة بها على كفاف من العيش في سبيل ثقافته وصوفيائه

واما شيوخه فهل ادلكم على عديد منهم وعلى ناصيتهم العلامة السيد عمر بن احمد بن حسن الحداد والعلامة السيد عمر بن زين بن سميط والعلامة السيد علوى بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيديروس الجفري والعلامة السيد احمد بن جعفر بن احمد بن زين الحبشى والعلامة السيد عبد الرحمن بن علوى بن شيخ السقاف مولى البطيحا ومن دراساته عليه فتح الجواد

واما شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف فقد كان شيخ فتوحه وقلبة متجه في العلوم الظاهرة والباطنة مع الايمان الى ان مفتوح مقروآته عليه كتاب المنهاج كما كانت تردداته المستمرة اليه بسيوون والسوم متلهذا تارة منفردا وأحيانا مع الشيخ عبد الله بن سمير حتى كان من آثارها زواجه بسيوون وما ابنه محمد وشقيقته سوى ثمرة من ثمراتها

وهل يحبل ما كان يغمره به شيخه سيدنا عمر بن سقاف من عواطفه وتقديراته حتى في اشعاره (١) وما لتأثيراتها في نفسياته ودخائله حتى كان شديد الأسى لوفاة شيخه المذكور اثناء غيابه بالحرمين في حجته الثالثة عام ١٢١٦ من الهجرة

(١) خذ من قصيدة يمدحه بها مطلعها

أهلا وسهلا بالشريف المؤمن ذى السر والاسرار والوصف الحسن

أهلا وسهلا بابن صالح نسبة وحقيقة وفق المسمى فاسمع

آه مؤلف

وأما تلاميذه وما أدراك ما تلاميذه فقد ملؤا الدنيا مبعثرين في مشارقها  
ومغاربها ينشرون ما تلقوا عنه من علوم ودينيات وصوفيات  
وحسبك عليك عن مقدارهم ان ما من عالم أو متعلم أو متصوف بحضرموت  
في عصره الا كان تلميذا له كما لا اخفى عنك ان فيهم العلامة السيد حامد  
بن عمر بن محمد بن سقاف السقاف (١) والعلامة السيد محسن بن علوى بن  
سقاف السقاف

واذا كان من الغرابة أن كثيراً من شيوخه قد تتلمذوا له فمن أحاديث  
شيخه وان شئت قلت تلميذه العلامة الشيخ عبد الله بن سمير في القلادة انه قرأ  
عليه عوارف المعارف والرسالة القشيرية وشرح الحكم لابن عباد الى غير ذلك  
وهي بنا الى عقد اليواقيت كما نجده الشيخ السابع من شيوخ العلامة  
السيد عيروس بن عمر الحبشى عدى منظورات من مقروءاته وتلقياته عليه  
الى اجازته ووصيته المطولة

واذا أردنا ان نتحدث عن طوائف علومه فهل كانت في خفاء حتى تنقل  
باحثين عن أنواعها من علم الى ان ودين فن الى علم  
وهل لك ان تخبرني لماذا كان منعوتاً بالبحر حتى كان صفة له لو لم يكن  
بحراً على حقيقته من دون مبالغة

وما من شك في ان هذه الصفة ليست كبيرة عليه اذا قيست بجانب  
فيوضات العلوم على مراهبه وطوقانها على معارفه وخزنها وسعتها  
المبكرتين نموذجاً من دراسته مختصر التحفة على مؤلفه العلامة الشيخ  
على بن عمر بن قاضي با كثير مناقشا حتى جعله يصلح مواضع منه مع العلم  
بأن سنه حينئذ دون العشرين حولاً

وإذا كان مفتي زبيد العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل قد  
 التمس منه أيام اقامته بمكة في إحدى حجاته الاولى أن يضع رسالة  
 في صفة صلاة المقرئين فكانت موضع إعجابه واغتيبها العلماء والصوفيون  
 الحجازيين وغيرهم أمثال العلامة السيد أحمد الياس الحسني المغربي وتلامذته  
 علوما في قلادة النحر فلم يكن بحرا حقا

وإذا التفتنا الى المنطقيات افهمنا انه لولا اكتساح التصوف نفسياته حتى  
 صار مغمورا في تيارات أمواجه لكان في علومه الظاهرة من الأقداد اثاجا  
 ومحصولا وما كان ابن فورك والاشري وابن رشد والغزالي والفارابي  
 وابن العربي وابن سينا والرازي وأشباههم من فلاسفة الاسلام شيئا  
 الى جانبه

## اتخاذ ذي أصبح موطنا

إذا كانت البقاع تسعد وتشقى كالأنام فقد كان حظ قرية ذي أصبح من  
 السعادة موفورا باتخاذ صاحب الترجمة إياها مستوطنا له

وتعود هذه الظاهرة الى غلبة النسك على مشاعره كذاهب كل يوم في  
 الأوقات الخمسة من مكانه الواقع في ضاحيتها الى مسجدھا لأداء الفريضة جماعة  
 به وإذا برغبة السكنى بها توفيراً للوقت والمشقة تدفعه الى تشييد مسكنه  
 بها في أجواء عام ١٢١٣ والاستقرار به مدى الحياتة في جاه عريض  
 وزعامة كبرى وظهور مشرق وصيت راعد حتى كان من نتائج هذه  
 المظاهر انبثاق منصة بحرية لم تبحر الى اليوم في عقبه متوارثة على ما لها  
 من اطراف محدودة ولكنها لها حرمتها ومكاتها وميزتها

وبالله دعونا من التبسط في حياته الدينية لما تحويه من مدهشات  
 واجعلونا نضرب صفحا عن استجلاء استقامته ولمس تقواه واستعراض

اذكاره وأوراده وقرأ نياته كما أرانا عتمد اليراقيت مشاهدات منها الى محافظته الشديدة على الاتباع النبوى والاقتداء السافى وأداء السنن كلها الرواتب بأكملها وغير الرواتب حتى صلاة الخسوف والكسوف الى تحية المسجد وسنن الوضوء والضحي ثمانى ركعات وصلاة الاوابين عشرين ركعة عدى التهجد معظم الليل والوتر فى آخره احدى عشر ركعة مع المواظبة على ذلك كله كل يوم وليلة حضراً وسفراً وصحة وسقماً خلا انه لم يصل فرضاً من فروض الخمسة فى غير جماعة قط

ومن مثله فى كثرة تلاوة القرآن فى ايامه ولياليه واذا كنا نرى فى القلادة انه يتلو فى تهجده كل ليلة نصف القرآن وربما قرأ القرآن كله فى ركعة فى روايات الرواة لم يترك صيام داود شتاء وصيفاً وحضراً وسفراً وصحة وسقماً العمر كله

واذا لم يكن له مثيل فى كثير من الصفات حتى فى قرآنياته فهل ازيدكم علماً بنواحى اخرى ككثرة تلاواته سورة يس أربعين مرة فى مجلس واحد أو فى ركعة أو ركعتين كما من اوراده تلاوة سورة الاخلاص تسعين الفا فى كل ركعة من صلواته على اننا اذا ذهبنا الى النور المزهى وجدنا تليذه العلامة السيد احمد بن على الجنيد يروى لنا مرافقته له بين مكة والمدينة عام ١٢٢٣ فكان يشاهده يتسحر كل ليلة جرعات من ماء كما يلاحظه يتهجد كل ليلة معظم الليل

واذا كانت هذه ظاهراته فى الاسفار ومتاعبها فماذا تكون فى الحضر وراحاته وهل اقصى عليكم من اعماله فى حجاته التى تتجاوز السبع انه كثير الطواف بالبيت العتيق عند منتصف الليل طائفا بالكعبة الى طلوع الفجر يتلو كتاب ربه وقد يتلوه كله فى طوافه

وهل تصعدون بنا من مدهشات دينياته كمبتعدين بناعن أضوائها المجهرة الى ألوان اخرى من ألوان الكمال كعداده فى مصافى الرسالة

القشيرية ان لم يكن تخطاهم او تخطى كثيرهم علما وعملا وزهداً وورعاً كما رأيت صوراً منها الى ارهاقاته النفسية بما لا تطيقه البشرية حتى تحدث اليه شيخه العلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفركي يخفف عن نفسه قليلاً اشفاقاً عليه ورثاء له

وله الله من زاهد وعابد حتى لا نعلم له نظيراً في المتأخرين وقد حدثنا السيد احمد بن علي الجنيد في النور المزهري عن إتيانه اليه بخمسمائة من الريالات المعروفة كموصى له بها من أخيه السيد عمر بن علي (١) ولم يكدهم قدمها اليه حتى لحظه يرتدش في خوف شديد منها كأنها حيات ناهشة مشيراً الى الابتعاد بها وتوزيعها على البائسين وذوى الحاجة

وكيف ترى لو ذهبنا الى مجالسه العلية أو الصوفية كما نجد لها مزجحة بالمستمعين حتى اذا أصغنا سمعاً الى هديره في التقارير والآيات الشريفة والأحاديث النبوية والأحوال الصوفية الى غير ذلك لغدونا مأخوذين بسحر بيانه ومذهولين من اتساع جولانه ومدهوشين من تلاطم تبيانته كما نشعر في نفوسنا بالاعجاب البالغ من عدم اعادة ما القاه في مجالسه السابقة على ما تؤكد القلادة عن مشاهدة فاحصة وعند الرغبة في رؤية شيء منها نجد تلبذه العلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف عرض منها مجموعة صغيرة واذا تحدثنا عن براعته في الوعظ فانما نتحدث عن قى وماهر فيه له أسلوبه وطريقته وقوته حتى كان من الاقذاذ الذين لعظاتهم آثارها في اهاجة الجوانح واستنزاف الدموع واناثة العصاة الى بارئهم

وأما ميوله الى أشعار الصوفية ولا سيما الى أقوال الذائقين وشغفه بشعر قطب الارشاد العلامة السيد عبد الله بن علوى الحداد وغرامه بأشعار الفقيه الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة فكانت بالغة جداً كما انها كثيراً ماثير

عبراته وتساقط دموعه على أوجانه متأثراً كذكريات ذوقية مشجبة ومع ما هو فيه من روح دينية ومشغل علمية وتعبدية وتلاوات قرآنية واذكار مستديمة فلم يكن متوارياً عن المجتمع العام وكما له رياسته الاجتماعية والدينية والصوفية فإن له زعامته السياسية الروحية على طوائف من العشائر السلاجية كمعتقد لهم ذى اشراف على حالاتهم الاجتماعية والسياسية

وقد تندش حين تعلم أنه من اركان الثورة الوطنية عام ١٢٦٥ على الفئة اليافعية المتغلبة على سياسة تريم وسيوون وتريس ولواحقها من جراء استفحال مظالمهم حتى لم يبق في قوس التصبر منزع فكان في مقدمة الصفوف اثارة الى ان كانت النتيجة جلاء اولئك اليافيين عن تلك البقاع وذوال كابوسهم الجاثم على أنفاسها وسيادتها كما نشاهد في تاريخ ابن حميد (١) مناظر من تديراته ومجهوداته ومساعداته المادية والمعنوية واستعمال نفوذهم ومن تحصيل الحاصل التذكير بان حياة صاحب الترجمة كانت بقريه ذى أصبح كشمس منيرة له شخصيته الكرى وزعاماته المتعددة كما له شئونه العلمية والصوفية ودينياته كما ما يعطينا عقد اليواقيت بمآذج منها

وعلى هذه المعروضات مرت حياة المترجم من شبابه الى ان اختار الله له ما اختاره لمخلوقاته من الفناء الدينى وتلاشى الجسميات

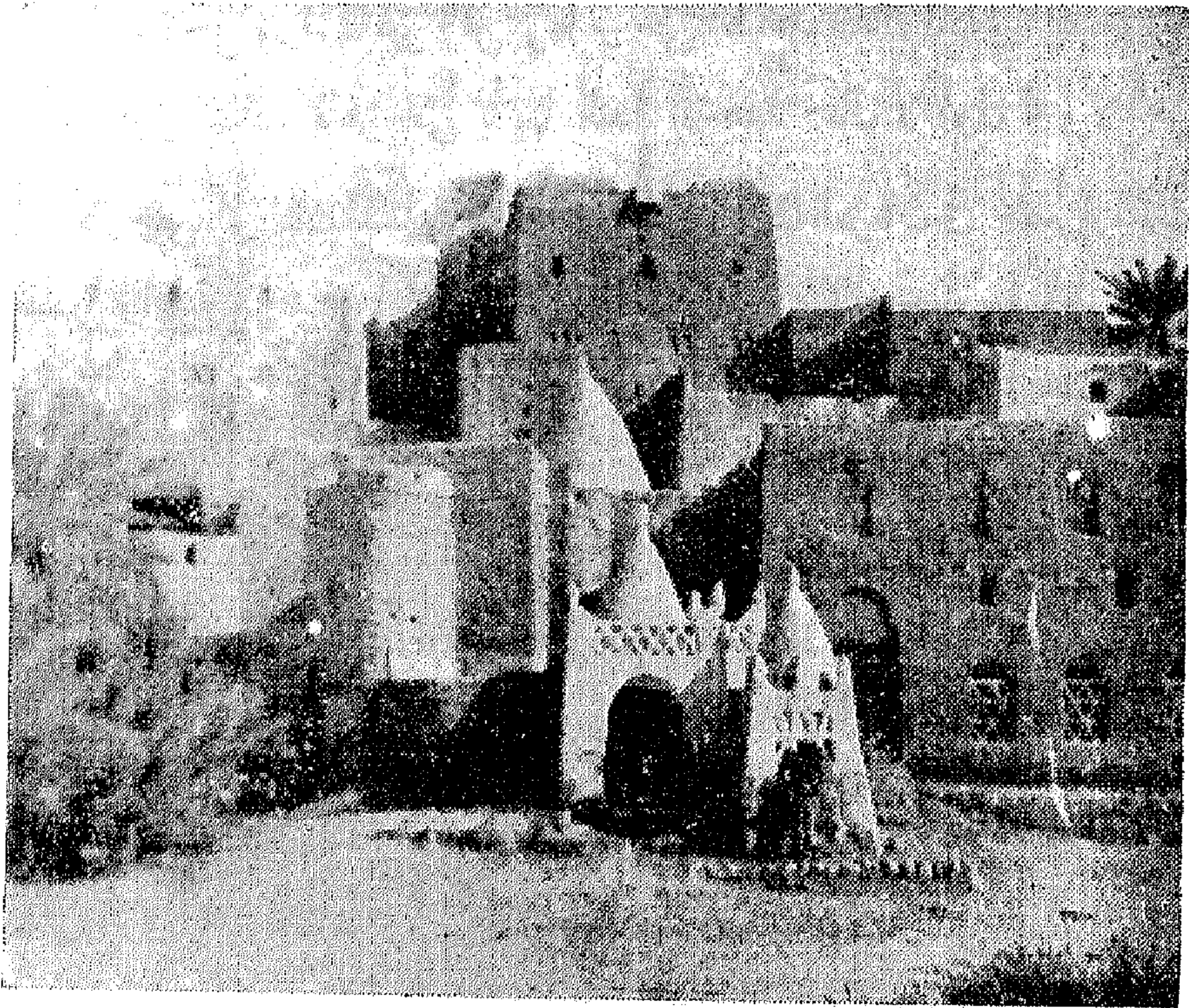
ومن المعلوم ان وفاته كانت بذى أصبح ضحى يوم الاربعاء ٢٣ القعدة عام ١٢٧٣ وكان مدفنه الى جانب مسكنه فى وسط المصلى الذى دفنت فيه والدته كما يروى ابن حميد عن مشاهدة ولا يفوت عليك ان فوق ضريحه تابوتا واذا كنت ظاناً ان قبره منقطع الزيارة فى يوم من الايام أو وقت

(١) وأما تاريخنا السيامى الحضرى ففيه الايقاع والتوسعة الى حدود

من الاوقات فقد كنت في ظنك خاطئا

وأما مجموعة المراثي التي رثي بها فتجد فيها مرثية تليذه العلامة السيد  
محسن بن علوي بن سقاف السقاف حسبا في ديوانه

وهل اختتم الحديث بنعمة الله على بزيارته في صحبة شيخنا العلامة السيد  
احمد بن عبد الرحمن بن علي السقاف ضحى يوم الاثنين ٢٣ القعدة  
عام ١٣٤٥



قبة السيد الجسن بن صالح البحر بذي اصبح (١)

(١) ظهر الى يمين السقاية المدخل الى قبة صاحب الترجمة الواضحة في الخلف  
وظهر الى شمالك زاويته التي امتدحها الشيخ عبد الله بن سمير  
اه مؤلف

## ملكته النثرية

في اجازته لتلميذه العلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي فكرة  
تامة عن مقبوره النثرى كما نقتطف اولها من عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جامع الظواهر والسرائر على ما يحبه  
ويرضاه الاول والاخر حتى ترتفع عنها الستائر وتتجلى لها من ظلمات الاغيار  
البصائر وتقبل بكليتها على من هو الباطن والظاهر لترتقى بعين عنايته ورعايته  
الى تلك الحظائر ولم تزل تعتلى بعمارة ظواهرها وسرائرها بما تشاهده تلك  
النواظر وتتجلى وراء ما هو آفل وغابر حتى تشاهد الجمال المطلق بقيوميه  
من هو فوق عباده قاهر حتى ياتيها النداء ان هذا جمال لا اول له ولا آخر  
فارجع الى تلك المشاهد والمشاعر وادخل جنة العرفان في حضرة الملك  
القادر راضية مرضية واجتنى من ثمرة العرفان التى تحيا بها الظواهر  
والسرائر قائمة بوظيفة العبودية شاهدة بمشاهدة جمال الحى القيوم في مقتضيات  
الاولآئل والاواخر وذلك وظيفة من تخلى من الكبائر والصغائر وتخلى  
بالاخلاق الحميدة التى من سالكها يعون الله بكل المطلوب والمرغوب ظافر  
صبوراً على البلاء للنعماء شاكر لهجاء بذكر الحى القيوم والى حكمته وقدرته  
فى عالم الخلق والامر سامعاً وصاغياً وناظر

فمن هنا تنكشف عن السالك الحجب السواتر ويرى النور المطلق  
الذى أبرز به الكائنات وأخرجها من الدم فى ظلمة الدياجر معرضاً عما  
يفنى مجتهداً فيما يبقى من أرباح تلك المتاجر فلا يزال على المعاملات المرضية  
مشارب داعياً اليها بالرحمة والشفقة للعباد آمر متجنباً المناهى ولكل من تلبس  
بها ناه وزاجر

وهذا الذى أنزلت به الكتب بالندارة والبشائر سالكا سبيل سيد  
الاولائل متبوعه الذى هو أول الانبياء بدأ وهو لهم الختام الآخر صلى الله  
وسلم عليه وعلى آله الطيبين الاطاهر وصحبه أئمة الهدى وأنجمه الزواهر

## شعر لا

ديوانه زآخر بمعنوياته ونفسياته واذا كانت اشعاره مصطبغة بصبغته  
فقد كان مدلولها عميقا من توسلية

يا كاشف البأساء والضرراء يا مبدى الآلاء والنعماء  
يا من عليه معولى ومؤملى يا عدتى فى شدتى ورخائى

ويقول فى قصيدة

أرانا على حب الدنية ندأب وأنفاسنا فيها تعد وتحسب  
فما لقلوب لاتفيق بيقظة وما لنفوس فى المعاطب تدأب  
عبيدا لها صرنا ومن عظم ما بنا حيارى سكارى والملائك تكتب  
فواحيرتى كم من ذنوب أتيتها وواخجلي من خالق أين اهرب  
لقد مر قوم فى الآله تنافسوا وساروا شروقا فى رضاه وغربوا  
رعى الله من تحي القلوب بذكرهم فذكرهم أحلى رحيق وأطيب

ومن صوفية

إذا ما صفت أسرار أهل المودة وذائق نعيم الانس فى خير حضرة  
ودارت كؤوس الراح بين صفوفهم وقد شربوها فى صفا ومسرة  
فلا غروان تاهوا ببحر غرامهم وباحوا بأسرار عظام جليلة  
على نفسه فليك من ضاع عمره على ترهات بين أهل القطيعة  
طريح بأرض البعد والهجر والقللا غريق ببحر الجهل فى شر لجة

وفى مطولة يقول

يزول هجوعى عند ذكرى تصرمت وأفقد لى عند ذكرى أحبتى  
إذا ما ذكرت اليبين والبعد عنهم تزاومت الاحزان من كل وجهة

فهل بعد هذا البعد يا صاح عودة      ورجعى الى تلك الربوع الانيسة  
 سأحمل نفسى ما استطعت على اقتفا      سيلهم حتى تحين منيتى  
 أيا من تعامى قلبه عن مشاهد      فقد وضحت كالشمس خير محجة  
 ومن شعره قصيدة أنشدها امام الحضرة النبوية فى احدى حجاته منها  
 ألا يا رسول الله يا أكرم الورى      ويا من له الاحسان بالصفح والمد  
 ويا عين انسان الوجود بأسره      ومقدم اهل الله فى حضرة العند  
 أتيناك فى رجوى نروم شفاعته      تبرد حر البين والبعد والصد  
 حبيبى رسول الله أمرى مشكل      فكيف خلاصى ياملأذى وياقصدى  
 وليس معى ما أرتجيه وسيلة      سوى حبكم والقرب افضل ما عندى  
 عليك صلاة الله يا خير مرسل      فأنت لخلق الله واسطة العقد  
 عليك صلاة الله ما هبت الصبا      وما فاحت الازهار بالعطر والند

### ومن مطع مطولة

غاب الرقيب وأرغم الحساد      وانزاحت الاتراح والانكاد  
 وتبلجت أقمار أنوار الهدى      وصفا السرور وعادت الاعياد  
 حمداً لمولانا الكريم بفضلته      قد جامنا الامداد والاسعاد

### ومشى فيها الى ان قال

وحذار من نظر النفوس لجيفة      خداعة وبمكرها تصطاد  
 طوبى لعبد كيس لا يتغنى      دار الغرور ولا لها ينقاد  
 والنفس ان عودتها متتبعا      فعل الجيـل بطبعها تعاد

### الى النفس من قصيدة

أما يكفيك من مذموم فعل      أما يدهيك من نقض لعهد

أما لك رهبة من خوف نار      أما يخزيك من بعد وطرد  
فكم تقعين في ماثوم جرم      وكم تهافتين بكل مردى  
فلا ترهب وعظ فيك مهدى      ولا محض لنصح فيك يحدى  
فآه ثم آه ثم آه      على ما فات من تضييع رشد  
وآه لكم بقلبي من شجون      وكم في النفس من وخزات وجد

ويقول في قصيدة مدح بها الصوفي الشيخ سعيد بن عيسى العمودي  
قد وردنا الحمى محط البشار      ورأينا الجمال بالنور سافر  
حضرة قد زهت بخير امام      هو للمصطفين كنز الدخائر  
حبكم قد سرى بكل لطيف      وكثيف من باطنى والظواهر  
وفي قصيدة أنشأها بقرب المدينة المنورة في إحدى حجاته يقول

لنسا المتى وانزاحت الستائر      حينئذ أمسى لنا مسامر  
ياسعدنا هذا عيان ظاهر      حقت لنا كوامل البشار  
أضحى لنا كل الوجود عاطر      بقرب خير الخلق والعشائر  
الى صديقين

يا صاحبي وكنتما أنصارى      عوجا على تقوى العظيم البارى  
كونا مع المولى يكن معكم ولا      تقعا على النزر الحقير الطارى  
واسعوا الى المولى على ما كنتما      فالانتظار مفوت الاوطار

في فرج الله

عسى فرج يأتى به الله عاجلا      يزيل العناينا ويكشف للضر  
فنيصبح في أمن بنعمة ربنا      على أحسن الحالات في السروالجر  
وتلو كتاب الله حياء لوجهه      نسارع للمأمور في غاية البشر

ونبعد عن ما قد نهانا آللهنا      وفي غاية الاشفاق من ذلك الوزر  
فاحسانه عم الانام وفضله      جزيل ولا يحصى بعد ولا حصر  
ومن مطلع قصيدة

فؤادى بتذكار الربوع يفور      ودمعى على صحن الحدود يسير  
من الشوق والوجد المبرح والضنا      الى مربع فيه الجمال منير  
وينعشنى مر النسيم اذا سرى      وأشعر نفسى بالغرام تطير  
فوالله ما قلبى مشوق لغيرها      وطرفى بمرأى حسنهما لقرير  
ومن التجائية مطولة

لك الحمد يا مستوجب الحمد والشكر      على نعم لم تحص بالعد والحصر  
لك الحمد يا مسدى لنا كل نعمة      ويا كاشفا ما قد ألم من الضر  
ويا من عنت كل الوجوه لوجهه      وسبحه ما فى الوجود بلا نكر  
ويا من يحيب السائلين اذا دعوا      ويجزلهم ما يأملون من البر  
قصداك أملناك أنت ملاذنا      وملجاؤنا فى حالى اليسر والعسر  
وجودك عم الكائنات جميعها      وعطفك منشور على البر والبحر  
وله

انا عبد رب له قدرة      جزيل العطا ويحل العسير  
لئن كنت عبدا ضعيف القوى      فربى على كل شىء قدير  
فلست بمصغ الى عاذل      ولا لمسلم وربى خير  
ومن مقطوعة

الحمد لله زال البؤس والضرر      وزجرح الخوف والمكروه والخذر  
وجاء روح من الرحمن منتظر      قد بشرتنا به الآيات والسور

ومن شعره

يا طبيب القلوب أنت طيبى زاد وجدى الى لقاءك اشتياقا  
قرب البعد رب عنى وصلنى واسقنى فى الوداد كاسا دهاقا  
ان فى القرب راحتى وارتياحى فاز عبد من ذلك الوصل ذاقا

ومن قصيدة له

يا من بهم هام الفواد صباية عطفاعلى الصب الكئيب المراجع  
عطفاعلى من شفه ألم النوى والبعد عن ذاك المقام الارفع  
ييكى على زمن مضى فى غفلة وبطالة وأبى سلوك المشرع  
آه على ما فاتنى من هدى من ساروا الى ذاك الفناء الامنع  
قوم سمت عزماهم ونفوسهم وروقوا الى العليا أرفع موضع  
أوقاتهم عيد لهم وزمانهم يزمو بهم وهم ملاذ المفزع  
لم يلتهاوا بالغانيات وزينة بل همهم يوم الحساب الاجمع

ويقول فى قصيدة

عطفاعلى كلف بحكم ولوصلكم يتوقع  
الله أكبر حسبا هذا الدواء الانفع  
بدر السعادة قد بدا برق الانالة يلمع

فى جود الله

الرب جل تجلى ومن جودا فضلا  
هذا عطاه تعالى اعطاه من ليس اهلا  
ياسعد من اهله قد صار للوصل يحلى  
يدعى كريما عظيما ويرشف الكأس وصلا

## ومن ابتهاية

يا عظيم الشأن والقدر العلى يا آلهى يامليكى انت لى  
بك نستنصر فاقمع من بغا واعتدى فى عجل لاتمهل  
فى اخدى عوداته من تريم الى ذى اصبح قال

فاضت الانوار والفتح حصل وتجلى ربنا عز وجل  
والتغيم الضرف قدوافالنا قصرت عنه المساعى والحيل  
جل مولانا القدير المعتلى ماله شبه تعالى ومثل

## ومن مستغاة مطولة

يا كامل الافضال والاحسان يامرتجى للعفو والغفران  
يامن اليه الملجأ والمشتكى يامنقذ الحيران واللفان  
يامن هو المعبود والمقصود يا من ماله فى ملكه من ثانى  
ياحى يا قيوم يا حنان يا منان يارحمن يا ذا الشأن  
يا ذا العلى يا ذا العطا يامنزل التوراة والانجيل والقرآن  
جد يارحيم برحمة واغاثة جد يا كثير الصفح والاحسان

## وله

حبايب القلب منوا على الفقير المعنى  
واسقوه كاسات وصل حتى عن الكل يفنى  
يمضى النهار بسكر ويحتنى خير مجنى  
فان منتم بسؤلى سعدت حسا ومعنى

## ومن قصيدة

الله اكبر فاز قلبى بالمنى وترحلت عنى همومى والعنا  
وتبلغت اسرار سرى بهجة لما بدى لى النور من ذاك الفنا

وأنت بشار من اليهم وجهتي      وبفضلهم نلت المكارم والمثي  
هم كنزنا هم ذخرننا هم فخرنا      كم في الاعداء قدأرونا نصرنا  
وفي مطولة يقول

صدق الحاتم كم أهاج بلا بلى      من فوق دوح أزهرت أغصانها  
وطفقت في بحر الغرام متيا      ثملا بها مستغرقا في شأنها  
لله ما أبهى منار جمالها      قد عطر الأرجاء شذى أردانها  
يا حبذا شرب الكرام مدامة      قد غيبتهم عن سوى ديانها

ومن مدائح في شيخه العلامة السيد عمر بن سقاف بن محمد السقاف  
قوله في قصيدة (١)

هب النسيم على غصون البان      قمايلت من وجدها أغصاني  
وذكرت أحبابا بوادي المنحنى      فاستعبرت من شجوها أجفاني  
ها يا نسيم اقبل على بعرفهم      اني بهم ولع كثير اشجان  
فتي يشافني بريد وصالهم      يطفي لهيب البعد والهجران  
اني لأفدى مبشرى بوصالهم      نفسي وروحي فداؤهم وجاني  
هذا لعمرى انهم سادوا الوري      وحباهم الرحمن بالاحسان  
قوم اذا أرخى الظلام مشوا الى      قبلاتهم في طاعة الرحمن  
قوم اذا هجع الأنام وجدتهم      متعرضين لنفحة المنان  
مثل الامام القطب سلطان الملا      شيخ الشيوخ العارف الرباني  
من أذعنت كل الانام لفخره      وسما على العطاء والاقران  
يا عمر المشهور يا قطب الوري      يا من به نرجو صلاح الشأن  
رقوا على دنني وفرط صبايتي      قالين عنكم قد وهى اركاني

(١) لتليذه العلامة الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير تشطير عايبها كما  
وأيت اوله في ترجمته آه مؤلف



بيت السيد عبد الله بن حسين بن طاهر بالمسيلة وبه توفي (١)

## السيد عبد الله بن حسين بن طاهر

العلوى

١٣٢

نسبه

عبد الله بن حسين بن طاهر بن محمد بن هاشم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن محمد دغفون بن عبد الرحمن بن احمد بن علوى بن احمد

(١) تمجد الى اليسار ثلاث نوافذ متتابعات من فوق الى اسفل كقصصات عن  
وقوعها في منزل اخيه سيدنا طاهر بن حسين بن طاهر آه مؤلف

بن عبد الرحمن بن علوى بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن  
محمد بن علوى بن عبيد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن على  
العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

ذو العلوم الكسبية والمواهب الوهية الجامع بين على الباطن والظاهر  
واحد هدايات الله ومرشدى خلقه الى الصراط السوى مولده بمدينة تريم في  
ذى الحجة عام ١١٩١ وبها متضيات الطفولة وعمر الشببية في وسط يفوح  
فضائل ويزخر تقوى

وما كاد يشب عن الطوق حتى كانت معنوياته مصهورة اصهارا قويا  
في المصهر العلوى

ولما كان كيانه في الهيئة البشرية كستتبت في مروج الدين واليقين فلا  
بدع أن تتجه نزعاته الى الحياة العلية والصوفية دون غيرهما من شؤون  
الحياة العامة ومشاغلا فكان منذ صباه مترددا يوميا الى جامعات الثقافة  
ومعاهد التهذيب التريمية متفقهها على هذا العالم ومتلقيا علومها أخرى عند  
غيره من الشيوخ البارزين بصفة مزاحم لعدد التلاميذ الدينيين والصوفيين  
له ميزته الهادئة وسلوكه الخاص بظاهرة حتى اذا قضى شطرا من  
حياته سارحا في تلك المسارح ماثرا طورا بمفرده وآونة في معية أخيه طاهر  
كانت أضواءه العلمية قوية ذات الوان بحيث غدى في المجتمع العام ذا  
شخصية كبرى من شخصيات الاهتداء والافتداء

واذا كنا نتحاشى التوسعة في استتباع شيوخه فمن مقروءاته على شيخه  
العلامة السيد حامد بن عمر المنفر بداية الهداية والرسالة الجامعة  
الحبشية وعلى ابنه العلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفر علوما شتى

وعلى العلامتين السيدين عمر وعلوى ابني العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد تفسير الجلالين كله واكثر تفسير البغوى وجميع مؤلفات جد هما قطب الارشاد الحداد ومصنفات العلامة السيد عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه وعلى العلامة السيد أبى بكر بن عبد الله الهندوان أخذ الفقه والنحو وعلى العلامة السيد عبد الرحمن بن علوى بن شيخ مولى البطيحا فتح الوهاب وشرح التحرير

واذا سرت الى عقد اليواقيت كمستزيد برزت لك تردداته الكثيرة الى سيوون في سبيل التلهذة على العلماء السادة عمرو محمد وعلوى ابنا العلامة السيد سقاف بن محمد بن عمر السقاف

على أن التاريخ يروى لنا ارتحاله الى الحجاز واقامته بمكة والمدينة المنورة سنوات تلقى اثناءها بمكة على العلامة السيد عقيل بن عمر بن عقيل بن يحيى شرح مسلم واحياء علوم الدين كما قرأ عليه مؤلفه في شرح أسماء الله الحسنى

ومن شيوخه بمكة العلامة السيد على البيهقي كما نراه درس عليه بعض البخارى وشرح الحكم كله

واما العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار فقد اخذ عنه القرآن كله قراءة متقنة تجويدا ومناقشة على انه في المدينة المنورة قرأ تيسير الاصول على العلامة السيد احمد بن علوى جمل الليل العلوى

واذا رجعنا الى صلته بأخيه العلامة السيد طاهر بن حسين رايناها لم تكن صلة اخوة فقط ولكنها صلة اخوة وتربية وتلهذة ومن أحاديث عقد اليواقيت انه قرأ عليه الشئ الكثير في علوم متعددة مع العلم بانه شاركه في الأخذ على عديد من الشيوخ حتى ان شيخهما العلامة السيد عمر بن سقاف السقاف

### أشركهما في وصيته المطولة لهما (١)

وعلى ما للمترجم من ظهور وميزة فقد كان عميق التأدب مع أخيه سيدنا طاهر بن حسين الى الاندماج في مظاهره وتبعياته كتلميذ حتى اذا مشيت في هذه المناظر مسترسلا الى ايام الطفولة وجدته يتجنب الصعود الى المكان الذي يكون تحته اخوه المذكور كما لم يتقدم عليه في مشى او غيره مدى حياته تأدبا معه وحرمة له

(١) نلخصها من عقد اليواقيت بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جاذب القلوب المقبلة اليه المرادة بالوصول الى مراتب قربه ومراقبها في مدارج حسن الظن به الى معرفته وحبه فسلكت من طريق العلوم النافعة بالمجاهدة التي هي الى المعالي رافعة فاكسبتها الاعمال الصالحة الصافية فذاقت من شراب المعرفة اعذب شربة وسبحت في بحار اسرار كلام الله وغاصت على اليواقيت والجواهر من بحره المحيط سر الوجود وعين الشهود بما أمدم من بركة وعلمناه من لدنا علما فنهينا لعباده المخصوصين بشريف معرفته وصدق محبته وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الواسطة لهم ولغيرهم ولا حال ولا مقام ولا طريقة ولا حقيقة الا من بركة اتباعه ومحبته والاقتناء لسنته والاهتداء بهديه والاستضاءة بشمس شريعته

أما بعد فقد وصل الى الفقير الحقير المتعاق بأستار غفو الله السيدان الشريفان العلمان الولدان طاهر وعبد الله إبناء السيد العلم الافضل الانور الحسين بن الامام العلامة طاهر بن محمد بن هاشم علوي فحصل الاجتماع والاتصال الروحي وأمد الله بالممدد الفتحي من طريق المحبة وصفاء المشهد وصدق القصد ان شاء الله من عين الكرم والجود الشامل لاهل البيت والمحسن ونحن مقرون بالاساءة والافلاس لكن التعرض لنفحات الله اقرب طريق الى فضل الله

وما طلبتم من الوصية بحسب ظنكم الجليل فهي تقوى الله الجامعة للظاهر

حتى اذا ما ضم الحدث جثمانه عام ١٢٤١ اذا به يبرز في المجتمع كمدرس ومرشد وواعظ بمشيخته الكبرى وزعاماته الدينية والعلمية والصوفية والاجتماعية وغدى بالمسيلة محباً من المحبات العظيمة غير منقطع الزائرين والواردين على علومه وصوفياته كما كانت صفة على الباطن والظاهر شعاراً له ونعتاً دائماً

واذا كان مفهوماً ان تلاميذه ومريديه قد غمروا البقاع الحضرية وسواها من المعمورة فلا يطيش عن عليك ان كثيراً من علماء عصره

والباطن التي ثمرتها الوصول الى مراتب الايمان والاحسان والايقان ومقامات العرفان وهي المشروحة في كتاب الله وسنة نبيه وكتب السلف ومن زين ظاهره بكمال التقوى وباطنه بالصدق مع الله في السر والنجوى وسلم من رؤية الاعمال وتزدد عن كل نفس ودعوى حصل على المقصود وكرع من عين الجود ولا وصول الى هذه المراتب والشرب من هذه المشارب الا بمحض الجود والكرم وتوفيق الله لعبده المراد

واما من طريق الكسب للعبد الموفق فبالانكسار والدعاء واللجأ بالاضطرار والقيام بالاسحار وكثرة الندم والاستغفار وتلاوة القرآن العظيم مع التعظيم والخشية والاذكار هذا والسلوة الحقية الصدقية والخيرة الكثرية الخلوة بكتاب الله وتلمح أسراه وانواره ونستغفر الله ونتوب اليه الى ان قال أوصيتكم وأصيت نفسي واجزتك كما بما اجازني به مشائخي وأئمتي وقادتي في جميع الاوراد والاذكار والدعوة الى الله والاقراء والتدريس والتذكير وترتيب الاوقات بالمذاكرة والطاعات مع مراعاة السر ومراقبة الله والاستغفار من دخول الافات في كل الاعمال والاقوال ودفع خواطر النظر الى الخلق والتصنع والاعجاب والى الله المرجع والمآب

والقصد ان العلم والعمل المصحوبين برؤية التقصير وخوف الرد ورؤية نظر الله واطلاعه فالقليل من ذلك كثير والناقد بصير آه مؤلف

قد تلهذوا له وفيهم ابن اخته العلامة السيد عبد الله بن عمر بن يحيى  
والعلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة  
السيد محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي مفتي مكة والعلامة السيد محسن  
بن علوي بن سقاف السقاف والجد العلامة السيد حامد بن عمر بن محمد بن  
سقاف السقاف (١) والعلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان والعلامة  
الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير والعلامة السيد عيدروس بن عمر الحبشي كما  
ترجمه في عقد اليواقيت ترجمة مبسطة وفيها ما فيها من شتى الالوان  
والمعروضات كما روى لنا انه الشيخ السادس من شيوخه

ويشاء الله لو انه أن ينتقل من تريم في أجواء عام ١٢١٠ من الهجرة  
تباعداً من ضغط حكام تريم اليافيين وفراراً من القوضى السياسية  
والاجتماعية بها

ومن المعلوم أن يكون صاحب الترجمة في مجموع أسرته المهاجرة حيث  
غدت المسيلة مستوطنهم وذريتهم الى اليوم كما أسلفنا

وفي غدونا الى ناحية أخرى من نواحيه فما بنا داع الى استبانة انه  
واسطة عقد العبادلة السبعة علما وظهورا وسمو مكانة

ومن المؤكد انك لو كنت على مقربة منه كملاحظ صلواته وتهجداته  
وأذكاره وتلاواته القرآنية لهالك المرثيات الى التطيب والاعتسال لكل فريضة  
صيفا وشتاء ولمددت عنقك مبهوتا لما يروى عقد اليواقيت ان من أوراده اليومية  
خمسا وعشرين الفا من لا اله الا الله وخمسا وعشرين الفا من يا الله وخمسا  
وعشرين الفا من الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام

ومن الغريب أن لا يبلغك انه كان في متأخر عمره يؤثر الخلوة بربه

متعبداً وتالياً وذا كراً متخذاً الغرفة التي في سطح مسجد المسيلة مكان  
اختلائه

وإذا كان شديد الملامة لابن اخته العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بن  
يحيى حين أبلغه مقدم العلامة الكبير السيد الحسن بن صالح البحر مؤثراً  
عدم ابلاغه كي لا يشغله عن ربه حتى يخرج إلى الصلاة فيلقاه في المسجد فما  
بالك بغيره من الناس

وأحسبك قد أدركت تحرى الزائرين أوقات خروجه إلى الصلاة  
وأوقات دروسه كي يتسنى لهم لثم يده متبركين والاجتماع به وحضور مجلسه  
ومن الواضح في حياته الدينية أنه يذهب من منزله كل ليلة إلى المسجد بعد  
منتصف الليل وإذا لم يحدث عارض استمر به محتلياً إلى المساء من اليوم الثاني  
كما من عادته أن يجلس للناس في المسجد عشية كل يوم للروحة  
مدرساً الفقه وغير الفقه ومستمعاً إلى الحديث والتصوف حتى إذا دنت  
الشمس للمغيب قام متأهباً لصلاة المغرب من اغتسال وتطيب

والمدحش أنه مع ما هو فيه من دينيات وصوفيات عميقة حتى قل أن  
يكون له شبه فيها تجده يرى نفسه مقصراً مع ربه ينشد القربى إلى الله  
عند الخبراء الدينين وما آياته كما عرضها في ديوانه إلى صديقه العلامة  
السيد عبد الله بن أبي بكر عديد كمتذر من الأدران القلبية سوى مظهر من  
نفسياته المتدينة

وإذا كنت قد علمته دينياً وصوفياً مبالغاً فانت معذور إذا ظننته  
بعيداً عن الحياة السياسية والاجتماعية

ولكن يكن في ذلك إذا لم تكن تعلم أنه كان في طليعة الزعماء العلويين  
الذين مهدوا الثورة الوطنية على اليابانيين سنة ١٢٦٥ واشعلوها عليهم حتى

اجلوه من تريم وسيون وتريس وتوابعها كما شد أزرها بنفوذها ومهد لها بتدبيراته كما ترى منظورات منها في تاريخ ابن حميد ان لم ترد تاريخنا السياسي واذا كان في طليعة المؤسسين لقيام سلطنة السلطان غالب بن محسن الكثيرى أفلا تدرى بان مشترى حكم تريم السياسي للسلطان غالب المذكور من المقدم عبدالله بن عوض غرامه اليافعي كان معقودا في بيته وتحت إشرافه صباح يوم ٢٠ شعبان عام ١٢٦٢

ومن كان في ريب في هذا فدونه تاريخ ابن حميد (١) عدى أنه كان في أوائل المبادرين الى حمل السلاح ومبايعة أخيه طاهر بالخلافة حين نادى بنفسه خليفة على المسلمين الحضرميين عام ١٢٢٤ من الهجرة واذا كانت حياته عمرها بقرية المسيلة كحياة الأئمة الأبرار والعلماء الأطهار والقادة الكبار والأتقياء الاخيار فلا تغرب عن مفهومك تردداته الكثيرة الى تريم وغيرها طيلة حياته كما نزيدك انه أقام مدة بمدينة "شحر" ومنها ارسل كما في ديوانه قصيدة مطبوعة الى تليذه العلامة الشيخ عبد الله بن احمد باسودان بمدينة الخيرية

وفي المسيلة نزل به الحمام متوفياً منتصف ليلة الخميس ١٧ ربيع الثاني عام ١٢٧٢ كما في عشية يوم الخميس شيعت جنازته الى جدته بتربتها في جموع متراصة توافدت من متعدد المدن والقرى والجهات ودفن الى جانب أخيه سيدنا طاهر بن الحسين تحت سقيفة متسعة مرثياً بمراثي عديدة مع التسليم بان للاحزان رواجاً في سوق الاشجان

وهل أخفى في طيات جوانحي اتى ان أنسى شيئاً في حياتي فلن أنسى يوم زيارتي ضريحه ومن عنده صباح يوم الخميس ٢٩ رمضان عام ١٢٥٤

(١) وما التفصيل والبيان الشافي في تاريخنا السياسي الحضرمي المبتغى

عند عودتي من تريم عقب حضور ختم مسجد العلامة المرشد السيد عمر  
المحضر بن عبد الرحمن السقاف حسب العادة السنوية حتى اذا صليت  
الضحى في الغرفة التي كان يحتل فيها متعبداً بسطح مسجد المسيلة فاذا الدموع  
تنهمر من عيني بنشاط عند الدعاء والابتهاال الى الله عز وجل كنتأثر بالمكان  
وذكرات صاحبه تأثراً عظيماً

### منشورة

في بسط قطعة ملخصة من وصيته لابنه العلامة السيد علوي (١) بن عبد الله  
صفة من ثرياته مظهراً وروحاً

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الفتاح العليم ذي الفضل العظيم  
والجود العظيم واشهد ان لا اله الا الله الهادي الى الصراط المستقيم واشهد ان  
محمداً عبده ورسوله ذا الخلق العظيم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه  
افضل صلاة واشرف تسليم الى ان قال

وما طلبتم من الوصية فهي كمال المتابعة لسيدنا رسول الله في افعاله  
واقواله وجميع احواله مع الله ومع خلقه من عباداته وعاداته وسائر حركاته  
وسكناته في الطريق المثلث التي لا عوج فيها ولا أمتا والمحجة البيضاء  
التي لا حرج فيها والا اصر ولا تظن انناد للنالك على تعبك ونصيبك  
وانما دلتك على كل اليسر والراحة والسهولة والاستراحة والخير والسرور  
والفرح والخبور في الدنيا والاخرة لانك اذا تأملت ما عليه سيدنا الرسول  
صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم وتأملت ضده رايت حالتهم اروح  
وافرح واهناً وأسنى واحسن وافضل واشقى واحلى واسر واسهل وايسر

(١) المولود بالمسيلة في محرم عام ١٢٢٤ كما توفي بها في شهر القعدة

وآمن وأحفظ عاجلاً وآجلاً حالاً ومالاً ورايت ضدها أغم واترح وأهم  
 واشد واتعب واعسر واصعب وأخوف وأظلم واوحش وأتن واوخم  
 عاجلاً واجلاً حالاً ومالاً وما امر الله العباد بطاعته وعبادته وتقواه إلا ليفوزوا  
 ويسعدوا في الدنيا والآخرة وما نهام وحذرهم من معصيته ومخالفته  
 إلا لما في ذلك من الشقاء والخسران عليهم في الدنيا والآخرة من عمل صالحا  
 فلنفسه ومن اساء فعليها

## مؤلفاته

من مؤلفاته سلم التوفيق (في الفقه وغيره) (١) ومفتاح الاعراب  
 (في النحو) (٢) والوصية الكبرى (كمؤلف مستقل) رتذكرة النفس والاخوان  
 بآيات من القرآن وأحاديث سيد ولد عدنان والعهد الى زوجاته وذريته  
 وما يجب على الانسان اعتقاده والعهد المعهود في نصيحة الجنود وتقبيح  
 المنكرات وفرائد الفوائد من فتح جميل العوائد والافادة بتعريف العادة  
 والاحاديث الجامعة في العلوم النافعة وتذكير المؤمنين بما اتصف به  
 سيد المرسلين والخطبة النونية في أحكام الصلاة السنية ونصيحة المؤمنين  
 باتباع شريعة خاتم النبيين وصلة الأهل والأقربين بتعليم الدين والاحسان

(١) عليه شروح منها شرح للشيخ محمد نووي الجاوي المتوفى بمكة  
 عام ١٣١٦ وقد طبع بمصر

(٢) لتلميذه مفتي مكة العلامة السيد محمد بن حسين الحبشي المتوفى بها  
 عام ١٢٨١ شرح عليه أسماء السلس الخطاب على مفتاح الاعراب كما قرأته بمكة  
 عام ١٣٢٥ على شيخنا مفتي مكة العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشي  
 وقد طبع بمكة عام ١٣٢٨

اه مؤلف

في عبادة الرحمن وتذكرة العاقل من القبائل وهمدية الصديق للأخ والرفيق  
منظومة (١) وقصيدة الصلاة ونظم الرسالة الجامعة الحبشية

على أن له رسائل وعهودا ومكاتبات ووصايا عدى ما تقدم بعضها  
مثبت في مجموعة (٢) كما له اجازات كثيرة وفي عقد اليواقيت لون منها

### شعره

لا يشك العارف بشعره في بروز شخصيته الصوفية فيه كما يشاهد ميوله  
المتأثرة بدينياته وغير دينياته واضحة فيه

وما دبرانه المضحك بظاهريته القريضية والحمينية كما جمعه بنفسه سوى  
معروضات ظاهرات من مكنوناته

على أن الحضرميين كافة مجربون تفريج الأزمات بترديد قصيدته  
التي أولها يا ارحم الراحمين بصفة الابتهاال الى الله في نغمت معروفة واصوات متزنة  
ولو كنت في جموعهم لرددتها معهم مبتهلا

ومن المفهوم للخاص والعام ان ما نعرضه من شعره لا يتعدى صفة النموذجية فقط

من شعره انتجائية الى الله منها

عظيم الفضل أطلب منك فضلا      كثير الخير حقق لي رجائي

كريم الوجه لاخيت ظني      عظيم المن هب فوق العطاء

وهب لي منك عافية وعفوا      ورب لا تكني الى السواء

ووفقني وقومني على سنة المختار خير الانبياء

و من قصيدة الى صديقه العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر عديد

عفيف الدين هل لي من دواء      فقد أو بقت نفسي في الخطاء

وقلبي قد قسى ولدى اشيا      تهيج بالصراخ وبالبكاء

(١) تحوى ٥٨١ بيتاً وهي ذات فصول وألوان متنوعة في الدين واليقين

(٢) وقد طبع مراراً

وما عني بكتها ولا فؤادي      فهل داء رأيت كمثل دائي  
 فان حصلتكم وصفا فمنا      والا فامنحوني بالدعاء  
 عسى الرب الكريم بمحض فضل      بلا سبب يعجل بالشفاء  
 ويقول في مطولة بلغت ٦٠ بيتاً مطلعها

عسى فرج من المولى القريب      يدار كنى سريعاً عن قريب  
 ويشرح صدرى المشحون ضيقاً      بمحض الجود والفضل الرحيب  
 وتنزاح الهموم وكل كرب      ويأتي الفتح من رب مجيب  
 ومن صوفية

عسى نفحة الرضوان تأتي من الرب      تعم البرايا لا بكد ولا كسب  
 سوى محض فضل الله جوداً ومنه      وعفواً وصفوا عين إفضاله الوهي  
 وماذا على ربي عزيز فانه      اذا شاء أمراً كان في غاية القرب  
 وله

جاء نصر الله والفتح القريب      جاء نصر الله في لطف عجيب  
 نفحات الله تترى قد أتت      محض فضل من قريب من قريب  
 فجيوش العسر وات دبراً      وجيوش اليسر جاءت في ديب  
 نظرات الله منا قد أتت      لا بكسب بل بجود من مجيب  
 رحمت الله عمت وطعت      من رجا رحمت ربي ما يخيب

#### في التفويض

خل المقادير تجري لا تغالبها      فان من غالب الاقدار مغلوب  
 ان القضاء لسيف لا يقاوه      شيء من الخلق الا وهو محبوب  
 فانه يقضى بما شاء وكيف يشاء      والعبد عبد ومخلوق ومربوب

ان كان خيراً فخير سوف يحصده أو كان شراً فتتكيل وتمذيب

ومن مطولة

يا حسرتي ضاع عمري في البطالات وفي اكتساب المعاصي والخطيات

وفي فجور وفي زور وفي لعب وفي غرور وفي عجب وآفات

الى صديق من مطولة

سلام على أهل الظنون الجميلة وأهل الصفأهل القلوب السليمة

هم القوم لا يشقى جليس لهم وهم محبهم ينجو بهم في القيامة

الى ان قال

عليك باصلاح الفؤاد وحفظه من المفسدات من ذنوب وغفلة

ولازم لذكر الله في كل حالة وواظب عليه كل حين وساعة

ويقول في قصيدة

جزى الله المصائب كل خير أفادتنا علوما نافعات

علوما لم نجد لها في كتاب ولم نظفر بها عند النقات

عسى أن تكرر هوا شينا وفيه لكم خير كما في الينيات

وهل من سامع فطن حلیم يبادر مسرعا قبل الفوات

يفكر في الأمور وما وراها ويسعى في الخلاص وفي النجات

ولله الكريم أجل حمد على النعم الظام السابغات

فلا نحصى على المولى ثناء تعالى عن الصفات الحداث

وله من قصيدة

خذ من الوقت ما سمح واحذر ان تض اورح

انما الذنب عندنا لو صلحنا لكان صح

ما لنا غير كسبنا موجب الحزن والفرح

يا آلهى وخالقى عبدكم نعوذ بك من جنح  
يرتجى صفحك الجليل فاعف ياخير من صفح

### فى العلم

زينة العلم العبادة والتواضع والزهادة  
فاعملن بالعلم تسمى كل يوم فى زياده  
واتق الله اذا شئت المروءة والسعادة  
واترك الناس وذرم انهم أصحاب عاده  
والزم الباب جليسا وحده واترك عباده  
وافن عن غير الآله واجعل الغيب شهاده

### فى الزهد

عجبا لى ولثلى مرتضى الدنيا مهاده  
وهو فان عن قريب وله بعد إعاده  
كيف يهنا العيش فيها من يرى هذا معاده

### فى المساجد

وفى المساجد سر ما جلست بها الاتعجبت ممن يسكن الدور  
نور وانس وحفظ للجلوس بها من كل شروضر فاسمع الشورا  
وان يكن خاليا ليس به أحد فاجلس به واعتكف فيه بمجد نورا

### فى ذكر الله من قصيدة

عليك بذكر الله يا طالب الأجر ويا راغبا فى الخير والفضل والبر  
عليك به تعطى الرغائب كلها وتكفى بها كل المهمات والضر  
فمن يذكر الرحمن فهو جليسه ومن يذكر المولى يكافيه بالذكر

ومن يش عن ذكر الآله فانه  
وقد جاء في ذكر الآله فضائل  
الا انه خير الخصال جميعها  
عليك بذكر الله تحظى بقربه  
عليك بذكر الله في كل حالة  
قرين له الشيطان في داخل الصدر  
تسامت عن الاحصاء والعدو والخصم  
وازكى الذي يدنيك للواحد البر  
عليك بذكر الله في العسر واليسر  
عايك بذكر الله في السر والجهر  
ويقول في قصيدة مطلعها

يا طالبها جنة الدنيا وراحتها  
هـ، الرضا بقضاء الله خالقنا  
فلا ترد غير ما المولى اراد ولا  
ولازم الذكر لله الكريم ولا  
فالانس بالناس إفلاس وآخره  
واطلب من الله ما تحتاج منه ولا  
فاسمع وانصت لاخباري واقوالى  
في كل ما كان من مرو من حالى  
تسخط لشيء قضاء المالك الوالى  
تدخل مع الناس فى قيل وفى قال  
كرب وهم وفاز المبعد القالى  
تسأل سوى الله جل الحافظ الكالى

وله من مطولة

عن الناس لا تسأل ولا عن فعالهم  
وكن صامتا لا بنخير وحكمة  
وخذ من علوم الدين حظا موفرا  
الاهل محب للحبيب محمد  
فنسأله سبحانه ان يقيمنا  
ولله ربى الحمد والشكر والثناء  
وعن كل ما يعينك يا صاح فاسأل  
وأمر بمعروف ونهى لمبتلى  
وعليه للطلاب لله واعمل  
يلغ عنه الشرع فى كل محفل  
على سنة الهادى لنا خير مرسل  
على نعم لم يحصها قول مقول

ومن صوفية

زينة العلم بالعمل  
والزهادة فى الذى  
واتواضع والخمول  
للفنا دائما يؤل

واعتزال للورى مع ترك للفضول  
 والتعلق بالكريم ربنا البر الوصول  
 ان أردت أن تعيش في نعيم لا يزول  
 فاذكر الله دوما لا تكن عبداً غفول

الى حجاج بيت الله

أيها الوفد الى البيت الحرام قاصدين البيت يا نعم المرام  
 بلد عظمه الله به كعبة الله وزمزم والمقام  
 والصفاء والحجر والباب الذى بينه والركن طاب الالتزام  
 فاذا طاب اللقاء والملاقاة فاذكروا الصب البعيد المستهام  
 واذكروه بالدعاء فعسى نظرة من ربه تحيى العظام

وفى قصيدة يقول

الى الله أشكو ما بقلبي من الهم وما بي من كرب وما بي من النهم  
 على اتى فى نعمة أى نعمة وفضل عظيم ليس يحصر بالنظم  
 واستغفر الله العظيم عدا دما جنيانا من الاوزار والذنب والاثم  
 والله ربى الحمد والشكر والثناء على نعم تترى علينا بلا حسم  
 طلبنا كريما واسع الجود مفضلا يجود بما فوق المطالب والوهم  
 فكم قد جانا وابتدانا بفضله وكم قد حمانا من شرور ذوى الظلم  
 وصلى آلهى ثم سلم دائما على المصطفى الداعى الى الخير والسلم  
 مع الال والآصحاب ما هبت الصبا وما فرج الرحمن للكرب والهم

من اجتماعية بجواب قصيدة

جاء الكتاب فأجلا كل أحزاني وأذهب الغم من قاي وأشجاني

انزه الطرف فيما قد حوى حسنا      واجتنى من جناه اليافع الداني  
من كل فاكهة حسناء حالية      تين وخوخ وبطيخ وورمان  
وكل زهر ونور فائق أتق      ورد وآسس وكافور وريحان  
حديقة ما لها مثل يشابهها      فاقت على كل غناء وبستان

من ابتهاية مطولة

يا من له الحول والقوه      يا من اذا شاء أمراً كان  
يا من له الطول والقدرة      يا ربنا يا عظيم الشأن  
يا عالم الحال يا ستر      يا غافر الذنب يا رحمان  
يا رب يا رب يا تواب      امنن بتوبة يا منان  
ومن قصيدة شاكرة لله على جلاء اليافعين من تريم وغيرها  
عام ١٢٦٥

لك الحمد إله العالمينا      على فرح أتى بعد سنينا  
زوال المفسدين من تريم      بلاد الصالحين العارفيننا  
فكم قد خربوا فيها وعاثوا      وكم قد أهلكوا دنيا وديننا  
وكم قد أفسدوا أخلاق جمع      فشت في الاقربين والابعدينا  
وكم قد روعوا من غير جرم      اناساً صالحين وعابدينا

السيد عبد الله بن أبي بكر عديد

العلوي

١٣٣

نسبه

عبد الله بن أبي بكر بن سالم بن زين بن محمد بن عبد الرحمن بن شيخ بن

عبد الرحمن بن علي بن محمد مولى عبيد بن علي بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن  
محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين  
ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

العلامة الناسك والصوفي المثقف الملامتي ذو النفسيات المتناقضات والمزايا  
المتنوعات مولده بمدينة تريم عام ١١٩٥ من الهجرة وبها التربية الجسمية  
والروحية كمتزوج بالمختلطات العلوية والمتراكبات العلمية

ثم متى كان مستغربا اذا عاش في حياة علمية وصوفية كما لم يكن عجا  
أن يندمج منذ شبابه في العلميين والصوفيين والناسكين متلقيا علومه على  
طائفة من الرؤس العلماء والبارزين المتصوفة وفي المقدمة العلامة السيد  
عبد الله بن علي بن شهاب الدين وعليه قرأ المنهج وغيره

غير أن استبحاره في عديد العلوم كان على العلامتين السيد عبد الرحمن بن  
علوي بن شيخ مولى البطيحا والسيد ابني بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن  
بن أحمد الهندوان كما أن تأثره بحالتهم علما وعملا بعيد المدى من طول  
ملازمتهم والاهتمام بهديهما

ولما كان له شيوخ = كثيرون غير هؤلاء فخذ منهم العلامة السيد  
أحمد بن عمر بن سميط والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

على أن العلامة السيد أحمد بن علي الجنيد قد تحدث إلينا في النور المزهري  
عن مرور صاحب الترجمة بدو عن في سبيله إلى اليمن عام ١٢١٥ وأقامته بمدينة  
صنعاء سنوات منيرا مواهبه على علمائها وبها قرأ عدة علوم على العلامة  
الشيخ عبد الله بن عمر خليل الزبيدي

والحقيقة أننا نرى في عقد اليواقيت حجاته الأربع وتنازله بمكة على

العلامتين الشيخ عبد الله سراج والشيخ عبد الباقي الشعاب في علم الحساب وعلم  
الهيئة وعلم الفلك في الربع المجيب

ويقول لنا عن سفره من الحجاز الى جاوه ان من مشائخه بمدينة بتاوى  
العلامة الشيخ عبد الرحمن المصرى

واذا كنت متطاعا الى من أخذ عنهم وأخذوا عنه فهاك منهم  
العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بلفقيه

واذا القينا ضوءاً على تلاميذه شاهدنا من عديدهم العلامة السيد  
عبد الله بن عمر بن يحيى والعلامة السيد احمد بن على الجنيد عدى ما روى  
لنا العلامة السيد عيروس بن عمر الحبشى في عقد اليواقيت من حضوره احدى  
مجالسه مع العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر مستمعا الى قراءة العلامة  
السيد عبد الله بن عمر بن يحيى عليهما في كتاب بهجة الاسرار ومعدن  
الانوار في فضل ذكر الله تعالى أثناء الليل وأطراف النهار للشيخ رضى الدين  
الصدىق الغرىنى

واذا كانت اقامته بتاوى وسنقفورة وغيرهما قد اتسعت حتى سئم الغربه  
كما ظهرت لواخها في اشعاره فكيف لا يسأما وأخلاق ذلك المجتمع  
الشرقى ليست من أخلاقه ولا الطباع من طباعه كما لم تكن الحياة الاجتماعية  
من طراز حياته وما قصيده السنقفورية سوى جشآت ضجرية خلا ما تنظر  
في ديوانه من تلفاته الشعرية الى وطنه وأولاده حتى اذا كان اثناء  
اوبته الى تريم من طريق الشحر وقد اقلت السفينة مراسيها بمدينة مسقط من  
الاقليم العمانى انتهز فرصة اللقاء بالعلامة السيد محمد بن عبد الرحمن الزواوى  
واذا كان كل منهما قد اغبط بالآخر وسر بلقائه سرورا عظيما فقد كان الوداع  
السريع مرا والفراق صعبا

وهل نلح الى اتم اج حضرموت بعودته اليها او تتوسع بكل صراحة  
كما كان شاملا من أقصاها الى اقصاها للكبيرة والصغير والذكور والاناث  
أو لا حاجة اليه لوضوحه كالشمس في رابعة الظهيرة

وقد يخيل للمرء ان حياته بتريم في عبيد كانت هائلة ولكن الحقيقة  
المؤلمة انها كانت منغضة أشد النقص من حكام تريم اليافعين من جراء  
معارضاته لسياساتهم الغاشمة وغاراته على مظالمهم بنقداته القاسية كما ترى ايماء  
الى حوادثه معهم في ديوان العلامة المرشد السيد عبد الله بن حسين بن  
طاهر حتى بلغت خصومتهم له الى جرائمهم على قتل أخيه العلامة السيد سالم  
بن أبي بكر بقرية الریضة (١) في محرم عام ١٢٢٩ ظلموا وعدوانا كناية  
به حيث لم يقدرُوا عليه متشفين إطفاء لاحقادهم وتبريد الغليلاهم

وفي بلوغ الخطورة بينه وبينهم الى هذه الحدود ووضوح العدوان  
عليه الى ظاهرة القتل فهل تطيب له الإقامة بتريم على خطورتها أو ينتقل الى  
غيرها من المدن أو اقرب احتفاظا بكرامته وابقاء على نفسه من القتل كما  
وجد من كبار العلويين وشيوخه التشجيع على النقلة فكانت قرية السويري  
موطن الهجرة الابدية كضحية من ضحايا العسف والطغيان اليافعي

والواقع انه كان بها مقصد القاصدين وموئل اللائذين ومجير المستجيرين  
ومغيث المستغيثين ومزار الزائرين ومواسي المنكوبين والمستضعفين والمسنين  
وأما المسيلة فقد كان بها أكثر أيامه عند شيخه العلامة السيد  
طاهر بن حسين بن طاهر حتى اذا توفاه الله عام ١٢٤١ غدى عند صديقه  
العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر اتفعا بهما واغتناما مجالسهما كما  
له بهما صلة خاصة ولهما به رعاية ممتازة منذ الشبية حتى في أسفاره لم تقطع

(١) تبعد عن تريم الى جهة الجنوب بمسافة ساعة للماشي ولا تبعد كثيرا  
عن المسيلة والسويري ودفن بتريم حيث مقابر أهله بزنبيل اه مؤلف

عنه رسائلهما وأشعارهما كعواطف متبادلة وإذا استلحقنا حياته العلمية والصوفية ظهرت عظمته في جميعها وحسبك معرفة به أنه معدود من العبادلة السبعة وإذا امتاز عنهم بشيء فإنما امتاز بجملة الملامية وهم الذين لا تظهر لهم أعمال دينية ولا حياة صاخبة بمشيخة وزعامة ووعظ وإرشاد وقيادة علمية ودينية واجتماعية وخذ من نظرية شيخه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر فيه أنه يسميه عيروس زمانه كما من نظرية صديقه العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر إختصاصه بعلم لا توجد في الكتب وأسرار لم تكن عند غيره ولعل هنا يتضح تفسير شكايته النفسية إليه وسوء حاله الدينية على ضياعها كمروض على طبيب ماهر يعرف تشخيص الداء. ووصف الدواء وإذا كانت هذه الظاهرات من نظريات هذين الإمامين فيه فما بالك بنظريات غيرهما من عموم الناس مع وفرة المعروضات اللامعات من عليات ودينيات وصوفيات وهل نجنح إلى نواحي من صفاته ربما كانت مجهولة لكثير من الوري كمتعرضين لقسوة شكيمته وشهرته برجاجة العقل وحسن التدبير والتصرف والصبر والناة وسعة البال عدى كونه مصلحا اجتماعيا كبيرا على ما يروى العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور في الشجرة العلوية الكبرى إلى أخلاق كريمة وتواضع لا يوازي وورع حازر واستقامة متنامية وزهد تام وحياة نبوية ومستغرقا أوقاته في علومه وعباداته وأذكاره وتلاواته حتى في تهجداته الليلية وصلواته الضحى وقد يسترعى النظر أخذه بالزينة والحيلة في أعماله وعباداته كلها حتى كان لا يجمع في السفر خروجا من الخلاف فيقضى صلوات الأسفار في البحر احتياطا وأظنني في غنى عن تبيان أن حياته تقضت في أروع المظاهر العلمية والصوفية والدينية على ما فيها من كتمان وتواري وفي قرية السويرى انطفأ سراج حياته منتقلا إلى جوار ربه في ١٥ رجب عام ١٢٥٠ وقد شيع على الأعناق إلى مدفنه بتريم بمقبرة زنبيل حيث مقابر أهله والأحزان غامرة البقاع ككها لوفاته

## شعره

ديوانه بلونيه القريضى والحمينى مرآة صافية لمرئياته المعنوية وشتى  
معروضاته النفسية والاتجاهية

وان تشأ منظورا منها فانه يقول فى قصيدة الى بعض العلماء  
أيا من يضم شتات العلوم ومستنبطا كل مستغرب  
فخرت الانام حجازا وشاما ومن بالعراق وبالمغرب  
وانك شمس ولكنها اذا عسعس الليل لم تغرب  
أتيت وقد شفنى ماترى بقطع المهامه والسبب  
أجوب البقاع على زامل واخترق البحر فى مركب  
أرجى بافضالكم اننى أحك بأوج العلى منكبي

ومن قصيدة له

الحمد لله على نعمته حمد الذى فاز بأمنيته  
كم نعمة فضلا يجود بها سبحانه المتقن فى حكمته  
أنعامه لم يحصها حامد وكيف لا والحمد من جملة  
يا راقد الليل الافاتبه كم راقد ما قام من رقدته  
تريد تستكثر من كل ما كثرته تفضى الى قلته  
من يهمل الاخرى ذاك الذى بغير شك عقه له قد عته  
فابك على العمر الذى قد مضى وبعته بالبخس من قيمته

ومن شعره الى صديقه العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر (١)  
اذا شئت الدواء لكل داء عليك بحسن ظنك والرجاء

(١) كجواب على قصيدته التى اولها عفيف الدين هلى من دواء  
كما رايتهافى ترجمته آه مؤلف

وما تشكوه من داء فان الدوا الشافي حسن الاحتماء  
ولا تطبين فرب داء يكون دواؤه ترك الدواء  
اذا ما الداء تعلبه وتدرى تحول علمه عين الشفاء  
وان ضاقت بك الاحوال فالخط امورا خطها قلم القضاء  
وان دام السرور عليك يوما ولم تسمح عيونك بالبكاء  
فقل يارب فرحنا بأخرى كما فرحتنا ياذا العطاء  
فان الله ذو كرم عظيم وما الاعمال الا كالهباء  
ومن مطرلة تنوف على الاربعين يتابعها الى سيدنا عبد الله بن حسين المذكور (١)  
انسألني واست لذاك أهلا وأنت لهذه العلل الطيب  
ومن لي أن اكون لكم طيبا وأني لي بأني لا أجيب  
ولكن امثال الامر أولى وان خالفت ما اختار الارب  
متى لازمت ذكر الله تصلح بذكر الله ياصاح القلوب  
وله مرثية في العلامة السيد احمد بن علي بن شيخ بن شهاب الدين المقبور  
بقرية السويري في اجواء عام ١٢٤٥ من الهجرة منها

كسفت محاسن قطرنا والنادى بوفاة احمد سيد الاسياد  
بكت العيون لفقده ويحق لو تبكى دما أبدا على الاجواد  
تجدد الاحزان لي من ذكره فقد الاحبة قرحة الابداد  
لا آه تغنني على جزعي ولا عضي لابهامي ولا انشادي

(١) بصفة جواب نبي قصيدة حمينية ارسلها اليه مظلما

يا ابن أبي بكر ما طب صلاح القلوب وما الدواء الذي يعنى جميع الذنوب

آه مؤلف

ان تنقضى ايامه فجميله      لا يعنى بتصرم الآبار  
 فسقى ضريح ضمه من عارض      ينهل بالبركات والامداد  
 من غضباته على يافع      حكام تريم قوله من قصيدة  
 فما للأسد واجمة سكوتا      لارباب المعاصى والفجور  
 الا شوق لمحمد ومجد      الاشوق لمكرمة وخير  
 يدمر كل جبار عنيد      ويقمع كل محتال فخور  
 بجيش جحفل لجب أثيث      يدك بعزمه صم الصخور  
 قليل عدده لكن فيه      من الابطال كم أسد هصور  
 يفلق هامة الاعداء بنصل      ويتركها غداء للنسر  
 وفي الهيجا رشف دم الاعداء      أحب اليه من رشف الثغور  
 وهم ما بين مطوح قتيل      ومهزوم وموثوق أسير  
 وتسمع من وقوع السيف فيهم      صياحا بالأسويل وبالثبور

عاطفة ابوة من قصيدة

ألا نظرة فى صبية قد تركتهم      فشوقى غدى يربو على العدو والحصر  
 تركتهم عصر الصبا فاستبان لى      بتركى لهم والعصرانى لى خسر  
 يتامى وان لم يفقدوا أبويهم      وذلك ذنب من لظاه على جمر  
 أيت اذا جن الظلام مسهداً      أعلل نفسى بالقريض والشعر  
 كما لاح بالبيدا سراب ببيعة      ويحسبه الظمان ماء ولا يدرى

ومن قصيدة مطلعها

سكرت قليل الشرب من هذه الخمر      وكان عقيب الشرب صحو من السكر

وفى يقول

وعزمة مقدم يرى الارض كلها      وان رحبت فى العين اقصر من شبر

## وله من قصيدة

كم ملوم ولا ملامة تأقا      ها لديه لكثرة الاعذار  
ومن مطولة مصغرة الالفاظ (كصورة من ادبه وغزله) بلغت ٨٨ بيتا مستهلها

عيني أبصرت بعد العصور      ظليا كان يرعى في الشجير  
وحشيا أهليا رشيقا      نويغيرا بدويا حضيري  
وجيه ما أحيسنه يحاكي      قنيدلا مضيئاً كالقمير  
مقلته الدويجة الحويري      مغنيطيس في جذب الضمير  
شفيته عين من عسيل      مخلوط الحليوى في الثغير  
منطقه الحايو اذا تغنى      أحيل من صديحات الهدير  
يذكرني بلا فرق صويت القنيوس المطيرب ذى الوتير  
وينسني تغنيه نفيخ القصية بالطويل والطوير  
ولا أنسى بعيد وقتيا      سقانا من عصير من خمير  
ممشوق اذا ما ماس يخطو      فخطوته قير في قير  
أيا من لا منى فيهم فاني      لبعدهم معيدوم الصير  
مغيرد بالنشيد بكل وقت      أنشاد الخنيسا في صخير

## ومن شعره

تذكرت ما بين السويرى ودوره      وأنس مغانيه ومبدا ظهوره  
وبور محياه وشمس سمائه      كريم أعاليه وأسنى بدوره  
رعى الله وقتا قد تقضى له      يعود فنسقى من سلاف عصيره

## في محنته من نصيدة

تذكرت البلاد على حتى      كأن أناسها ليسوا بناس

وما لا قيت من هجر وهم فحفوظ ولست له بناس

ومن غزاه

لو جدت بالوصل حيناً بعد أحيان لئمان وصالك بعد الموت أحيان

فجد على بوصول يا شفا أملى ولا تجد لي بتعذيب وهجران

أوقدت في القلب نيراناً فيأججها من ساكن وسط مضروم بنيران

وله قصيدة أنشأها أثناء مقامه بمدينة سنقفورة أولها

رحيل المرء من ذى الأرض أولى فبسل من سامع للصبح أو لا

تلاف العمر قبل تلاف نفس وقبل تصير تحت الرمل رمل

وفيها يقول

تركنا الأرض منبتها نضار لأرض من نبتها أنثى وأغلا

بها الأرواح في مرعى خصيب وإن كانت على الأجساد محلا

وإن ثرت علينا من ثراها تراباً عاد في العينين كحلا

فتمسحه على الأبدان طيباً ونثره على الجسـالاس فلا

إلى أن قال

ونغضى عن معائبها عيوباً مدامنة لسادتنا الأجلا (١)

(١) عرفنا منهم السيد عمر بن علي بن هارون الجنيد وقد تقدم أنه توفي

بسقفورة في ١٠ شوال سنة ١٢٦٨

والسيد أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن عبد الله السقاف، المتوفى بها عام ١٢٩٥

من الهجرة والسيد أبا بكر بن محمد المشهور المتوفى في أجواء عام ١٢٨٢ هـ

والسيد عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بلفقيه المتوفى بها عام ١٢٨٠ من الهجرة

اه مؤلف

وله وقد استعمل الجنس

هلا ترق لعبرتي وصيبيها      بزيارة كي يشتقي وصبي بها  
في القلب من نار الجوى ولهيها      ما لا يزول وينطفي ولهي بها  
ومقالة بالغت في تهذيها      فغدت نقايات الوري تهذي بها  
ومن مدائح في شيخه العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر قصيدة وقد  
بعثها اليه من مكة في احدى حجاته هاك منها

تكل البيض والسر العوالي      اذا أجرى بساعده يراعاه  
فما من طالب الا حباه      وما من ظالم الا أراعاه  
ولا خير يعم الناس نفعا      ويورثهم هدى الا اشاعه  
يموج الشوق في قلبي كلج      ملا الا وهاد واستولى تلاعه  
كأن الشوق مشغوف بقلبي      يحاول من ضلوعي إلتزاعه  
ويقول في قصيدة

تخبروا الركب عن شوقي لكم وسلوا      وهل بقي من جميل الصبر لي وسل  
مالذي لي من قرار بعد بعدكم      والبين يفعل ما لا يفعل الأسل  
ومن نبوية له

لكم من الحب ضافيه ووافيه      ومن هوى القلب باديه وخافيه  
اتم حلول فتوادي وهو يبتكم      وصاحب البيت أدرى بالذي فيه  
يا حاديا بالمطايا نحو ذي سلم      فقربها لغرام القلب شافيه  
اذا مررت بسفح الدار من إضم      فاثم ثرى السفح في الحيا وعافيه  
وحين تبصر أعلاما لكاظمة      فقد دنوت الى مرمى بواديه  
أنوار منزل من أنوار منزله      من حضرة القدس لا تنفك تأتبه

## السيد عبد الله بن حسين بلققيه

العلوى

١٣٤

نسبه

عبد الله بن حسين بن عبد الله بن علوى بن عبد الله بن عمر بن  
احمد بن عبد الرحمن ابن الفقيه محمد بن عبد الرحمن الاسقع بن عبد الله بن  
احمد بن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب  
مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر  
احمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن  
على زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه  
الصلاة والسلام

ذو العلوم الزاخرة والمواهب الباهرة ومن عطاء دعاة الله ورسوله الى  
مناهج الرشاد والاصلاح الدينى والعلمى والاجتماعى

مولده بمدينة تريم فى يوم السبت ٩ ذى الحجة عام ١١٩٨ (١) وبها حياة  
النشوء والارتقاء والبقاء

على أن أباه قد بادر بادماجه فى حياة الدليلين والمتصرفه منذ سنى التمييز  
فكان عائشا فى حياتهم ومختلطا بأوساطهم متشققا ومتهدبا ومتريسا كما كان  
متشعبا بروحهم نزعة وميولا

وكيف لا تسرع معلوماته فى النضوج والاستبحار المبكر فى مختلف  
الفنون والعلوم وقد كان شاذاً فى مداركه حتى كان أعجوبة فى مفاهيمه

(١) ضبط بعضهم ميلاده بقوله نجم ظهر

وعند ما تلبس التعرف بأشياخه يعترض سيدنا عقد اليواقيت متبرعا  
بطائفة من بارزيهم كما يزيدون على الاربعين استاذاً وفي صفوفهم والده كما لزمه  
متليذا ومهتديا بهديه منذ حل التائم كسدى ثلاثة عشر عاما الى وفاته  
في ١٠ شعبان عام ١٢١٧

واذا لم يكفك العلم بآييه مستزيذا فاعلم ان منهم العلامة السيد ابا بكر بن عبدالله  
بن عبد الرحمن بن احمد الهندوان والعلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفر  
والعلامة السيد عمر بن محمد بن سهل مولى الدويلة والعلامة السيد سقاف بن  
محمد بن عيدوس الجفري والعلامة السيد علوى بن سقاف بن محمد بن عمر  
السقاف والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

ومن مقروءاته على شيخه العلامة السيد عبد الله بن على بن شهاب الدين  
الاقناع وفتح الوهاب وشرح الشنشورى على الرحبية وشرح الشيخ خالد  
على الاجرومية حتى اذا شد الرحال الى الحجاز لاداء النسكين والحظوة بزيارة  
خير الثقلين لم يفته الاخذ عن العلامة الشيخ محمد بن على الشوكاني الصنعاني  
والعلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل والعلامة السيد يوسف بن  
محمد البطاح الاهدل من علماء اليمن

على انه قد تتلمذ بمكة على العلامة السيد عقيل بن عمر بن يحيى والعلامة الشيخ  
عمر بن عبد الرسول العطار والعلامة الشيخ محمد صالح الرئيس الزمرى  
واذا كان عقد اليواقيت قد حدثنا ان اكثر شيوخه كتبوا له  
اجازاتهم بكافة طرقها وأنواعها ومستنداتهما بأقلامهم فقد أدركنا دقته في  
شئونه وعنايته باستفاداته الى مرامى بعيدة الهدف ولا شك ان هذه نباهة  
خاصة لم تكن في كثير من الناس

وأما تلاميذه ومريدوه وما أدراك ما هم فمن هو الذى له استطاعة على

استقصائهم وامكان احصائهم كاملين غير منقوصين لكبرهم وتعداد اسمائهم  
وتشعب اجناسهم واختلاف طبقاتهم وأعمارهم وجهاتهم

واذا كان الاستقصاء متعبا فلتعلم ان منهم العلامة السيد احمد بن علي بن  
هارون الجنيد والعلامة السيد عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سقاف السقاف  
والعلامة السيد علي بن محمد بن عبد الرحمن باعبودقاضي بور (١) والعلامة  
السيد عيروس بن عمر الحبشي كما عده في عقد اليواقيت الشيخ الثاني عشر  
من شيوخه الممتازين

وما من مزية في تجليات المدهشات لمن درس نفسياته ونزعاته  
وفيوضات علومه وصوفيته وألوانها وما اجازته النحلة  
لتلميذه العلامة السيد احمد بن علي الجنيد كما تراها في عقد اليواقيت بطولها  
سوى عينة من عيناته كما ما رسائله الى تلميذه العلامة السيد علي باعبود كما  
جمعها جزأ شاهدنا فيها عجائب العلوم الدينية والصوفية والاجتماعية سوى  
منظور من متدفقاته هذا اذا لم نلتفت الى عديد آثاره في النواحي العلمية  
والدينية والصوفية والاجتماعية

ويقول تلميذه العلامة السيد علي بن سالم ابن الشيخ ابي بكر بن سالم في  
فيض الله العلي انه من آيات الله الباهرة في العلوم حتى لا مثيل له في الفقه كما يحدثنا  
انه سمعه يقول انه لم يجد من يسأله عن اربعة عشر علما  
واذا كانت حياته الدنيوية محدودة فانه لم يكن ضيق الماديات ولا باهتسا  
في اقتصادياته ولكنه فوق السعة بمراحل

ومع الاندفاع في استتباع حياته المعنوية في عموم أنواعها وصفانها  
فتنقل فيها من حسان الى سنيات حتى تسرب الى ميوله في العناية الشديدة

(١) وقد توفي بوطنه بلدة بور في شعبان عام ١٢٩١

بالخرق الصوفية وشؤونها كما تمسها في النحلة

وإذا كانت حياته مرت صاحبة وكنت في دهش منها فاحسبك لا تعلم انه من  
العبادة السبمة المشهورين في عصرهم بالزعامات العليات والصوفيات  
والدينيات والاجتماعيات

وما ترجمته المأولة في عقد اليواقيت غير صورة مصغرة من عظمته  
كشخصية كبرى بتريم توارت فيها الشخصيات البارزة التريمية وغير التريمية  
كما اليه رياسة الدروس العمومية والخصوصية والوظظ وأحاديث المحافل  
العامة والخاصة وصداراتها كما لا يخفى تأثير وعظه في النفوس وارشاده في  
المجتمع حتى لا عداد لمن ثاب الى رشده وأقلع عن عصيانه

وهنا ينبغي ان لا تغفل ما له من المكانة والاعتقاد عند الناس أجمعين  
واحشادهم عليه في السبل وغيرها حتى اذا ما الفتت نظرك حركاتهم رأيتهم متتابعين  
اليه كمبركين بتقيل يده الكريمة

وأما عاطفته على عباد الله اجمعين فكانت عميقة له الاحسان الكثير الى  
المساكين ومواساة البائسين وخفض جناحه على اليتامى والأرامل  
وعلى ما شاهدت من صفات وألوان كصور صادقة من حوادث حياته  
الجميلة وعيشته الطيبة فقد تقضت بتريم في مداها اثمانية والستين حولاً اذا  
استثنينا أيام نسكه بالحجاز وأيام سبيله اليه

وهل تشعرك بنسكه واستقامته كعباد يقوم الدياجر متعبد  
ويصوم الهواجر متطوعاً مع الزهادة والقناعة واستدامة الاذكار وتلاوة  
القرآن وفي مقدمة الورعين والمحافظين على السنن كلها

حتى اذا استرسلنا في صفاته ومزاياه فهل لنا ان نكتم ما يقول الرواة  
عنه انه من المتشبعين بروح زيارة الاجداث المنورة بتريم وغيرها كهوفي

## جامع العواطف

وفي مدينة تريم توفاه الله تعالى عشية يوم الاربعاء ١٨ القعدة عام ١٢٦٦  
وفي عصر اليوم الثاني شيع في جماهير زاخرة من تريم وغيرها الى ضريحه  
بتربة زنبيل حيث مقابر أهله ودفن والاسى على البقاع كلها كسحابة  
سوداء قاتمة

وأما المراثى التى رثى بها فحدث عن كثرة الرائيين من العلماء والادباء  
والشعراء سواء من تلاميذه او غيرهم كما رثوه بقصايدهم الطنانة ذات الاشجان  
الفياضة والبلاغة المتدفقة ومن يفهم النفسية الحضرية يدرك غروب  
كثيرها في آفاق الاندثار ووا أسفاه

## مؤلفاته

منها كتاب الفتاوى الفقهية (١) وبغية الناشد في احكام المساجد وفتح  
العلم في بيان مسائل التولية والتحكيم والهدية السنية لأهل الملة المحمدية  
( فقه وتصوف وأخلاق ) والمسالك السوية الى مناسك الوصية وكفاية  
الراغب شرح هداية الطالب وأرجوزة في التوحيد وشرحها الدرر المفيدة  
وتمهيد الاصول في الفاظ الفصول (٢) وقوت الالباب من مجانى جنات  
الآداب والنحلة في تسهيل ساسلة الوصلة الى سادات أهل القبلة وشفاء  
الفؤاد بايضاح الاسناد ( ثبت ) ومنحة الاخوان بحل غريب الديوان

(١) في مجلد ضخيم وقد تلخصها العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور  
في بغية المسترشدين المشهور بفتاوى مشهور

وقد سبق انه توفي بترميم ليلة السبت ١٥ صفر عام ١٢٣٠

(٢) كشرح لها وهى المنسوبة الى الامام على زين العابدين ابن  
الحسين رضى الله عنهما آه مؤلف

عدي ديرانه الكبير المسمى عقود الجمان والدرر الحسان كما له مجموعة مكاتبات خاصة جميعها تليذه العلامة السيد علي بن محمد باعبود وبمجموعة مكاتبات عامة جمع تليذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد با رضوان بافضل صاحب عينات

### شعره

لم يكن ديوانه بالوانه كما أسماه عقود الجمان والدرر الحسان سوى شعاعات متدفقة من نفسيات جامحة خذ من مستنطرة للثورة على حكام تريم اليافعين

يا أهل بيت رسول الله مالكم	في ذي الرزايا وقد أعطيتم الرتبا
كيف انصذروا كيف الذل ياكم	وطهركم في كتاب الله قد كتب
يا أهل بيت رسول الله انكم	قد سدتكم الناس أحسابا ومنتسبا
فاجمعوا أمركم في حفظ سيرتكم	كي لا تضيع فلم تلفوا لها طلبا
قوموا هادوا ارغبوا في جمع شماكم	ولا تكونوا شظايا مثل ايدي سبا
المصطنى الجذ والزهراء أمكم	والمرتضى وبنوه الاصل يانجبا
الله شرفكم الله نضامكم	الله عظمكم سبحان من وهبا

وفي قصيدة يقول

وفاتني من خيار الناس كم رجل	ما فارق الذكر طول العمر والكتم
بكاء ليلته سجاد خلوته	من خوف مالكة يستعذب القعبا
له انشغال بحفظ السر عن دخل	ليث انزال اذا ما عارك الرقبا
تلقاه في الجود كالطائي واحنفهم	وفي الحلم قد فاق قساحيثما خطبا

ومن مرتجل شعره الى تليذه العلامة الشيخ رضوان بن احمد بن عبد الرحمن با رضوان بافضل المينائي

أكن عن النصريح صونا لاسم، وأرمن إلهاما لدى شامت غمر

فذاك ابن روحى والولى حقيقة      وقد طالما أوليته فى الورى شكرى  
 رضيت به خلا على كل حالة      سلامى عليه ما حيت له أقرى  
 والله نظم منه وفى منضد      يحاكى عقود الدر بل وبها يزرى  
 ولما توفى تليذه الشيخ رضوان المذكور بمدينة عينات فى ٢٤ رمضان  
 عام ١٢٦٥ رثاه بقصيدة منها

ما للنفوس بصهباء الهوى سكرت      وأخلأت منهج التقوى وما اعتبرت  
 فى كل يوم لها فى الدهر مذكر      فما أصاغت لها سمما وما اذكرت  
 تظل فى حلل الاهواء رافلة      كأنها عن داعى الموت قد حصرت  
 الى ان قال

دعاه مولاه للزنى ورحمته      فما توانى وراحت روحه وسرت  
 من بعده أظلمت عينات أجمعها      لان شمس الضحى فى أرضها استمرت

## نثره

لما كان كثير المنشور فيغنيك كصورة له دفتح رسالته الالهة بصفة  
 اجازة لتليذه العلامة السيد احمد بن على الجنيد كما تراها بكاملها  
 فى عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى أوضح منادج الهدى لسامعى  
 النداء ذوى النوفيق والندى وخلع عليهم ملابس القرب والرضاء وتوجههم  
 بتيجان العزة القعساء فى الدرجة العليا على الأسرة وعلى الفرش الوثيرة اذ  
 صححوا القصد والشان فى معارج الاسلام والايمان والاحسان فكان خلقهم  
 اقراء فهم له به منه على وتيرة وخرجوا من ظلماء التكوين بعلم اليقين  
 وساروا بشمس عين اليقين ففاضت عليهم هناك من بحار الجود وسبح  
 هو اطل الشهود ما صارت أعينهم به قريرة

الله اكبر هذا المقام الاسنى والمشرىب الالهى من رحيق قاب قوسين  
أو أدنى وصلى الله وسلم على أبى الأخيار ومنشأ الأنوار المترقى الى  
غايات منازل الاسرار المتجلى بحلية قل ان كنتم تحبون الله فاتبعونى  
يحببكم الله فى مشهد ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله على عروش مملكة  
ولسوف يعطيك ربك فترضى مولانا محمد المحمود فى كل خفية وشهيرة  
وعلى آله الاكبرمين وصحبه المنجدين وحزبه المفلحين هداة هذه الامة  
كالنجوم المنيرة صلاة وسلاما متجددين على دوام الجديدين بلا أمد  
سرمديين ما دامت أمزان الرحمة فى الدارين مطيرة

## الشيخ محمد بن عبد الله باسودان الكندى

١٣٥

نسبه

محمد بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان  
ويتسلسل نسبه الى المقداد بن الاسود الكندى الصحابى  
العلامة الخبير والفقيه قليل التشبيه والنظير مولده بمدينة الخريبة فى أجواء  
عام ١٢٠٦ من الهجرة وفى دائرة أبيه نشأ وعلى خطواته كانت متجهات حياته  
ومن ظاهراته فى هذا الملحوظ ملازمته له العمر كله مقتديا ومتلمذا  
حتى كان من العسير استيعاب مقروءاته عليه فى كتب الدين واليقين  
واذا كان والده شيخ فتوحه ومسطح أنواره فان مستقاه العلى لم يكن  
مقتصرا على مناهل أبيه كما كان بدافع منه الى اختلافه على طوائف العلماء  
بدوعن وغير دوعن والتردد الى تريم وغير تريم فى صدد الاستزادة والتوسعة  
ولك أن تدهش عند ما تدريه قد تجاوز فى سبيل علومه داخلية حضرموت

الى الشجر بساحلها مدة عيناها سنوات كما أقام باليمن والحجاز مدة ليست قصيرة  
كتليذ متفع

وعليك بعقد اليواقيت فسترى من شيوخه عدى والده العلامة السيد  
عمر بن ابى بكر الحداد صاحب قيدون (١) والعلامة السيد محمد بن  
عبدروس بن عبد الرحمن الحبشى صاحب الغرفة (٢) والعلامة السيد  
طاهر بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر  
والعلامة السيد عبد الله بن ابى بكر عديد والعلامة السيد عبد الله بن حسين  
بلغقيه (٣) ومن علماء اليمن العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل  
والعلامة السيد يوسف بن محمد البطاح الاهدل وعليه قرأ أوائل الامهات  
الست والمسائيد والمستخرجات كما فى اجازته له على أن من شيوخه بمكة  
العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار والعلامة الشيخ

(١) يقول فى اجازته له كما فى عقد اليواقيت وبعد فقد طلب من العبد  
الحقير المتعثر فى اذيال القصور والتقصير عمر بن ابى بكر الحداد الشيخ  
العلامة الصفوة الجليل النحرير محمد بن عبد الله باسودان أن أجيزه بما اجازنى  
به مشائخى فاقول قد اجزته بما اجازونى به من الاذكار والاوراد وقراءة  
العلوم النافعة والله ولى الهداية والتوفيق

(٢) خذ من اجازته له قد اجزت المذكور فى كل ما تجوزلى روايته  
من فروع واصول ومعقول ومنقول سيما الامهات الست كما اجازنى بذلك  
مشائخ اعيان

(٣) من اجازته له وكان ممن دأب فى طلب المعالى وأبت نفسه الاحول  
العوالى الى ان قال اجزته فى كل ما تجوزلى روايته وتصح لى درايته من فروع  
وأصول ومنقول ومعقول بشرطه المعتبر عند أهل الاثر وقد أذنت له  
بالتبليغ عنى وثبت عنده منى  
آه مؤلف

محمد صالح الرئيس الزمزمي كما درس عليه في الفقه والتفسير والحديث والنحو وغير ذلك بناء على منطوق اجازته له

واذا عدنا الى علومه هالتنا وفرتها وسعتها كماله تلاميذه في مختلف الديار والاقطار وكفاية عليك ان تعلم منهم العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد المشهور صاحب بغية المسترشدين كانه شاهد في شرح الصدور اجازته له

واعتقد انه ينبغي ان تدرى منهم العلامة السيد عيدير وس بن عمر الحبشي كما افاض في ترجمته بعقد اليواقيت الى قراءته عليه بمض رسالة الاوائل لكتب الحديث للعلامة الشيخ عبد الله بن سالم المكي الشهير بالبصري الى عرض اجازاته اثلاث له

وفي حسابي انك لم يبلغك ان العلامة السيد ابا بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين صاحب حيدر اباد من تلاميذه

وهل نتحدث عن شخصيته العظيمة وذووع صيته في الافاق واستقلاله بمشيخته حتى كان في حياة ابيه يرسل الى علومه تلقيا وافتاء من كل قاص وداني

واذا كنت قد فهمته ممتازا بظهوره وميزانه وتلاميذه فانك تخيل في الحقيقة اذا ظننته فانه درس من دروس ابيه او مجلس من مجالسه سواء الخاصة او العامة مدى بقاءه في هذا الكون حتى اذا قضى نجبه فقد مقعده وظهر في مظاهره ودروسه وعلومه ومشيخته وزعامته كصورة له باقية

واما حياته الدينية فقد كان مع انغماره في العلوم دروساً وافتاء وبطالعة وتأليفاً قد كان له استقامته وثة وادورته وعفته وزدده وكثرة اُوراده وأذكاره وتلاواته اقرآنية ومحافظاته على السنن والجماعة والتهجد مع العلم بسيره الدين على الطريقة العلوية والمبالغة في الولاء لاهل البيت النبوي سيما السادة العلويون كشيعي من شيعتهم شديد التأثير بحياتهم النبوية حتى

تحسبه قطعة منهم علما وعملا ومظهرا

وعلى ما شاهدت من ظاهراته كانت واضحات حياته منذ شبابه الى  
اتتماله من هذه الحياة الدنيا الى الدار الآخرة متوفيا بمدينة الخريبة في شوال  
عام ١٢٨١

وضريحه يترتها الى جوار أبيه داخل قبته من مزارات الخريبة المشهورة

## مؤلفاته

منها تقرير المباحث في ارث الوارث (١) وكتاب المقصود بطلب  
تريف العقود والمقاصد السنية الى الموارد الهنية في جمع الفوائد الفقهية  
ومنظومة في علم التوحيد وشرحها فتح المجيد في شرح منظومة التوحيد  
ومنظومة في الشمائل الحمديّة وبمجموع اجازاته من أشياخه كما له اجازات  
وقتارى ووصايا وغير ذلك

## شعره

أكثر شعره في الجهات العلوية وقلة شعره في شتى المراض والمظاهر  
تعود الى شيوخ ميوه عن غير المناطق العلوية

ومن شعره الى أبيه كما بعشه اليه من مدينة الشحر ايام مقامه بها

امام العلم والسر المكنى      سألتك بالذي بالحال أعلم  
تلاحظني وتمنحني دعاء      به في حالنا نحظى ونغنم

(١) لتلميذه العلامة السيد ابى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين  
المتوفى بحيدر اباد الهند ليلة الجمعة ١٠ جمادى الاولى عام ١٢٤١ شرح عليه

اه مؤلف

وعود الاجتماع عسى قريبا      وما في القلب من مطلوبنا تم  
 بجاه المصطفى طه حبيبي      عليه الله صلى ثم سلم  
 ومن شعره العلى قوله في منظومة الشمايل المحمدية عند الكلام على زهده  
 عليه الصلاة والسلام  
 ومرسل الى البيوت التسمه      فلم يجد لضيفه من مضغه  
 ودرعه عند اليهودى رهنه      في أصح حاجة به دعت

## لونه النثرى

من الممكن تصور لونه النثرى من اجازته لتليذه العلامة السيد  
 عيدروس بن عمر الحبشى كما ذكرها في عقد اليواقيت

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد القدوة في الاقوال  
 والأفعال والنيات والأعمال وعلى آله وصحبه أرباب المقامات والاحوال  
 وبعد فقد حصلت الاشارة بالطلب من سيدى الجليل ذى السكينة والوقار  
 والمهابة والانوار حليف العلم والعمل الدائب فيهما بلا ملل السيد الافضل  
 عيدروس بن سيدنا العارف بالله تعالى السيد عمر بن عيدروس الحبشى علوى  
 نفع الله به وبسلفه في الدارين لأسير ذنبه الوهان من حوادث وبواعث  
 الزمان محمد بن عبد الله بأسودان عفى الله عنهما ما يكون وما كان وذلك  
 بأن أجيزه بما اجازنى به مشائخى الاعلام هداة الانام الى أن قال

فأجزت سيدى المذكور فيما أجازنى به مشائخى من العلوم والمعارف  
 والأسرار واللطائف وفي المذاكرة لكل مفيد ومستفيد والتعليم للجهال  
 بتعريف الحرام والحلال بعد معرفة التوحيد وكذلك في كل ما يقرب الى  
 الله تعالى مع اعترافى بمقارفة الزلل والخلو عن ما لهم من العلم والعمل

وأطلب من سيدى عيدروس أن لا ينساني من الدعاء ولو بالعموم  
 خصوصا بصلاح الشأن والموت على الايمان

ويقول في اجازة ثانية له بعد البسملة الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الانبياء والانتفاء الى العمل بالعلم صفة الاولياء والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الاصفياء وعلى آله وصحبه الاتقياء وعلى التابعين لهم فى القدم وسلوك الطريق الاقوم واتصال السند ومشابكة اليد بعزيمة الاقوياء

وبعد فقد حصلت الاشارة والالتماس من سيدى الجليل العلامة الفطن النيل السيد الفاضل ذى الاخلاق الحسنة والسمائل عيدروس بن السيد العلامة عمر بن عيدروس بن عبد الرحمن الحبشى علوى وذلك بطلب منه للفقيه أن أجيزه بما اجازنى به سيدى وشيخى الامام المحقق المتفنن فى جميع العلوم السيد محمد بن عيدروس الحبشى قد أجزت سيدى المذكور فيما اجازنى به عمه سيدنا محمد بن عيدروس وفى كل ما تجوز لى روايته وصحت منى درايته من علم المعقول والمنقول والفروع والاصول وفى التذكر والتذكير والافادة والاستفادة والعلم والتعليم وارشاد العباد والمحافظة على مدارس القرآن والعلم وملازمة الاذكار والاوراد والنفع والانتفاع حسب المستطاع الى أن قال وأوصى سيدى عيدروس بن عمر بتقوى الله عز وجل التى هى الطريقة القويمة الخاصة فى خواص اتباع جدهم ذى الاخلاق العظيمة فذلك هو المقصود والمطلوب من رضا المعبود

## السيد مهمل بن سقاف الجفرى

العلوى

١٣٦

نسبه

محمد بن سقاف بن محمد بن عيدروس بن سالم بن حسين بن عبد الله بن شيخان بن علوى بن عبد الله التريسي بن علوى بن ابى بكر الجفرى بن محمد بن على بن محمد بن احمد بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط

بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر  
احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد  
الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه  
الصلاة والسلام

من صدور القضاة الذين جمعوا الى علوم الدين علوم اليقين وسلوك طريقة سيد  
المرسلين مولده بمدينة تريس في أجواء عام ١٢٠٧ هـ الهجرة وفي حجر أبيه  
وعاطفته كانت النافذة منقضية في حوادثها حتى اذا أصبح مميزا وخاتما  
كتاب ربه كان بحكم البيئة والوسط والتقاليد في الصفوف العلمية وغمار  
التلاميذ المترددين على العلماء له نباهته ونشاطه

والحقيقة ان ثقاته عليها طابع كثير من العلماء الكبار بتريس وغيرها  
وفي طليعة شيوخه الممتازين والده والعلامة الشيخ احمد بن عمر بن محمد بن  
عمر بن قاضي با كثير التريسي

وفي أحاديث الرواة عن طلابه استكثاره من الاختلاف الى سيوون  
وتريم شرقا والغرفة وخلع راشد (الحرطة) وذى اصبح وشبام غربا متفقا وغير  
متفقه ومتصوفا وغير متصوف

ولما كانت لوالده أسفار الى اليمن بصفة التجارة فقد سرت هذه  
الظاهرة الطيبة في نفسياته وفي مدينة صنعاء وسواها له الاقامات المتكررة  
بين طويلة وقصيرة مع اضافة الصفة العلمية الى الصفة الاقتصادية ومن هذه  
الخاطفة تدرك سبب شهرته ودوى صيته هناك في الاوساط كلها

واذا كان صاحب الترجمة له في فجر التلمذة وضحاها مظاهر التلمذة وغير  
التلمذة فقد استحال في عهد الكهولة الى مظاهر العلماء والعظماء ولا سيما  
بعد وفاة أبيه فقد كانت له دروسه وتلاميذه بتريس وغيرها الى اليمن

واذا جاز اغفال كثير من شؤنه الحياتية والاجتماعية فلا يحوز اغفال توليته قضاء تريس وتوابعها لما له في قضائه من آثار بارزة وأحكام عادلة مع عفة واستقامة كما لم يزل قاضيا الى ان دهمه العمى فتخلى عنه لأخيه العلامة السيد علوى بن سقاف ومن حينئذ تفرغ لعبادة مولاه ونشر العلوم الدينية والصوفية في الاوساط التريسية وغيرها حتى اذا لقي الله عز وجل اخوه علوى في يوم الخميس ٦ ربيع الأول عام ١٢٧٣ بفرد بزعامة تريس الصوفية والاجتماعية والبلدية

وفي تاريخ ابن حميد ان السلطان محسن بن غالب الكثيرى نزل ضيفا عليه يومين وليلة اثناء سبيله لعيادة العلامة السيد الحسن بن صالح البحر بنى اصبح في مرض موته كما توفي بعد اسبوع

وقصارى الحديث عن المترجم انه كان بتريس من صورها تكبرى الرائعة الى أن تضى نجبها ليلة الثلاثاء ١١ شوال عام ١٢٨٤ كما في تاريخ ابن حميد وكان الاسى عليه عاما وقره بتربتها معروف الى جزائر قبر أبيه ولاهل تريس وغيرها اخلافاً كثيرة الى زيارته مع والده

### شعره

نرى في البنان المشير ان شيخه العلامة الشيخ احمد بن عمر بن قاضى با كثير المتر فى بتريس فى ذى القعدة عام ١٢٤٧ نعى عليه فى احدى اقاماته بصنعاء فقال يرثيه بقصيدة فيها من أوصافه ما فيها مطلقا

ما لى أرى العيش الرغيد تكديرا	والجسم انتمى والزمان تغيرا
الخطب كل الخطب نقلة شيخنا	أعنى الفقيه المرتضى على الذرا
أخلاقه آى القرآن وما حوت	حقا فما هذا حديث يفترى

# السيد عبد الله بن حسن الحداد

العلوي

١٣٧

نسبه

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن طه بن عمر بن علوي بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد الحداد بن علوي بن احمد بن ابي بكر بن احمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

علامة كبر الحال والشان وصوفي استولى على نفسياته الخمول والتبتل مولده بمدينة الفرقة في أجواء عام ١٢٠٨ من الهجرة وبها مستقره منذ ميلاده الى مماته

واذا كانت حياته العلمية في الدوائر العلمية والاطراف الصوفية بطبيعة البيئة العلوية ففي تحليلها ينكشف ان ما حازه من علوم وصوفيات كان خليطاً من متنوع المصادر واذا كانت اولياتها على علماء الفرقة فان نهاياتها كانت على علماء ذي اصبح وخلع راشد وشام وسيوون والمسيلة وتريم وغيرها واذا ابتعدت عن الاوساط الحضرمية فارتفع الى الحجاز وغير الحجاز

ومن شيوخه العلامة السيد محمد بن عيروس بن عبد الرحمن الحبشي (١) والعلامة السيد عبد القادر بن محمد بن حسين الحبشي (٢)

(١) توفي بالفرقة عام ١٢٤٧ من الهجرة كما ولد بها

(٢) صاحب الفرقة وكانت وفاته بالفرقة سنة ١٢٥٠ هجرية اه مؤلف

والعلامة السيد عمر بن عیدروس بن عبد الرحمن الحبشى (١) والعلامة  
السيد علوى بن احمد بن حسن الحداد والعلامة السيد الحسن بن صالح  
البحر والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشى والعلامة السيد احمد بن  
عمر بن سميط والعلامة السيد على بن عمر بن سقاف بن محمد بن عمر انسقاف  
والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر

وفي مكة قرأ تفسير الجلالين على العلامة الشيخ عبد الله سراج وعلى  
العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار درس ألفية بن مالك ومن تلقياته  
على العلامة الشيخ محمد صالح الريس فتح الوهاب

وفي هذا المقام ينبغي ان تعلم ان من شيوخه اليمنيين العلامة السيد  
عبد الرحمن بن سليمان الاهدل وعليه سمع البخارى  
وعند الذهاب الى تلاميذه فان حياة الخول لم تجعل له تلاميذ بعدد عديد  
وفي العلم بتلذة العلامة السيد عیدروس بن عمر الحبشى له الاكتفاء به عن  
الف تلميذ وتلميذ

وفي عقد اليواقيت حسبانه الشيخ الرابع عشر من شيوخه الممتازين كما روى  
صحابته له منذ سنى التمييز ومن مقروءاته عليه في الفقه فتح المعين وفتح الوهاب  
وغنى عن البيان ان حياة صاحب الترجمة كلها كانت مشغولة بأنواع  
القربات ومختلف الطاعات المستديمة نهارا وليلا الى الانهماك في النواحي  
العلية والغلو في النسل والزهد والورع والميل الى مجالسة المساكين  
والاغراق في عيشة حياة الاتقياء والعباد الاصفياء والسير على القدم السلفي  
والسبيل النبوى الى ان قدم على ربه عز وجل متوفيا بالغرفة يوم الاثنين  
٨ رجب عام ١٢٨٥ وضريحه بمقبرتها مزار أهل الغرفة وغيرهم كما لاشك ان  
بموته انطوت صنمحات عليات ودينيات طالحات بظاهراته الطيبات

---

(١) توفي بالغرفة عام ١٢٥٢ من الهجرة وكانت ولادته بها كاه مؤلف

## شعر لا

إليك صورة من شعره في مظهر قصيدة رثى بها شيخه العلامة السيد  
محمد بن أحمد بن جعفر الحبشى يقول فيها

يا عاذلى فيما ألقى من جوى      وتهد وتحسر وتأسف  
وتوجع وتلوع وتحرق      وشجون وجد غالب وتلف  
لو ذقت عشر العشر بما ذقه      لم تلحنى باللوم أو تتعسف  
دعى أنوح على فراق أحبى      وأبوح بين الناس بالسر الخفى

الى أن قال

حاز الكمال هو الجمال أماننا      ابن الشهاب المقتدى والمقتفى  
يمفو عن الجانى ويدفع باللى      هى أحسن اذ لم يكن بمعف  
حرصا على تقويمه وصلاحه      بتودد وتألف وتلطف  
قد سار سيرة من مضى من قبله      مثل ابن زين العالم المتخوف  
فى خير نهج قد مشى وطريقة      قصدا الى نعم المنيل المسعف  
الواحد الفرد الذى بهباته      عم الورى حتى الجحود المسرف  
فهو المرجى أن يكرم نزله      وسط الجنان وكان بمن اصطفى

## صبغته النثرية

نخذ من صبغته النثرية مقتطعا من اجازته لتأريذه العلامة السيد عيروس  
بن عمر الحبشى كما نشرها فى عقد اليراقيت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاتح ما أرتج من خزائن الهبات ومانح  
ما انهج من طرق المواصلات الذى رشح مدده على الهياكل بعد فيضانه على

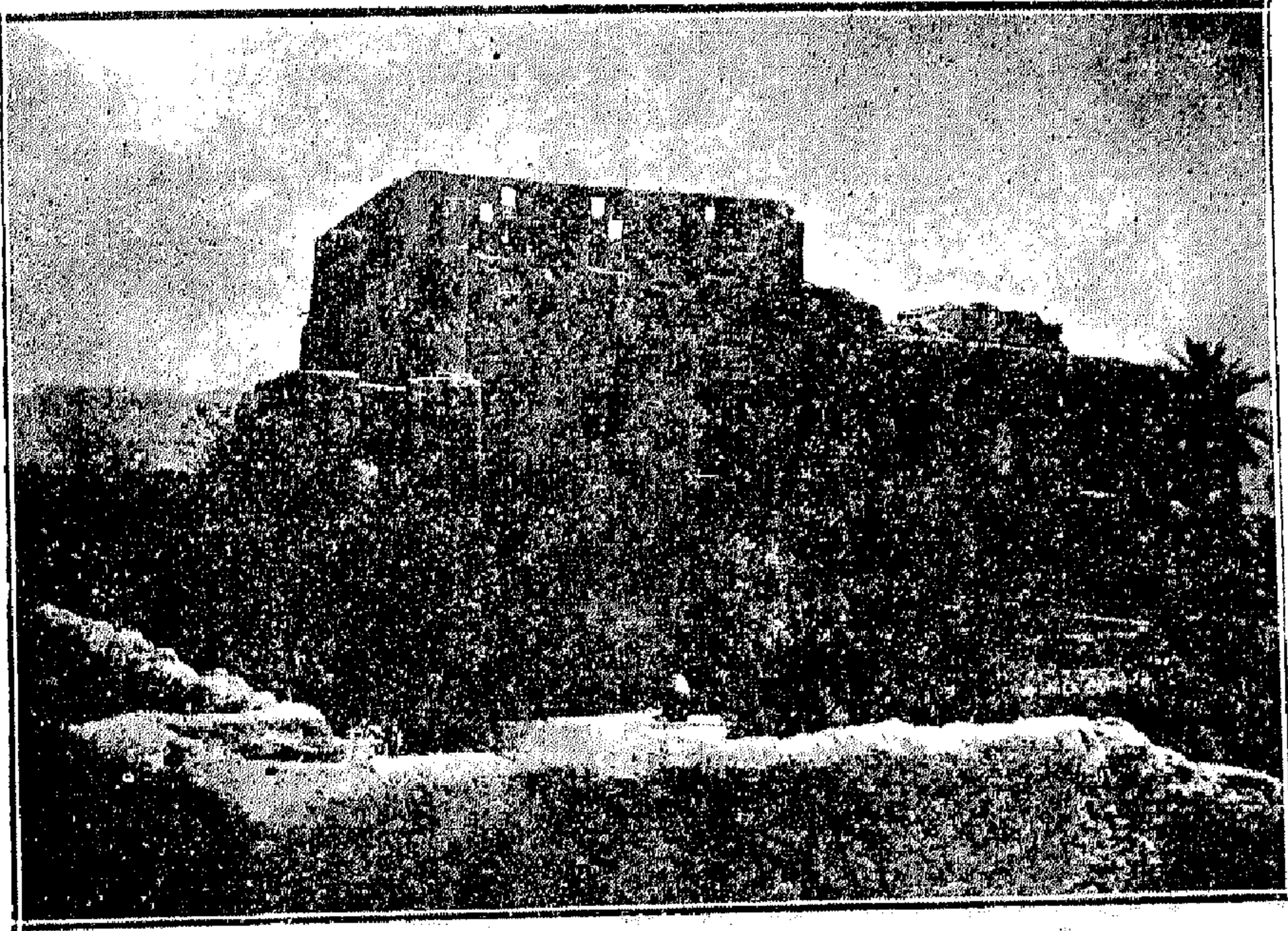
الاسرار وجرت عليه عادته بتقديم الوسائط في النشآت والاطوار ولذلك  
 قيل لولا الوسائط لذهب الموسوط كما نقل عن الاخيار والصلاة والسلام  
 على الواسطة العظمى خير من أرشد للحق وأقام الشعار وعلى آله وصحبه  
 ومن تلقى عنهم الى يوم القرار

وبعد فقد طلب مني الاجازة فيما قرأت ورويت وسمعت وفيما أذن لي  
 في اقراءه واملائه وفي ايضاح طريق السند في ذلك الحبيب القريب  
 الاريحي النجيب السالك المنيب السامع المجيب الولد الاريب عيدروس بن  
 الشجاع عمر بن عيدروس وذلك بحسب ظنه وتمطشه للاتصال بالرجال  
 فأكون بذلك كالسفير بين الرجلين والبريد بين المحامين

على اني أرجو أن أكون له على بال مع صالح الدعوات وان يعم  
 مولانا الجميع بما لم يحصره وقت من النضجات الى ان قال  
 فقد أجزت سيدى عيدروسا بالاجازة المطلقة حسبما توسمت فيه وذلك  
 مع اعترافى بانى واسطة والشان كله في الصدق وعلو الهمة والحمد لله  
 رب العالمين

ويقول في اول رسالة الى تليذه المذكور كما عرضها في العقد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاتح الباب ورافع الحجاب عن  
 قلوب ذوى الالباب بما صقل قلوبهم به من التصديق وغرس فيها من أشجار  
 التوفيق فاجتنت معارف الفهوم بالنظر في المنطوق والمفهوم فسكنت  
 قلوبهم الى السمعيات بعد أن دققوا النظر في باهر الآيات فعند ذلك صار  
 لديهم الغيب عيانا والايمان ايقانا ولذلك زهر معارفهم انفتق لأن المؤمن  
 اذا قال صدق واذا قيل له صدق وصلى الله وسلم على النبي المختار القائل  
 من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار وعلى آله وحزبه الاخيار  
 وصحبه الأبرار



دار السيد عبد الله بن عمر بن يحيى بالمسيلة

## السيد عبد الله بن عمر بن يحيى

العلوى

١٣٨

نسبه

عبد الله بن عمر بن أبي بكر بن عمر بن طه بن محمد بن شيخ بن احمد بن يحيى بن حسن بن علي بن علوى بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام .

من أعلام دين الله وكبار الشريعة المطهرة ذوى الهداية والارشاد

والاصلاح الاجتماعى مولده بقرية المسيلة ليلة الجمعة ٢٠ جمادى الاولى عام ١٢٠٩ وفى المسيلة تقدمت به الحياة محمولا على عواطف أبويه واحتاف الأيام سائرة به من عام الى عام كما نشأ فى متسع محدود ووسط صغير حتى اذا أكمل قراءة القرآن فى سن مبكر فمن المعلوم أن يتحول الى حياة التلذة كما مكث فيها عدد سنين يتلقف علومه على عديد الاشياخ بالمسيلة وترىم وسيوون وترىس وذى اصبح وشبام وغيرها

واذا كان شىء يلفت النظر فى ظاهرة التلذة فمجتده وفتح معقولاته على مصاريحها فى تبكير وتعجل نضوج مواهبه بمحصول وفير فى شتى المنتجات على ان فى أوائل شيوخه والده وخاله العلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن أبى بكر عديد والعلامة السيد عبد الرحمن بن حامد بن عمر المنفر والعلامة السيد بن عمر علوى ابنى السيد احمد بن حسن بن عبد الله الحداد والعلامة السيد علوى بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف والعلامة السيد سقاف بن محمد بن عيروس الجفرى والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد احمد بن عمر بن سميط

وأما خاله العلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر فقد كان شيخ فتحه وعليه تخرج متفوقا فى العلوم الظاهرة والباطنة والمنطوق منها والمفهوم حتى اذا توجه الى الحرمين لأداء النسكين وزيارة الضريح الأعظم ببلية تلقى بمكة على العلامة الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار ما تلقى كما اخذ عن العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان الاهدل من علماء اليمن

واذا كانت حياة العلوية لها غرائبها فخذ منها قراءته فى أيام الصغر على خاله طاهر بن حسين فتح الجواد شرح الارشاد كما يحدثنا فى عقد اليواقيت عن تقارير خاله على كل عبارة بأسباب وعدم الاكتفاء بها بل كان يطالع

عليها من شروح الارشاد الامداد والاسعاد والتمشية ومن امهات الكتب التحفة والنهاية وسغنى المحتاج وغيرها

واذا كانت هذه الظاهرات صورة من حالاته العلمية في ايام الحدائث فماذا كان مبلغ ظاهراتها فيما بعدها

وعلى مصابيح ما شاهدت فلم يكن بكثير عليه ان يأذن له شيوخه بالتدريس والافتاء منذ شبابه كما اجازوه والبسوه الى غير ذلك من المعروفات

وعند اتحدث عن تلاميذه فانما تتحدث عن كثرة هائلة مبعثرة في بقاع حضرموت وسواها

ومن المتلمذين عليه في الفقه وغيره ابنه العلامة السيد عقيل بن عبد الله والعلامة السيد علوي بن عبد الله بن حسين بن طاهر كما من تلاميذه العلامة السيد غيدروس بن عمر الحبشي كما روى في عقيد اليواقيت أنه الشيخ الحادي عشر من شيوخه مسترسلا الى التحدث عن مقروءاته ومسموعاته عليه واجازاته له

وفي العلم بانه أحد العبادلة السبعة افادة تامة عن ضخامة مركزه العلمي والديني والصوفي والاجتماعي كما له ميزته وظاهراته وسعته العلمية عدي انه في الفقه من آيات الله الباهرة وما فتاويه المشهورة سوى رشوحات من متدققاته

وفي رواية الراوين أنه لما سافر الى جاوه جعل له الحكم في قضية تركة المثرى السيد حسين بن عبد الرحمن عديد المنبر في مدينة فلان عام ١٢٢٧ حيث عجز الحكام والعلماء عن الفصل فيها فكان حكما مدعشا ومفتيا منصفافقيها بحرا

وعند الحوم حول دينياته كن على يقين بأنه لم يصل مفروضا قط في جماعة كما لم يترك التهجد منذ صغره الى ليلة وفاته تاليا في كل ركعة ثلث

القرآن على ما في رسالة مناقبه لولده العلامة السيد عقيل بن عبد الله  
واحسبك لا تدريه من المطيلين صلاتهم واذا كانت المفروضة قد  
ضبطها بعضهم بأربعين دقيقة فما بالك بغيرها من السنن والرواتب وغير  
الرواتب والأوابين والتهجد

وأراك لو تسالت ليلاً الى تهجد، مشاهداً من قرب أو بعد للاحظات  
مراقباً ينبه لنعو الركوع والاعتدال من جراء استغرافه وغيوبته عن  
نفسه متلذذا بعباداته

وعلى هذا فقد كان الرواة صادقين في زعمهم عن ورم ظاهر  
مستديم برجليه مدى عمره ككأثر من آثار الاطالة التعبدية

واذا كان قد بلغ مرتبة الاجتماع بالنبي الكريم يقظة كما قرأ عليه  
الفاتحة على ما في عقد اليواقيت فلم يكن العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن  
سمير مبالغاً في اعتقاد رجحانه على كثير من رجال المشرع الروى

وله ربه من ناسك ذهبت به الصوفيات في إحدى السنين الى الغيبة  
الصوفية ما كثر شهماً مترجماً الى القبلة ويده الى صدره من غير أكل  
ولا شرب ولا منام ولا كلام سوى اللهج بالقرآن والاذكار نهاراً وليلاً من  
غير انقطاع حتى اذا دخل وقت المفروضة أفاق متأهباً لأدائها فاذا أداها  
وسننها عادت اليه حالته الاولى كما حدثتنا رسالة مناقبه

وهل نمر على شفير من مكاته الاجتماعية كمنصتين الى ذكرى  
مريده الشيخ عمر بن محمد شماخ عن سقم طال به حتى دعى الى بليلة الرأى  
العام واذا بشيخه العلامة السيد الحسن بن صالح البحر يعتزم زيارة ضريح  
سيدنا المهاجر احمد بن عيسى بمثابة الاستغاثة لبرئه فكانت جموع غفيرة  
تطارت منها الابطهالات الى الله بالشفاء كما تكاثرت الصدقات حتى من  
شيخه البحر فكان ما كان من نتائج المعجزة المتبغاة

ثم ما ذا علينا اذا أوغلنا في السنين الغابرة حتى نصل الى حوادث الثورة الوطنية الكبرى عام ١٢٦٥ من الهجرة على حكم تريم وسيوون وتريس وتوابها كما انتهت بجلائهم عنها دشتين فانتا سنرى صاحب الترجمة من كبار القائمين بها والمشعلين نارها بأموالهم وتديراتهم ومكانتهم

وهل لم يكن شراء حكم تريم السياسى للسلطان غالب بن محسن الكثيرى من المقدم عبدالله عوض غرامه يوم ٢٠ شعبان سنة ١٢٦٢ بواسطته وسعيه واذا كنا قد بلغنا في ترجمة المترجم الى هذا المبرح فلا تنس انه كان فى مقدمة حاملى السلاح والمبايعين خاله سيدنا طاهراً بالامارة على المؤمنين الحضرميين عام ١٢٢٤

وهل لنا أن نغادر هذا المتوسط دون الالماع الى مستقره بالمسيلة مدى الحياة اذا استثنينا تردداته الى تريم وغيرها فى عيشة كلها علوم وأعمال صالحة وسجايا كريمة وأخلاق نبوية وسيرة سلفية وكرم فياض وعراطف رحيمة وميول قومية وظاهرات متناقضات كما كان منقطعا فى أكثر أيامه ولياليه الى ملازمة خاله سيدنا عبدالله بن حسين بن طاهر فى غير خلواته

وما برحت هذه منظوراته حتى انتقل من عالم الفناء الى عالم البقاء متوفيا بالمسيلة ليلة الاثنين ٢٠ جمادى الاولى عام ١٢٦٥

وقد تقدم للصلاة عليه خاله عبدالله وضريحه مشهور بتربتها قريب من أخواله بداخل السقيفة

## مؤلفاته

أدرى منها السيوف البواتر على من يقدم الصبح على الفجر الآخر وانفتاوى الكبرى وهى التى اختصرها تليذه العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد

المشهور في بغية المسرشدین  
وله عدى ذلك وصايا واجازات كما ترى منها منظورات في عقد اليواقيت  
كما من المعلوم ان له ديوانا ضخما

### شعره

في ديوانه منظورات من نزعاته ومبكوتات نفسياته وحسبك من محوره  
الشعرية قصيدته التي أسماها إشعال القبس وتحميس من لا يحمس كصورة من  
حملاته على يافع حكام تريم وغيرها في الثورة عليهم وجلاتهم

الى متى الدمع سكوب من البرحا	والقلب من زفرات الحزن ما برحا
هم وغم واذلال ومنقصه	والدهر ما زال سيف البغي متشجا
سفاسف ليس يرضاها اخو دقة	بال لو أصابت حمرا صال أو جمحا
لكنها أدا أصابت كل ميت يرى	إمساك فخرا وتظفير العدا منجا
لو فارق الذل طرف العين سار له	سير المجد فاذ يلقي له برحا
يا قوم ان أمانى العدا حصلت	وسرح آمالهم في خصبة سرحا
قتلا واسرا وترويعا ومنهبة	للمال والبضع كم قلب له طمجا
يا ويحنا بعد هذا الهون كيف لنا	نلتذ بالعيش أو نستعذب الفوحا
لا غيرة فينا للدين الخفيف ولا	للمرتضى وبنيه السادة الصلحا
فالدين قد دكدكت منه المعالم والسمولى على من الاحزان قد جرحا	
السنا من آل من آى الكتاب له	مدح فمن بعده قد اخرس الفصحا
ليس اباؤنا في الجاهلية وال	إسلام قد حازوا الفضل الذى وضحا
قوم عليهم رحاء الدين داروهم	في الحرب قاداته في بكره وضخى
كم جيشوا من خميس سحمة فطرت	من النخيع بقاعا نبتها الطرحا

فسل حنيننا وسل بدرا وسل أحدا  
 وعن زئير له طار العدا فرقا  
 ووقعة الجمل المشهور كم بقرت  
 وكم وقائع فيها علامه ظهرت  
 وفي الحسين الذي من زينه انفصلت  
 ما كان مخرجه من أرض طيبة من  
 ولم يدن بعد ما دان الانام لهم  
 وما رأى عذره الا ولاية  
 فقد رأى القتل أولى من بقاء على  
 فيا لها همة اقدام صاحبها  
 تلك المفاخر لا يرفع البناء ولا  
 ولا الملابس والاموال تكنزها  
 وكيف يسلو أخو لب يمانقه  
 والدين قد هدمت منه القواعد والكفر استبان وباب الظلم قد فتحا  
 انى وان كنت منكم والشريك لكم  
 عندي الذي قد رأى الاذلال منقبة  
 ان الرجال التي كانت ذخائرنا  
 والفتح عن ليشنا لم مارق ذبحا  
 منه بصفين من بعد انذى جدا  
 أنيابه بطلا عن سرجه طرحا  
 ومن يديه دم الاعداء قد سفحها  
 أبأونا اسوة فانصت لمن نصحا  
 هون ولكن تأبى دولة الوقحا  
 جمما ولم يصغ للساعين والصلحا  
 أو قتله فانظر العقل الذي رجحا  
 ملك يزيد الذي في الظلم قد كدحا  
 هام الثريا يرى تقييلها منحها  
 تحسين حسنا لما تهواه مقترحا  
 بدست وكل عد وعدا سرحا  
 هيفاء والخصم منه عاتق الملحا  
 أقول صدقا ولكن طعمه قبحا  
 رام الخطا وعن العليا قد جنحا  
 قطب الحمام عليهم دار مثل رحا

الشيخ عبد الله بن معروف بن عبد الله بن  
 بن محجل باجمال الكندى

مولده بمدينة شبام اجواء عام ١٢١٠ من الهجرة وبها مشور الحياة ومجموعها منذ الطفولة الى اللحد سوى المستثنيات ومن المفهوم ان دراسته القرآن الكريم كانت في معاهدها القرآنية كما كان بها تفقهه وغير تفقهه الى تصوفه واذا كان مدار حياته العلمية والصوفية على البارزين بها من العلماء والاجلاء فان له تلقيات كثيرة في عديد جهات حضرموت وغيرها مع الايلاء الى اكثريتها في الدوائر الصوفية

على ان من شيوخه العلامة السيد احمد بن عمر بن سميط والعلامة السيد عمر بن محمد بن عمر بن زين بن سميط والعلامة السيد محمد بن احمد بن جعفر الحبشي والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر والعلامة السيد علي بن عمر بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن حسين بن طاهر والعلامة السيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين

واما تلاميذه فيقول الرواة ان منهم العلامة السيد احمد بن حسن بن عبد الله العطاس والفقيه الصوفي السيد عبد اللاه بن الحسن بن صالح البحر وعند الرجوع الى ظاهراته العملية نرى في غمارها كثرة اسفاره الى الحرمين الشريفين ناسكا وزائرا خير الثقلين يثر ب

وعلى ما في صاحب الترجمة من صفات صوفية وما له من اذواق ومشارب ومكاشفات يعرفها كثير من الشباميين فانه خفيف الروح ذو فكاهات ونوادر يتشدر بكثيرها اهل شبام في مجالسهم ومجتمعاتهم الى اليوم وما مقاماته في وصف الشاة ذات اللبن (المنيحة) وفي وصف السحاب والرعد والبرق كما ما مرثيته الشعرية في بقرته سوى لون من ألوانه المرحية

وقد توفي الله عز وجل بشبام عام ١٢٩٧ من الهجرة بعد حياة لها صبغتها الدينية والصوفية والادبية وفي جرب همهم

مقبرة شبام قبره له زائروه من الشباميين وغيرهم

### منشورة

لعل في عرض منظور من مقامته البحرية صورة مفيدة عن ادبه ونثره  
استمع اليه حيث يقول في مفتحتها

حكى الحارث بن همام قال خرجت في بعض الايام أتطلب السلوان  
وأنزه ناظري في اعاجيب الزمان فوافاني شيخ لا أشك في اصابه مشورته  
وصفا جوهـر قريحته فلما رايته زال الهم عني والترح وابتهج الخاطر  
وانشرح وقلت هذا الذي ابث عليه شكواي وآخذ عنه صائب النصيحة  
والرأى فسلمت عليه فرد علي ونثر درر البشاشة لدى وقال سـل يا بني عن  
ما شئت فانك مجاب واطاق لساك ولا ترتاب نقلت له اني خرجت  
من بلدي طلبا للكفاف ورغبة في العفاف وصيانة للوجه عن الهوان وان  
يترفع على ابناء الزمان ولم أزل أدخل البنادر بندراً بندراً وأتفقه على البيع  
والشراء واسأل عن الاسعار والمواسم وأكلف نفسي على تنظيم النقوالم فلما  
أحكمت تنظيمها وركبت من الاخطار شديدها أمارط لي الزمان خمادورايت  
ما فيه من النقائص والخساسة

### شعره

لشعره صفاته ووجاهته ومتدققاته على ما له من محمول مخدود ومتناولات  
متعددات يقول في صوفية مطولة

أراك تصبـو وخيل الموت في الطلب	تسير خلفك سير الطالب الخبـب
أسير نفسك فيما تشتهيه ولا	تذكر بماتك شيخ في مقام صبي
تمسى وتصبح في تيه وفي عجب	تذيب وقتك في هو وفي لعب
فيا سعادة عـبد بر والده	وأمه وارتوى من منهل القرب
ومن استغاثة له	

بفضلك يارب السما أذهب الغلا وإظلام ليل العسر عن قطرنا انجلا

بإشراق شمس اليسر فينا وقد غدت  
 بفضل الذي ما زال يسدي نواله  
 فحمدى له والشكر تعداد ما همت  
 وأزكى صلاة منه تغشى محمدا  
 وآل له والصحب ما ذر شارق  
 والله صوت الرعد في متبسم  
 وشاقك أثر الرعد منهل وده  
 وعمما قريب يرحم الله قطرنا  
 ومنازلنا بالخير تزخر للملا  
 ويغمر كل العالمين تفضلا  
 سحائبه بالجود هطلا مجللا  
 نبيا علا السبع السماوات واعتلا  
 وما سبج الرحمن عبد وهلا  
 اذا ما تبدى عارضنا متحملا  
 على الارض يهيم ساقيا ومجلا  
 ويكشف عن مخلوقاته الضرو والبلا

## الشيخ عبد الله بن زين بن هادي بن احمد باسلامه

١٤٠

من ذوى السيرة الحميدة والآراء السديدة والصلاح والنسك والتقوى  
 مولده بمدينة سيوون في أجواء عام ١٢١١ من الهجرة وبها ترعرعه في  
 كنف أبيه ووسطه

واذا خطونا الى معلوماته العلمية والصوفية متجاوزين القرآن الكريم ومبادئ  
 اموره الدينية وجدناها من حضور المدارس العمومية والخصوصية بصنفة عامة  
 ولما كان من بيئة تجارية وصناعية فقد انغمس مبكرا في واسعها  
 ومن المفهوم ان تعلمه بمجرد رؤيته ان لم تكن تعرفه انه من المحترفين  
 صباغة الثياب من تضمخ يده بالنيل وتناثر آثاره على ثيابه ودع اكتظاظ  
 سطوح منزله بأزيار الجوبة وبعثرة الثياب المصبوغة والمادة للصبغ في أما كن  
 من الدار الى غير ذلك من ظاهرات هذه الصناعة

وعند الالتفات الى صفاته الاقتصادية فقد كان من كبار المتجرين كما  
يعد في وسطه من الاثرياء

واذا كان قد عاش تاجرا وصباغا في عيشة هادئة هائلة مع قناعة  
وحياة صوفية فان له صلة قوية بكثير من أئمة عصره السيويونيين وغيرهم وخاصة  
العلامة السيد محسن بن علوى بن سقاف السقاف والعلامة السيد عبد الله بن  
حسين بن طامر كما ترى في ديوان الأخير مناظر من قصائدهما المتبادلة

واذا لم يكن شيء غير عادى في تاريخ صاحب الترجمة فلا جرم أن يلفت  
الانظار ما له من مشاركة باله وتديره ونفوذه في الحركة الوطنية الكبرى  
عام ١٢٦٥ ضد اليافعيين حكام سيوون تحت زعامة العلامة السيد محسن بن  
علوى بن سقاف السقاف حتى تكلمت الثورة بجلائهم عن سيوون وغيرها  
واذا أردت منظرا من عملياته فيها فانك ترى في تاريخ ابن حميد وتاريخنا  
السياسى الحضرمى اعتقال اليافعيين له في داره مع نيف وعشرين من  
السادة والمشائخ رؤساء سيوون ايام اشتداد تلك الثورة في ٣ صفر عام ١٢٦٤  
وفي سيوون كانت وفاته في أجواء عام ١٢٨٠ من الهجرة كما دفن مأسوفا عليه

### شعره

يعطينا ديوان شيخه السيد عبد الله بن حسين بن طاهر صورة صغيرة من  
شعره كبيتين من قصيدة ذات ثمانية ابيات ارسلها في احدى السنين اليه وهما  
أيا سيدى هل دعوة لاسيركم      كثير الخطايا والذنوب الكثيرة  
فشهوده فيكم عظيم وظنه      جميل وعند الله علم السريرة

# فهرست الجزء الثالث من تاريخ الشعراء الحضرميين

٢	مقدمة
٢	السيد جعفر بن محمد العطاس
٦	السيد عمر بن سقاف السقاف
٢٩	السيد عبد الله بن حسين الحداد
٣١	السيد عمر بن عبد الرحمن البارمولى جلاجل
٣٧	السيد حسن بن سقاف السقاف
٣٧	السيد محمد بن سقاف السقاف (بالهامش)
٤٣	السيد علوى بن احمد الحداد
٤٧	السيد عبد الرحمن بن محمد بن سميط
٥١	السيد محمد بن جعفر العطاس
٥٥	السيد علوى بن سقاف السقاف
٦٢	الشيخ على بن عمر بن قاضى
٦٦	السيد سقاف بن محمد الجفرى
٧٥	الشيخ عبد الله بن احمد باسودان
٨٨	الشيخ عبد القادر بن عبد الله باسندوه
٨٩	السيد محمد بن احمد الحبشى
٩٧	السيد احمد بن عمر بن سميط
١١١	السيد طاهر بن حسين بن طاهر
١٢٢	الشيخ عبد الله بن سعد بن سمير
١٣٥	الشيخ حسن بن فارس باقيس
١٣٨	السيد عبد الله بن على بن شهاب الدين
١٤٥	السيد الحسن بن صالح البحر
١٥٢	السيد عبد الله بن حسين بن طاهر
١٧٨	السيد عبد الله بن ابى بكر عديد
١٨٩	السيد عبد الله بن حسين بلفقيه

- ١٩٦ الشيخ محمد بن عبد الله بأسودان  
٢٠١ السيد محمد بن سقاف الجفري  
٢٠٤ السيد عبد الله بن حسن الحداد  
٢٠٨ السيد عبد الله بن عمر بن يحيى  
٢١٤ الشيخ عبد الله بن معروف بأجمال  
٢١٧ الشيخ عبد الله بن زين بإسلامه
- 

تمت الفهرست



## المطبوع من مؤلفات المؤلف الكثيرة

كتاب المسلك القريب	في علم الفلك
» التكميل لخاتمة التسهيل	في علم الخط
» الحسان السنيات	في علم المبنيات ( قسيم النحو )
» التريية النسائية	في علم التريية
» تاريخ الشعراء الحضرميين	في علم التاريخ

المؤلف متبحر في خمسين علما منها علم الفرائض وعلم النفس  
وعلم الانساب وعلم الجغرافيا وعلم النحو وعلم البسائط وعلم  
تشرح الافلاك وغيرها  
واما علم الفقه والنحو وما اشبههما الى علم العروض وعلم  
الشعر والحساب والمناسك فله في ذلك كله مؤلفات لاتزال  
مخطوطة

